

الشرح في النحو

لشرح ابن عقيل
الجزء الرابع

للمشاهدة الثانوية الأخرية (علمي وأدبي)

فيه إجابات عن جميع الأسئلة والتطبيقات
وامتحانات الشهادة الثانوية

تأليف
محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

موجه عام للعلوم العربية بالأزهر

الواضح في النحو

لشرح ابن عقيل

الجزء الرابع

للسهادة الثانوية الأزهرية (علمي وأدبي)

فيه إجابات عن جميع الأسئلة والتطبيقات
وامتحانات الشهادة الثانوية

تأليف

محمّد منوّاة الجزراوي

موجه عام للعلوم العربية بالأزهرية

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	التوابع ، النعت وأغراضه ومقاصده
٧	النعت الحقيقي والسببي وما تبعان فيه المنعوت
٨	الأشياء التي ينعت بها
٩	شروط النعت بالجملة
١٢	تعدد النعت المتفق أو المختلف لمنعوت واحد
١٢	تعدد النعت لمنعوت متعدد اتحد عامله أو اختلف
١٤	وجوب اتباع النعت للمنعوت وجواز قطعه - إعراب النعت المقطوع
١٤	حكم عامل النعت المقطوع من حيث الإضممار والإظهار
١٥	حذف كل من النعت والمنعوت وشروطه
١٨	التوكيد ، أقسامه ، وما يشترط في كل منها ، والغرض من كل قسم تقوية التوكيد ..
٢٠	توكيد المثني - التوكيد المعنوي للضمير المتصل
٢٢	التوكيد اللفظي والغرض منه توكيد الحرف
٢٣	توكيد الضمير توكيدا لفظيا
٢٣	ما يؤكد به الضمير المتصل توكيدا لفظيا
٢٦	العطف - عطف البيان
٢٨	عطف النسق
٣٩	حكم حذف المعطوف عليه
٤٠	عطف الفعل على الاسم وعكسه
٤٦	البديل
٥٢	النداء
٥٤	أقسام المنادى وحكم كل منها
٦٠	تابع المنادى
٧٠	الاختصاص
٧١	التحذير
٧٢	الإغراء
٧٣	أسماء الأفعال وعملها
٧٨	الاسم الذي لا ينصرف

الصفحة	الموضوع
٩٣	إعراب الفعل
١١١	عوامل الجزم
١١١	ما يجزم فعلين
١١٩	حذف جواب الشرط أو فعله
١١٩	اجتماع الشرط والقسم
١٢١	لو
١٢٨	أما ، لولا ، لو ما
١٣٢	العدد
١٤٠	كم الاستفهامية والخبرية
١٤٤	الموجز لجميع أبواب هذا الكتاب
١٤٤	موجز باب النعت
١٤٦	موجز باب التوكيد
١٤٨	موجز باب العطف
١٥٢	موجز باب البدل
١٥٣	موجز باب النداء
١٥٥	موجز تابع المنادى
١٥٦	موجز أسماء الأفعال
١٥٧	موجز الممنوع من الصرف
١٦٠	موجز إعراب الفعل
١٦٣	موجز الجوازم
١٦٥	موجز العدد
١٦٨	امتحانات الأزهر وإجاباتها

بسم الله الرحمن الرحيم
أسباب تأليف هذا الكتاب

الحمد لله رب العالمين ، نستعينه ونستهديه ، ونصلي ونسلم على المبعوث رحمة
للعالمين ﷺ . وبعد

فعلا يقول المصطفى ﷺ : (يسروا ولا تعسروا)^(١)

واستجابة للرغبة في العمل على تيسير كتاب (شرح ابن عقيل) لأبنائنا طلاب الأزهر
فقد تدبرنا أمر هذا التراث الذي نعتز به ، فقرأى لى ما يلى :-

١ - وجبت القواعد النحوية في كثير من مواضع متفرقة ، أو تكاد ، وذلك بسبب ارتباطه
بشرح أبيات الألفية ، التي يتعذر عليها بحكم النظم الشعري ، جمع القواعد النحوية
في نسق مترابط ، لذلك : عملت على جمع هذه القواعد مترابطة متماسكة
دون زيادة عليها ، أو نقصان ، اللهم إلا ما دعت إليه الضرورة ، وقد رتبنا
تلك القواعد ، وبوبتها ، وفق المنهج المقرر على أبناء الأزهر ، في القسم الثانوي
حتى لا أخرج عما قرر عليهم .

٢ - خلو هذا الكتاب الذي يعطيه الأزهر لأبنائه من إعراب الشواهد النحوية ، وتوضيح
معانيها اللغوية والأدبية ، وبيان موضع الشاهد فيها

فقت بإعراب تلك الشواهد ، وتوضيح معانيها ، وبيان الشاهد فيها ، سدا لهذا النقص
الموجود في الكتاب المقرر ، فضلا عن حاجة الطلاب والمدرسين إلى ذلك

٣ - عدم وجود أسئلة ، أو تطبيقات ، أو تدريبات في هذا الكتاب ، عقب كل باب
من أبوابه ، تعين الطالب على تثبيت المعلومات في ذهنه ، فوضعت أسئلة شاملة
وتطبيقات متنوعة ، عقب كل باب ، مشيرة في الإجابة عنها ، إلى تحديد الصفحة
الموجودة فيهما تلك الإجابة .

٤ - جعلت في نهاية الكتاب لكل باب موجزا له ، يجمع شتات القواعد في ذهن القارئ
فترداد رسوخا وثباتا

٥ - غيرت أمثاله غير الهادفة ، إلى أمثلة تربوية هادفة غالبا ، تدعو إلى فضيلة
أو تحث عليها ، أو تنهى عن رذيلة ، أو تنفر منها ، ترغيبا للطالب في الفضائل
وتنفيرا له من الرذائل .

٦ - ضبظت أبيات الشواهد والألفية ، ضبطا كاملا ، حفظا لقارئها ودارسها من اللحن
والخطأ .

٧ - شرحت بليجاز ، أبيات الألفية بيتا بيتا ، تقريبا لمعانيها إلى ذهن الطالب ؛ ليستطيع
الوصول إلى ما تحويه من قواعد نحوية ، يتعذر عليه الوصول إليها
بدون هذا الشرح .

(١) رواه البخاري ومسلم .

- ٨- غموض بعض ألفاظه ، أو اصطلاحاته النحوية على أبناء عصرنا ، مما دعانى إلى توضيحها بين قوسين غالبا ، كى يستمىخ تلك الاصطلاحات ويفهمها .
- ٩- اختتمت الكتاب بنماذج من الامتحانات العامة ، وأجبت عنها كنبراس للطالب ، لىسير على منواله ، ويهتدى به ، فإن كنت قد وقفت فى عملى هذا فذلك جهد المقل الذى يريد النفع لأبناء أزهره ، وإلا فالكمال لله وحده ، والله أرجو أن ينفع به ، وأن يجعله خالصا لوجهه ، إنه نعم المولى ، ونعم النصير .

المؤلف

١٩٨٤/١/٣٠م

المنهج المقرر على القسم الأدبي

- النعت : أغراضه ، الحقيقي منه ، والسببي ، وما يتبع فيه كل منهما منعه ، ما ينعت به شروط النعت بالجملة ، النعت بالمصدر ، تعدد النعت المقتق ، أو المختلف لمنعوت واحد ، أو متعدد ، اتحد عامله ، أو اختلف ، وجوب اتباع النعت للمنعوت وجواز قطعه إعراب النعت المقطوع وحق عامله من حيث الإظهار والإضمار حذف كل من النعت والمنعوت وشرطه
- التوكيد المعنوي : ألفاظه ، الغرض منه ، ما يؤكد بكل لفظ ، رأى النحاة فى توكيد النكرة ، توكيد كل من الضمير المتصل ، والحرف ، ما يؤكد به الضمير المتصل توكيدا لفظيا
- عطف البيان : ما يوافق فيه متبوعه ، ما يصلح من عطف البيان للبيان وما لا يصلح لها - عطف النسق : حروفه ، معنى كل حرف ، شرط العطف به ، ما يشترك فيه كل من المعطوف ، والمعطوف عليه ، ما يختص به كل من الواو والفاء ، وما يشتركان فيه ، العطف على الضمير المتصل المرفوع ، أو المجرور عطف الفعل على الاسم وعكسه
- الإبدال : أقسامه ، ما يشترط فى بعضها ، إبدال الظاهر من الضمير ، الإبدال مما يتضمن معنى الاستفهام ، إبدال الفعل من الفعل .
- النداء : حروفه ، أقسامه ، حكم كل قسم ، حكم المنادى الموصوف بآين ، حكم المنادى المتون للضرورة ، الجمع بين حرف النداء و (أل) ما يحذف منه حرف النداء وما يمتنع .
- تابع المنادى وحكمه الإعرابي : نداء كل من (أى) واسم الإشارة ، وشرطه المنادى المفرد المكرر مضافا وحكمه ، لغات العرب فى المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، إبدال الياء ثاء إذا كان المنادى أبا ، أو أما ، الأسماء التى لا تستعمل إلا فى النداء .
- الاختصاص - التحذير - الإغراء :
- أسماء الأفعال وعملها
- الاسم الذى لا ينصرف - موانع الصرف ، ما يمنع مع العلمية ، وما يمنع مع الوصفية ، ما يقوم مقام العلتين فى المنع من الصرف .
- إعراب الفعل : نواصب المضارع ، مواضع إضمار (أن) جوازا ، مواضع إضمارها وجوبا .
- عوامل الجزم ، ما يجزم فعلا واحدا ، وما يجزم فعلين ، اقتران الفعل بالفاء أو الواو قبل الجزاء ، أو بعده ، اجتماع الشرط والقسم .
- لو ، أما ، لولا ، لوما - العند : تمييزه - كم الاستفهامية والخبرية وتمييزها كائى ، وكذا ، تمييز كل منهما .

منهج القسم العلمى

تدرس المباحث الآتية :-

١- مباحث النداء ، ما عدا (تابع المنادى ، والمنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، الأسماء التى لا تستعمل إلا فى النداء ، الاستغاثة ، الندبة ، الترقيم) .

٢- مباحث إعراب الفعل ما عدا (لو ، أما ، لولا ، لوما) .

٣- مباحث العدد

- تنبيه : ترقيم الشواهد الشعرية ليس مرتبا بهذا الكتاب ، بل هو موافق للأصل المأخوذ منه .

التواضع

التواضع : جمع تابع : وهو الاسم المشارك لما قبله في إعرابه .
والتواضع خمسة :-

النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان ، وعطف النسق ، والبدل .

وسميت تواضع :-

لأنها تتبع ما قبلها في إعرابه ، وعنها يقول ابن مالك :-

يَتَّبِعُ فِي الإِعْرَابِ الأَسْمَاءَ الأُولَى * نَعْتُ ، وَتوكِيدٌ ، وَعُطْفٌ ، وَبَدَلٌ

الشرح :- يتبع نعت ، وتوكيد ، وعطف ، وبدل ، في إعرابه الأسماء الأول ، أي :
السابقة عليه وإليك الحديث عن كل منها

١- النعت (الوصف : الصفة)

تعريفه :-

هو التابع ، المكمل متبوعه ، ببيان صفة من صفاته ، أو صفات ما تعلق به .
(أي : ارتبط به ، كإبيه ، وأمه ، وصديقه ، وأخلاقه)

فإذا قلت : أكرمت رجلاً عالماً ، وزرت رجلاً عالماً أبوه ، قد (عالماً) في المثالين
نعت له (رجلاً) تابع له في إعرابه .

لكنه في المثال الأول بين صفة من صفات متبوعه (رجلاً) فسمى لذلك : نعتاً حقيقياً .
وقى المثال الآخر بين صفة من صفات ما تعلق بذلك المتبوع ، وهو (أبوه) فسمى
لذلك : نعتاً ميبياً ، وعن ذلك يقول ابن مالك .

فالنعت تابع ، متمم ما سبق * يؤمنه ، أو ومنم ما به اعتلّق

أي : فالنعت تابع ، مكمل ما سبق ، وهو متبوعه ، بخبر علامة دالة على معنى
فيه أو فيما تعلق به .

أغراض النعت ومقاصده

للنعت خمسة أغراض ومقاصد هي :-

التخصيص ، والمدح ، والذم ، والترحم ، والتأكيد .

١- فالتخصيص : مثل : أكرمت محمداً الخيّاط ^(١) .

٢- والمدح : مثل : صاحبنا علياً الأمين ، ومنه قوله تعالى (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ) (اللقعة : ١) .

(١) التخصيص في المعارف : رفع الاشتراك اللفظي فيها كما في المثال ، أما للتخصيص في النكرات فهو تقليل الاشتراك المعنوي فيها ، وهذا هو المشهور بالتخصيص ، أما في المعارف فيسمى كثيراً من النحويين الإيضاح والتوضيح إذن المراد بالتخصيص الذي ذكره ابن عقيل ما يشمل الأمرين معاً ، فكلمة (الخياط) تقيّد أنك أكرمت محمداً المختص بمهنة الخياطة .

٣- والذم : مثل : لا أصحاب المنافق ، ومنه قوله تعالى (فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم)^(١) .

٤- والترحم : مثل : عطفت على أخى المسكين .^(٢)

٥- والتأكيد : مثل : قوله تعالى (فَإِذَا تَفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ) (الحاقة : ١٣)

وكتولهم : أمس . الدَّابِر لا يعود ، فكل ما تحته خط نعت لما قبله ، تابع له فى إعرابه .

وإنما كانت (واحدة) نعتا مؤكدا ، لأن معناها يفهم من كلمة (نفخة) لأنها اسم مرة تفيد معنى : واحدة ، كما أن كلمة (أمس) تفيد معنى (الدابر) ، أى : الماضى فتكون كلمة (الدابر) توكيدا لها .

(١) الآية ٢٠٠ سورة الأعراف ، قد (الرجيم) نعت للشيطان وقصد به ذمه بأنه مرجوم ، أى : مطرود من رحمة الله وكذلك المنافق وقصد به ذم (سعيا) بوصفه بصفة النفاق .

(٢) (المسكين) نعت قصد به للترحم ، أى : إظهار اللطف والرحمة على أخيه .

أنواع النعت

قلت فيما سبق : النعت نوعان : حقيقى ، وسببى
فالحقيقى : هو ما رفع ضميرا مستترا يعود على المنعوت ، مثل : أكرمت محمدا الصادق .
فكلمة (الصادق) نعت حقيقى لـ (محمدا) لأنه رفع ضميرا مستترا ^(١) تقديره هو ، يعود
على المنعوت (محمدا) ، وسمى حقيقيا ؛ لكونه وضع صفة من صفات منعوته : محمد .
والمسببى : هو ما رفع اسما ظاهرا ، به ضمير يعود على المنعوت ، مثل أكرمت محمدا
الصادق أبوه .

فـ (الصادق) نعت أيضا لـ (محمدا) لكنه لم يرفع ضميرا مستترا كالنعت الحقيقى
بل رفع اسما ظاهرا ، به ضمير يعود على المنعوت ، وذلك للظاهر هو (أبوه) لذلك كان
نعتا سببيا .

فـ (أبوه) فاعل لكلمة (الصادق) ^(٢) التى هى نعت سببى لـ (محمدا) وسمى
سببيا ؛ لأنه وضع صفة من صفات شئ له صلة وارتباط بالمنعوت : محمد ، وهو أبوه .

ما يتبع فيه كل منهما منعوته

(أ) النعت الحقيقى : يتبع منعوته فى أربعة أمور :-

- ١- الإعراب ، فيكون كالمنعوت ، رفعا ، ونصبا ، وجرا .
 - ٢- التعريف والتذكير ، فيكون مثله ، تعريفا ، وتذكيرا .
 - ٣- التثنية والتأنيث ، فيكون كالمنعوت ، تذكيرا ، وتأنيثا .
 - ٤- الأفراد ، والتثنية ، والجمع ، فيكون مثل المنعوت أفرادا ، وتثنية وجمعا .
- وبذلك نجد أن النعت الحقيقى يتبع منعوته فى أربعة أمور من عشرة ، هى أحواله
الإعرابية الثلاثة (الرفع ، والنصب ، والجر) والتعريف والتذكير ، والتثنية
والتأنيث ، والأفراد ، والتثنية ، والجمع .
فإذا قلت : أحسنت إلى أسرتين فقيرتين .
وجدت النعت الحقيقى ، وهو (فقيرتين) يتبع منعوته (أسرتين) فى الإعراب
فكان مجرورا مثله .
وتبعه فى التذكير ، وفى التأنيث ، وفى التثنية ، فجاء مثله ، وتلك أربعة أمور من عشرة .

(ب) أما النعت السببى فيتبع منعوته فى أمرين :-

- ١- الإعراب .
- ٢- التعريف والتذكير .

ويخالفه فى أمرين ، وهما التذكير والتأنيث ؛ لأنه يكون فيهما مثل مرفوعه الظاهر .
فلا يتبع منعوته فيهما ، بل يكون كمرفوعه الظاهر تأنيثا ، وتذكيرا .

(١) لأن كلمة (الصادق) اسم فاعل تعمل صل قطعا .

(٢) لأنها اسم فاعل تعمل صل قطعا رفعا ، ونصبا .

وبالنسبة للتثنية والجمع لا يوافق منعوته فيهما ، لأنه يكون مفردا دائما ، شأنه في ذلك شأن الفعل لا تلحقه علامة تثنية ، ولا جمع ، عند إسناده إلى مثني ، أو جمع .
فإذا قلت : عطفت على أسرتين فقير أبوهما .

وجئت النعت السببي ، وهو (فقير) يتبع منعوته في أمرين : الإعراب والتذكير ، فجاء مجرورا منكرا ، كمنعوته (أسرتين) .

وبخلاف منعوته في أمرين : التانيث ، والتثنية ، فجاء مذكرا مفردا .
لأنه يتبع مرفوعة الظاهر (أبوهما) في التذكير والتانيث ، فجاء مذكرا مثله لأن (أبواه) مذكر .

وفي التثنية خالف المنعوت ، ومرفوعة الظاهر في تثنيتهما ، فجاء مفردا ، لأنه يلزم الأفراد دائما ، وما يتبع فيه النعت منعوته يقول ابن مالك :-

١- وَلَيُعْطَى فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّذْكِيرِ مَا ** لِيَمَّا تَلَا ، كَأَمْرَزَ بِقَوْمٍ كَرَمًا

٢- وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّثْنِينِ أَوْ ** سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَاقْبُ مَا قَفَوْا

الشرح :-

١- وأعطى النعت في التعريف والتذكير ما حصل لما تلاه ، وهو المنعوت كقولك :
أمرز بقوم كرام

٢- وفي الأفراد ، والتذكير ، أو سواهما من التثنية ، والجمع ، والتانيث ، يكون كالفعل للواقع مكانه في الأفراد .

ما يُنعت به

الأشياء التي يُنعت بها أربعة :-

المشتق ، والمؤول به ، والجملة ، والمصدر ، وإليك توضيح ذلك .

• الأول : المشتق :-

هو ما أخذ من المصدر ، للدلالة على معنى وصاحبه ، كاسم الفاعل ، واسم المفعول والصفة المشبهة ، وأفعل التفضيل .

مثل : أحب الفتى العالم ، المحمود فعله ، الوفى الأوفى .

فالممنوعوت هو (الفتى) وكل ما تحته خط نعت له ، وهو مشتق لأن (العالم) اسم فاعل ، و (المحمود) اسم مفعول ، و (الوفى) صفة مشبهة ، و (الأوفى) أفعل تفضيل .

• الثاني : المؤول بالمشتق :- وهو أربعة أشياء

اسم الإشارة ، و " نر " بمعنى صاحب ، و " نر " الموصولة ، والمُنْتَسِب .

فهذه الأربعة وإن كانت جامدة ، لكنها تفيد معنى المشتق ، فاسم الإشارة ، معناه : للمشار إليه ، أو الحاضر ، وكل من الكلمتين مشتق ، وكذلك بقية الأنواع تفيد معنى المشتق وستعرف ذلك عند التمثيل لها .

فمثال النعت باسم الإشارة : أكرمت محمدا هذا ، فـ (هذا) نعت لـ (محمدا) .

مثال (ذو) بمعنى صاحب : سُررت من رجل ذي علم عزيز .
- (ذي) بمعنى صاحب (أى : بمعنى المشتق) نعت لـ (رجل) مجرور بالياء ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .

مثال (ذو) الموصولة : فرحت بمحمد ذو تصدق ، فـ (ذو) نعت لـ (محمد) لأنه معنى المشتق ، أى : المتصدق .

مثال المنتصب : زارنى عالمٌ شامى ، فـ (شامى) نعت لـ (عالم) وهو جامد لكنه من معنى المشتق ، أى : المنتصب للشام ، وعن النعت بالمشتق وشبهه يقول الناظم .

وَقَعْتُ بِمُشْتَقٍّ كـ (صعب) و (ذرب) . ∴ وَشَبَّهَ كـ (ذَا) و (ذِي) وَالْمُنْتَسِبِ

كل من (صعب) و (ذرب) مشتق ؛ لأنه صيغة مشبهة ، ومعنى : ذرب : حاد اللسان .
ما الشبيه بالمشتق فمثّل له بـ (ذا) الإشارية و (ذى) بمعنى صاحب ، والمُنْتَسِبِ .

ثالث : النعت بالجملة :-

جملة فعلية كانت ، أو اسمية تقع نعتا ، كما تقع خبرا ، وحالا .

شروط النعت بالجملة

شترط فى النعت بالجملة ثلاثة شروط :-

1- أن يكون المنعوت بها نكرة ، وأن تشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت . وأن تكون خبرية لا طلبية ، وإليك التفصيل :-

الشرط الأول : أن يكون المنعوت بها نكرة ؛ لأنها تؤول بنكرة ، مثل : نجح طالب يجتهد فى دروسه ، ونجحت طالبةٌ خلقها كريم .

- (يجتهد) جملة فعلية ، مكونة من فعل وفاعل مستتر ، وهى فى محل رفع نعت (طالب) وهى تؤول بنكرة تقديرها : مجتهد .

- (خلقها كريم) جملة اسمية ، مكونة من مبتدأ وخبر ، وهى فى محل رفع نعت (طالبة) وهى فى تأويل نكرة ، والتقدير : كائن خلقها كريم .

لا تكون الجملة نعتا لمعرفة ، فلا يقال : جاء محمد قام أبوه ، أو أبوه قائم ، وزعم مضى النحويين أنه يجوز نعت المعرفة بـ (آل) الجنسية بالجملة ، وجعل منه

بـ (آل) نعتا لمعرفة ، فلا يقال : جاء محمد قام أبوه ، أو أبوه قائم ، وزعم مضى النحويين أنه يجوز نعت المعرفة بـ (آل) الجنسية بالجملة ، وجعل منه

بـ (آل) نعتا لمعرفة ، فلا يقال : جاء محمد قام أبوه ، أو أبوه قائم ، وزعم مضى النحويين أنه يجوز نعت المعرفة بـ (آل) الجنسية بالجملة ، وجعل منه

٢٨٦- وكَفَدَ أَمْرٌ عَلَى السَّالِمِ يَسْتَنْبِي . ** فَمَضَيْتُ ثَمْتُ قُلْتُ لَا يَغْنِي (١)

(١) اللغة : (النيم) الخبيث (مضيت) قصرت (ثمت) هى ثم زبد عليها تاء التثنية (لا يغنى) لا يقصنى .
معنى البيت : إبنى قد أمر على الخبيث المسمى لى بشتمه ، فأمرته قفلا لقصنى إنه لا يغنى بهذا الشتم .
الأصراب : (وكفد) الواو حرف جر وقسم ، والمقسم به وهو لفظ الجلالة محذوف والتقدير : والله لقد أمر بالث ، واللام =

فـ (نَسَلَخَ) جملة مكونة من فعل وفاعل مستتر ، وهى نعت لـ (الليل) وجملة (يسبنى) نعت لـ (اللذيم) ولا يلزم جعل هاتين الجملتين نعتا ، بل يجوز جعل كل منهما حالا .
الشرط الثانى : أنه لا بد أن تشتمل الجملة على ضمير يربطها بالموصوف كما رأيت فى الأمثلة السابقة ، وقد حذف هذا الضمير للدلالة عليه ، وذلك كقول الشاعر (جرير بن عطية) :-

وَمَا أَدْرِى أَغَيَّرَهُمْ تَنَاءً * وَطَوَّلَ لَدَهْرٍ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا ^(١)

التقدير : أم مال أصابوه ، فحذف العائد ، وهو الهاء ، ومثله قوله تعالى (وَاتَّقُوا يَوْمًا

لَا تَجْزَى نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا) (البقرة : ٢٨) أى : لا تجزى فيه ، فحذف الجار والمجرور

(فيه) دفعة واحدة ، أو حذف حرف الجر (فى) فاتصل الضمير بالفعل فصار (لا تجزیه) ثم حذف هذا الضمير المتصل ، فصار (لا تجزى) .

الشرط الثالث : أن تكون الجملة خبرية لا طلبية .

لأن الجملة الطلبية وإن كانت تقع خبرا لا يصح وقوعها نعتا ، فإن جاء ما ظاهره وقوع الجملة الطلبية نعتا أو كناه على إضمار قول يكون نعتا ، وتكون الجملة الطلبية معمولا لهذا القول المضمر ، وذلك كقول الشاعر (لم يعينه أحد الرواة) :

= ولغة فى جواب هذا القسم المحذوف ، قد حرف تحقيق (امر) فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا (على اللذيم) جار ومجرور ، متعلق بامر (يسبنى) . يجب : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو ، والنون للوقاية ، والياء مفعول به ، مبنى على السكون فى محل نصب ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به فى محل جر صفة لـ (اللذيم) (فضيت) الفاء حرف عطف ، محذوف : فعل وفاعل (ثمت) ثم : حرف عطف وثناء حرف تنقيح (لالت) فعل وفاعل (لا يطهني) لا : حرف نفي (يطهني) يضى : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها التنقل ، والنون التانيئة للوقاية ، والياء مفعول به ، مبنى على السكون فى محل نصب والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو ، والجملة فى محل نصب مقول للقول .

الشاهد فى البيت قوله : يسبنى ، حيث وقعت هذه الجمة نعتا لـ (اللذيم) وهو معرف بـ (ل) للجسبة ، وهو وإن كان معرفة لفظا ، فهو نكرة معنى ، ولهذا جار نعته بالجملة ، ويجوز إعراب هذه الجملة حالاً من (اللذيم) . لا نعت .

(١) اللغة : (ما أدرى) ما اعلم (تناء) بُد (أصابوا) وحذوا

معنى البيت : لست أعلم : هل غيّر أحبابي بذهم ضى ، وطوّل الزمن ، أم مال اكتسبوه .

الإعراب : (وما) الواو بحصب ما قبلها ، ما : نافية (أدرى) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها التنقل ، وفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا (أغيّرهم) همزة للاستفهام ، غير : فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، هم : ضمير مبنى على السكون فى محل نصب مفعول به (تناء) فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لانقواء المسكتين ، فالأصل تتانى والجملة من الفعل والفاعل والمفعول فى محل نصب ، مدت مدس مفعولى أدرى ، لأنه يحتاج إلى مفعولين (وطول) الواو حرف عطف ، طول مضطرب على تقاء ، والمضطرب على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . طول مضطرب (الدهر) مضطرب إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة (لم) حرف عطف (مال) مضطرب أيضا على : تناء ، والمضطرب على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (أصابوا) فعل ماض ، مبنى على الضم ، لاتصاله بواو الجماعة ، واو الجماعة فاعل ، والمضطرب : لم مال أصابوه .

الشاهد فى البيت قوله : أصابوا . حيث وقعت هذه الجملة نعتا لـ (مال) وقد حذف العائد من هذه الجملة : لدلالة الكلام عليه ، ولأنه جاز : الأصل : أصابوه .

٢٨٥- حَتَّى إِذَا جَنَّ الظُّلَامُ وَاخْتَلَطَ ** جَاءُوا بِمَذْقٍ هَل رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطُّ (١)

فالظاهر في هذا البيت أن جملة (هل رأيت الذنب قط) نعت لـ (مذق) وليس كذلك لأنها جملة استفهامية طلبية لا تقع نعتا ، ولذلك كان النعت قولا مقدرًا ، تقديره : مذق مقول فيه ، وهذه الجملة الطلبية معمول لهذا القول .

وعن النعت بالجملة وشروطها يقول ابن مالك

وَنَعَتُوا بِجُمْلَةٍ مَنكُراً ** فَأُعْطِيَتْ مَا أُعْطِيَتْ خَبَرًا

وامنع هنا إيقاع ذات الطلب ** وإن أُنْتُ فالقول أنضمَر تَصْبِ

الشرح :- نعت العرب الاسم النكرة بالجملة ، فأخذت من الحكم ما كان لها وهي خبر حيث اشترط فيها أن تشمل على ضمير يربطها بالمنعوت .

وامنع هنا في باب النعت وقوع الجملة الطلبية نعتا ، فإن جاء ما ظاهره وقوعه كان الكلام مؤولا بإضمار قول يكون نعتا .

• الرابع : مما يقع نعتا " المصدر " :-

فقد كثر استعمال المصدر نعتا ، ويلزم حينئذ الإفراد والتذكير ، فلا يثنى ، ولا يجمع ولا يؤنث ، ولو كان المنعوت مثنى ، أو جمعا ، أو مؤنثا .

نقول : سررت من قاض عدل ، ومن قاضيين عدل ، ومن قضاة عدل ، وفرحت بامرأة عدل ، وبمرأتين عدل ، وبنساء عدل .

ف (عدل) مصدر وقع نعتا لما قبله في جميع الأمثلة ، ولزم الإفراد والتذكير فيها كلها مع اختلاف المنعوت .

والنعت بالمصدر على خلاف الأصل ، لأنه يدل على المعنى ، لا على صاحبه فليس كالمشتق يدل على المعنى وصاحبه ، ولذلك يكون النعت به :-

١- إما على تأويله بمشتق ، ف (عدل) بمعنى : عادل ، أى بمعنى اسم الفاعل .

(١) اللفظ : (جَنَّ الظُّلَامُ) مسكر الأسماء خلقه (اختلط) ففتشر (مذق) لين مخلوط بالماء .
المعنى : من بخل هؤلاء الناس أنهم انتظروا قدوم الليل ، وقاموا إلى لنا مخلوطا بماء ، يشبه لونه الذنب في زرقته .
الإعراب : (حتى) حرف ابتدائه (إذا) ظرف لما يستقبل من الزمان ، متضمن معنى الشرط (جن) فعل ماض ، مبنى على الفتح (الظلام) فاعل مرفوع ، وعلاوة رفعه الضمة الظاهرة ، والجملة من الفعل والفاعل في محل جر بالإضافة إذا إليها (واختلط) الواو حرف صلف : اختلط : فعل ماض ، مبنى على فتح مقدر ، منع من ظهوره للسكون العارض للوزن للشعرى والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا ، تقديره هو يعود على الظلام (جاءوا) فعل ماض ، مبنى على الضم لاتصاله بواو الجماعة وواو الجماعة فاعل ، مبنى على السكون في محل رفع (بمذق) جار ومجرور متعلق بـ (جاءوا) (هل) حرف استفهام (رأيت) فعل وفاعل (الذنب) مفعول به منصوب ، وعلاوة نصبه الفتحة الظاهرة (قط) ظرف زمان ، مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره للسكون العارض للشعر ، وجملة (هل رأيت الذنب قط) في محل نصب لقول مقدر ، وهذا القول المقدر صفة لـ (مذق) والتقدير : جاءوا بمذق مقول فيه هل رأيت الذنب قط .

الشاهد في البيت قوله : هل رأيت الذنب قط ، حيث جاء ما ظاهره وقوع الجملة الطلبية نعتا ، وذلك يؤول على إضمار قول يكون نعتا ، لأن الجملة الطلبية لا تقع نعتا .

- ٢- وإما على تقدير مضاف محذوف هو النعت ، فيكون التقدير : سررت من قاض صاحب عدل ، أو ذى عدل .
 فـ (صاحب) نعت لـ (قاض) وهو مضاف و (عدل) مضاف إليه ، ثم حذف ذلك المضاف ، وحل محله المصدر .
 ٣- وإما أن يكون المقصود بالمصدر المبالغة في وصف القاضى بالعدل ، فكانه نفس العدل .
 وعن النعت بالمصدر يقول ابن مالك :-

وَنَعَتُوا بِمَصْنَرٍ كَثِيرًا * فَالْتَزَمُوا الْإِفْرَادَ وَالتَّذْكَيرَ

أى : نعت العرب بالمصدر كثيرا ، فالتمزوا فيه الإفراد والتذكير ، ولو كان المنعوت مثنى ، أو جمعا ، أو مؤنثا .

تَعَدُّ النُّعْتِ لِمَنْعُوتٍ وَاحِدٍ

إذا نُعِتَ غير الواحد (أى : المثنى والجمع) ، فإما أن يتفق نعتها في اللفظ والمعنى أو يختلف ^(١) .

(أ) فإذا اتفق النعت أتيت به مثنى ، أو مجموعا كالمنعوت .

مثل : أكرمت الطالبين للفقهاء ، وأحببت الطلاب الفقهاء

(ب) وإذا اختلف النعت وجب التفريق بالعطف .

مثل : أحترمت الرجلين : الفقيه والكاتب ، وسررت إلى رجال : فقيه وكاتب وشاعر .

وعن هذا يقول ابن مالك :-

وَنُعْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ إِذَا اختلفَ * فَعَاطِفًا فَرَقَهُ لَا إِذَا اختلفَ

أى : نعت المثنى والجمع إذا اختلف ففرقه بحرف العطف ، لا إذا اتفق فإنه لا يحتاج إلى تفريق ، وإنما يؤتى به مثنى ، أو جمعا كالنعت .

تعدد النعت لمنعوت متعدد

إذا نعت معمولان لعاملين : فإما أن يتحد العاملان في المعنى والعمل ، أو يختلفا :-

١- فإذا اتحد العاملان في المعنى والعمل : أتبعنا النعت للمنعوت ، رفعا ، ونصباً ، وجرا .

مثل : ذهب محمد وانطلق سعيد العالميان .

فالعاملان : ذهب وانطلق : متحدان في المعنى والعمل ، فمعناها واحد ، وعملها واحد ، وهو الرفع لمعموليهما (محمد وسعيد) .

(١) أى : يختلف في اللفظ والمعنى كالكريم والبخيل ، أو يختلف في المعنى فقط ، كالضارب والضارب مرادا بالأول الضارب بالعمى ومرادا بالتلقى المثنى في الأرض ، أو يختلف في اللفظ فقط كالجالس والقاعد فكل هذه الأنواع يجب التفريق فيها بالواو .

لذلك جاء النعت ، وهو (العالمان) تابعا للمنوع المتعدد ، وهو (محمد وسعيد) فى الرفع .
وتقول : حدثت سعيدا ، وكلمت عليا المؤدبين .

فالعاملان : حدث وكلم متحذان معنى وعصلا ، فمعناها واحد ، وعملهما واحد
وهو النصب للمنوع المتعدد ، وهو (سعيدا ، وعليا) .

لذلك جاء النعت ، وهو (المؤدبين) تابعا للمنوع (سعيدا وعليا) فى النصب .

٢- وإذا اختلف العاملان فى المعنى ، أو العمل ، أو فيهما : وجب قطع النعت ، وامتنع
اتباعه للمنوع فى إعرابه .

والمراد بالقطع : أن تجعل النعت مفعولا لفعل محذوف تقديره : أعنى ، أو خبرا لمبتدأ
مضمر .

فمثال المختلفين فى المعنى فقط : جاء محمدٌ وذهب سعيدٌ العاقلين ، أو العاقلان .
فالنعت ، وهو (العاقلين) ليس تابعا للمنوع المتعدد ، وهو (محمد وسعيد)
فى الرفع ، وإنما جاء مفعولا لفعل محذوف تقديره أعنى ، وذلك لاختلاف العاملين
(جاء وذهب) فى المعنى .

وكذلك لو قلت فى هذا النعت أيضا (العاقلان) بالرفع ، فإنه لا يكون تابعا للمنوع
وإنما قطع إلى الرفع ، فهو خير لمبتدأ محذوف ، تقديره : هما العاقلان .

ومثال المختلفين معنى وعصلا : انطلق سعيد وكلمت خالدًا الكاتبين ، أو الكاتبان .

فالعاملان : انطلق وكلم : مختلفان فى المعنى والعمل .

فمعنى الأول يختلف عن الثانى ، وصله الرفع فقط ، بينما تجد الثانى قد عمل الرفع
والنصب .

لذلك جاء النعت ، وهو (الكاتبين) أو (الكاتبان) مقبوعا إلى النصب على تقدير :
أعنى . وجاء النعت الثانى ، وهو (الكاتبان) مقبوعا إلى الرفع على تقدير :

هما ، ولم يتبع أحدهما منوعه المتعدد وهو (سعيدا وخالدًا) وعن ذلك يقول ابن مالك

وَنَعَتْ مَمْعُولَى وَحِيدَى مَعْنَى ** وَصَلَّ أَتْبَعَ بِغَيْرِ اسْمَيْنَا

أى : أتبع نعت المعمولين ، لعاملين متحدين فى المعنى ، والعمل اتباعا مطلقا ، رفعا
ونصبا ، وجرا ، ويُفهم من البيت أنه إذا لم يتحد العاملان معنى ، وعصلا فلا اتباع للنعت
بل يكون القطع .

وجوب إتيان النعت للمنوع وجواز قطعه

إذا تكررت النعوت لمنوع واحد فلها ثلاث حالات :

وجوب الإتيان فيها كلها للمنوع ، وجواز الإتيان والقطع ، وجوب إتيان بعضها
وجواز الأمرين فى بعضها الآخر ، وإليك توضيح كل حالة .

الحالة الأولى : وجوب الإتيان فيها كلها للمنوع فى إعرابه .

وذلك إذا كان المنوع لا يتضح إلا بها جميعا ، مثل : أكرمت محمدا الفقيه الشاعر
الكاتب (إذا كان المنوع محمدا لا يعرف إلا بهذه الصفات الثلاث) .

- **الحالة الثانية : جواز الإتياع والقطع .**
وذلك إذا كان المنعوت يتضح بدونها كلها ، مثل : حضر خالد السباح الشاعر الكاتب
إذا كان خالداً هذا يُعرف بدون ذكر هذه الصفات الثلاث .
- **الحالة الثالثة : وجوب الإتياع في بعضها الذي لا يتضح إلا به ، وجواز الإتياع والقطع في الآخر**
وذلك إذا كان المنعوت لا يتضح إلا ببعضها ، مثل : حضر سعيد المهندس ، التاجر الشاعر
فإذا كان المنعوت (سعيد) لا يتضح ولا يعرف إلا بذكر نعته (المهندس) ، وجب فيه
اتباعه للمنعوت في إعرابه ، وجاز في النعوت الباقية الإتياع والقطع ، يقول ابن مالك .
وإن نَعُوتَ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَّتْ ** مَفْتَقِرًا لِذِكْرِهِنَّ أَتْبَعْتِ
وَأَقْطَعُ أَوْ اتَّبِعْ إِنْ يَكُنْ مُعَيَّنًا ** بدونها أو بعضها أَقْطَعُ مُعَيَّنًا
أي : إن كثرت النعوت لمنعوت محتاج إليها لتوضحه ، وجب اتباعها له في إعرابه
وجاز القطع ، أو الإتياع إن كان معينا بدونها كلها ، وإذا كان معينا ببعضها فقط فأتبعه
في المحتاج إليه ، وجَوِّزَ القطع والإتياع فيما سواه .

إعراب النعت المقطوع

النعت المقطوع يعرب مفعولاً لفعل محذوف تقديره أعنى ، أو خبراً لمبتدأ محذوف
وقد سبق أن وضعنا ذلك عند القطع .

حكم عامل النعت المقطوع من حيث الإضمار والإظهار

عامل النعت المقطوع تارة يجب إضماره ، وتارة يجوز .

١- فيجب إضماره :-

إذا كان النعت لمدح ، أو ذم ، أو ترجم .
فالممدح مثل : سررت بمحمد الكريم ، **والذم** مثل : ابتعدت عن سعيد الخبيث .
والترجم مثل : عطفت على سعد المسكين .
فإذا قطعت هذه النعوت إلى النصب ، أو الرفع ، فلا يجوز لك أن تظهر للعامل فتقول
مثلاً : سررت بمحمد أعنى الكريم ، أو هو الكريم ، وابتعدت عن سعيد ، أعنى
الخبيث ، أو هو الخبيث . وعطفت على سعد أعنى المسكين ، أو : هو المسكين .

٢- ويجوز إظهار العامل وإضماره :-

إذا كان النعت للتخصيص ، مثل : ذهبت إلى سعيد الخياط ، فلك أن تضمّر العامل
كما ذكرنا ، ولك أن تظهره فتقول : أعنى الخياط ، أو هو الخياط ، قال ابن مالك .
وارْقَعْ ، أَوْ انْصِبْ إِنْ قُطِعَ مُضْمَرًا ** مُبْتَدَأً ، أَوْ نَاصِباً ، لَنْ يَظْهَرَا
أي : ارفع النعت ، أو انصبه إن قطعت عن التبعية لمنعوته ، مع إضمار المبتدأ
أو الناصب لذلك المقطوع ، وعدم إظهاره .

حذف كل من النعت والمنعوت وشرطه

يجوز حذف كل من النعت والمنعوت إذا دل عليه دليل ، إلا أن حذف المنعوت كثير وحذف النعت قليل .

فمثال حذف المنعوت قوله تعالى (أَنْ أَعْمَلَ سَبِيغَتٍ) فالمنعوت المحذوف (دروعا) أى : أعمل دروعا سببغت ، والدليل على هذا المنعوت قوله فى الآية السابقة عليها (وَأَلَّا لَهُ الْحَدِيدَ أَنْ أَعْمَلَ سَبِيغَتٍ) (سبا: ١١) فَمِنْ الْحَدِيدِ تَكُونُ الدَّرُوعُ .

ومثال حذف النعت قوله تعالى (قَالُوا أَلَّيْنِ جَعَلَ بِالْحَقِّ) (هود: ٧١) فالمحذوف هو النعت وتقديره : البين ، أى : جنت بالحق البين ، وقوله سبحانه (إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ) (هود: ٧١) وتقديره : الناجين ، أى : ليس من أهلك الناجين .
وعن حذف كل من النعت والمنعوت يقول ابن مالك :

وَمَا مِنَ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عَقْلٌ * نَجُوزُ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ يَقِلُّ

أى : وما من النعت والمنعوت عليم يجوز حذفه بكثرة فى المنعوت وقلة فى النعت .

أسئلة وإجاباتها تصاً أو إرشاداً إلى مكانها

س : عرف النعت ، واذكر الأغراض والمقاصد التى يأتى لها مع التمثيل . ج : فى ص ٥
س : ما الفرق بين النعت الحقيقى ، والنعت السببى ؟ وفيم يتبع كل منهما متبوعه ؟
مع التمثيل لما تذكر . ج : فى ص ٧

س : يأتى المنعوت أحيانا مؤنثا : فمتى يكون نعتة منكرة ؟ ومتى يكون مؤنثا ؟ مع التمثيل .
ج : يكون نعتة منكرة إذا كان نعتا سببيا رافعا لمنكر ، مثل : جاءت فاطمة العاقل أبوها ، ويكون نعتة مؤنثا إذا كان للنعت حقيقيا مثل : جاءت فاطمة العاقلة .

س : ما الأشياء التى ينعى بها ؟ مثل لكل منها . ج : فى ص ٨

س : ما حكم وقوع المصدر نعتا ؟ وماذا يشترط فيه ؟ ولماذا ؟ ج : فى ص ١١

س : متى يصح إثبات النعت أسما جليدا ؟ مثل لما تذكر . ج : فى ص ٨

س : ما شروط النعت بالجملة ؟ ومتى يمتنع النعت بها ؟ ج : فى ص ٩

س : لماذا كان النعت بالمصدر على خلاف الأصل ؟ وبم يؤول ؟ ج : فى ص ١١

س : يأتى المنعوت أحيانا مؤنثا أو جمعا : فمتى يتعين فى نعتها الأفراد ؟ ومتى يتعين الإتياع فى التثنية والجمع ؟ وضح ذلك بالأمثلة . ج : يتعين فى نعتها الأفراد إذا كان هذا النعت سببيا ، مثل : نجح الطالبان المخلص أبوهما ، وفاز الطالب المخلص أباهم .

ويتعين الإتياع فى التثنية والجمع إذا كان النعت حقيقيا ، مثل نجح الطالبان المجتهدان ، وفاز الطلاب المجتهدون .

س : ما حكم نعت المعرفة بـ (أل) الجنسية بالجملة ؟ وما حكم وقوع الجملة الطلبية نعتاً ؟

ج : فى ص ٩ ، ١٠

س : متى يتعين فى النعوت المتكررة الإتيان ؟ ومتى يجوز فيها ؟ ومتى يتعين فى بعضها الإتيان ؟ ج : فى ص ١٣ ، ١٤

س : إذا نعت غير الواحد : فمتى يجب التفريق بالعطف ؟ ومتى يؤتى بالنعت مثنى أو مجموعاً وفق المنعوت ؟ ج : فى ص ١٢

س : إذا قطع النعت عن المنعوت ، فكيف يعرب ؟ ج : فى ص ١٤

س : ما حكم حذف كل من النعت والمنعوت ؟ مع التمثيل لكل منهما . ج : فى ص ١٥
س : بين الشاهد فى الآيات التالية ، وأعرّب ما تحته خط فيها .

ولقد أمر على اللّٰثيم يميني ** فمضيت ثمّ قلت لا يعنيني

وما أدري أغيرهم تناء ** وطول الدهر أم سال أصابوا

حتى إذا جن الظلام واختلط ** جاءوا بمذق هل رأيت الذنب قط

ج : فى ص ٩ ، ١٠ ، ١١

س : اشرح الآيات التالية ، واستخرج ما فيها من قواعد نحوية .

وإن نعوت كثرت وقد تلت ** مفتقرا لذكرهن أتبعن

واقطع أو اتبع إن يكن معنا ** بدونها أو بعضها اقطع معنا

ج : فى ص ١٤

التطبيقات وإجابته

التطبيق الأول

بين الغرض من النعت فى الأمثلة التالية :-

أحب المدرس المخلص فى عمله ، وأكره المرء للكمول . - أكرمت سعيداً الصانع
لأنه رجل أمين ، أجدّه يعطف على كل طفل يتيم - اللهم ارحم عبدك الفقير - أكلت أكلة واحدة.

الإجابة

النعت	الغرض منه	النعت	الغرض منه
المخلص	المدح	الكمول	الذم
الصانع	التخصيص	أمين	المدح
يتيم	الترحم	الفقير	الترحم
واحدة	التأكيد		

التطبيق الثانى وإجابته

استخرج مما إلى النعت ، مبيناً نوعه ، وما تبع فيه منعوته ، وما خالفه فيه مع ذكر السبب

قال تعالى (إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا) - (وَيَنْصُرُكَ اللَّهُ نَصْرًا عَظِيمًا) (الفتح: ٣٠١) .

لم تعد مصر طعاما سائغا ** لجياح الغرب من شاء طهاه

سررت من رجل عفيفة نفسه ، وغضبت من امرأة دنيء طبيعها ، زرت علماء عالية همهم .

الإجابة

النعت	نوعه	ما تبع فيه منعوته ، وما خالفه فيه والسبب
مبينا	حقيقي	تبع منعوته في الإعراب ، والتذكير ، والتذكير ، والإفراد
عززا	حقيقي	تبع منعوته في الإعراب ، والتذكير ، والتذكير ، والإفراد
سائغا	حقيقي	تبع منعوته في الإعراب ، والتذكير ، والتذكير ، والإفراد
عفيفة	سببي	تبع منعوته في الإعراب ، والتذكير ، وخالفه في التذكير فجاء مؤنثا وفقا لمرفوعه ، وهو (نفسه) .
دنيء	سببي	تبع منعوته في الإعراب ، والتذكير ، وخالفه في التانيث فجاء مذكرا وفقا لمرفوعه ، وهو (طبيعها) .
عالية	سببي	تبع منعوته في الإعراب ، والتذكير ، وخالفه في الجمع فجاء مفردا وفي التذكير فجاء مؤنثا ، وفقا لمرفوعه ، وهو (همهم) .

التوكيد

لتوكيد نوعان : معنوي ، ولفظي ، وإليك بيان كل منهما
١- التوكيد المعنوي

للفاظ هذا التوكيد المعنوي سبعة :-

لنفس ، و : العين ، و : كل ، و : جميع ، و : عامة ، و : كيلاً ، و : كلياً

الغرض من التوكيد المعنوي

للتوكيد المعنوي من حيث الغرض ينقسم إلى نوعين :

النوع الأول : يُراد به رفع توهم مضاف إلى المؤكّد ، وهذا النوع له لفظان :
لنفس ، والعين .

مثل : جاء القائد نفسه ، ووصل الإمام عينه ، ف (نفسه) توكيد معنوي لـ (القائد) .

والغرض منه : رفع توهم وجود مضاف إلى المؤكّد ، لأنك لو لم تؤكد بكلمة (النفس)
لاحتمل الخبر أن يكون الذي جاء : رسول القائد ، أو خير منه ، أو خادمه ، إلى غير ذلك .
وكذلك كلمة (عينه) رفعت هذا الاحتمال في المثال الثاني ، إذ لولا وجودها ، لاحتمل الكلام
أن يكون الذي وصل رسول الإمام ، أو نائبه ، إلخ .

ويشترط في التأكيد بالنفس ، والعين إضافتهما إلى ضمير يطابق المؤكّد تذكيراً ، وتأنثاً
وأفراداً ، وجمعاً .

وإن كان المؤكّد بهما مثني ، أو جمعاً . جمعتهما على وزن (أَفْعُلْ) فنقول : جاء المحمدان
أنفسهما ، أو أعينهما ، وجاء المحمدون أنفسهم أو أعينهم .

النوع الثاني من أنواع التوكيد المعنوي : يُراد به رفع توهم عدم إرادة الشمول لكل أفراد
المؤكّد وللفاظه : كل ، وجميع ، وعامة ، وكيلاً ، وكلياً .
ويشترط في هذه الألفاظ إضافتها إلى ضمير يطابق المؤكّد .

ويؤكد بـ (كل) و (جميع) و (عامة) ما كان له أجزاء ، يصح وقوع بعضها موقعه .

مثل : جاء الركب كله ، والقبيلة جميعها ، أو عامتها ، فكل من الركب ، والقبيلة له أجزاء
هي الأفراد التي يتكون كل منها

والغرض من التوكيد بهذه الألفاظ الشمول لكل أفراد المؤكّد .

لأننا إذا قلنا : جاء الركب . احتمل أن يكون الذي جاء بعض الركب ، فإذا أكدنا بـ (كل)
فقد رفعنا توهم عدم إرادة الشمول لكل أفراد الركب .

ويؤكد بـ (كيلاً) (كلياً) المثني المذكر ، وبـ (كلياً) (كلياً) المثني المؤنث

مثل : جاء المحمدان كليهما ، وجاءت الفاطمتان كليتهما ، يقول الناظم

لنفس أو بالعَيْن الاسمُ أَكْثَرُ ** مع ضمير يطابق المؤكّد

جمعهما بـ (أَفْعُلْ) إن تَبِعَا ** ما تَبِعَ واحداً تَكُنْ مُتَّبِعَا

كُلًّا (أَكْثَرُ فِي الشُّمُولِ) وَ (كِلَا) ** (كِلْتَا) (جَمِيعَا) بِالضَّمِيرِ مُوَصَّلَا

سَعَمُوا أَيْضًا كـ (كُلٌّ) (فَاعِلُهُ) من (عَمَّ) فِي التَّوَكُّدِ مِثْلُ النَّافِلَةِ

الشرح :-

بالنفس ، أو بالعين اُكِّد الاسم تأكيداً معنوياً ، مع اشتغالهما على ضمير يطابق المؤكد ، واجمعهما على (أفعل) إذا أُكِّدَ بهما غير الواحد .
وعند إرادة الشمول أكَّدَ بـ (كَلَّ) و (كَلَا) و (كَلَّتَا) مع اتصالها بضمير مطابق للمؤكد واستعمل العرب للشمول مثل كل ما جاء على (فاعلة) من الفعل عَمَّ فيقولون : عامة ، واعتبار هذا اللفظ من ألفاظ التوكيد مثل النافلة المستحبة لأن أكثر النحويين لم يذكرها

تقوية التوكيد وقصد الشمول

إذا أردت تقوية التأكيد جاز لك أن تأتي بعد (كَلَّ) بـ (أَجْمَع) وبعد (كَلَّتَا) بـ (جَمَعَا) وبعد (كَلَّهْن) بـ (جَمَع) وبعد (كَلَّهْم) بـ (أَجْمَعِينَ) تقول : جاء الركب كله أجمع ، والقبيلة كلها جمعاء ، وجاءت الهندات كلهن جَمَعٌ ، والرجال كلهم أجمعون .
وقد جاءت هذه الألفاظ ، التي لتقوية التأكيد غير مسبوقة بكل ، وأخواتها مثل : جاء الجيش أجمع ، والقبيلة جمعاء ، والفاطمات جَمَع ، وقال الناظم عن ذلك إنه قليل ومنه قول الشاعر (لا يعلم اسمه) :-

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعًا * تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعًا
إِذَا بَكَيْتُ قَبْلَتِي أَرَيْعًا * إِذَا ظَلَلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعًا (١)

(١) اللغة : (الذلفاء) اسم امرأة (حولا) حالاً (أكتعا) كلما المعنى : يا ليتني كنت طفلاً رضيعاً تحمِلُنِي تلك المرأة الصغاه حولا كاملاً ، إذا بكيت قبلتي أربع منرات ، وإذا حصل ذلك فساكني طول الدهر ، ليظل تغيبها لي .
الإعراب : (يا ليتني) يا : حرف نداء ، والمنداد مخفوف ، والتقدير : يا قوم ليتني (ليت) حرف زمان ونصب ، والنون الواقعة ، والياء اسمها ، منى على المبكون في محل نصب (كنت) كان : فعل ماضٍ مضارع ، ولتاء اسمها ، منى على الضم في محل رفع (صبياً) خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة ، والجملة من كان ، وأخبارها في محل رفع خبر ليت (مرضعاً) نعت لصبي (تحمِلُنِي) تحمل : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، والنون الواقعة والياء مفعول به منى على المبكون في محل نصب ، (الذلفاء) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة ، وجملة الفعل والفاعل في محل نصب ، صفة ثانية لـ (صبياً) (حولا) ظرف زمان منصوب بالفتحة ، متعلق بتحمِلُنِي (أكتعا) توكيد ، لـ (حول) منصوب بالفتحة الظاهرة ، والفعل للإطلاق (إذا) ظرف لما يستقبل من الزمان مضمّن معنى للشرط (بكيت) فعل وفاعل ، والجملة شرط لـ (إذا) (قبلتي) قيل : فعل ماضٍ ، ولتاء للتأكيد ، والنون الواقعة ، والياء مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي ، والجملة جواب إذا (أريعاً) صفة لمفعول مطلق محذوف ، تقديره تقبيلاً أريعاً (إذا) حرف جواب (ظَلَلْتُ) ظال : فعل ماضٍ ناقص ، ولتاء اسمها ، منى على الضم في محل رفع (الدهر) ظرف زمان منصوب بالفتحة ، وهو متعلق بـ (أبكي) وأبكي : فعل مضارع ، مرفوع بضمة مقدرة على الياء ، منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب خبر ظل (أجمعا) توكيد للدهر وتوكيد للمنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والفعل للإطلاق .
الشاهد في هذا البيت : في هذا البيت ثلاثة شواهد : الأول : قوله (أجمعا) حيث أكد بها كلمة (الدهر) من غير أن تسبق بكلمة (كل) والثاني قوله : الدهر أبكي أجمعا ، حيث فصل بين التوكيد والمؤكد بالفعل أبكي ، وهذا قليل والثالث قوله (حولا أكتعا) حيث أكد الفكرة المحدودة (حولا) ، وهذا جائز عند المصنف والكوفيين ، منوع عند البصريين .

وعن تقوية قصد الشمول يقول ابن مالك :-

وَيَغْدُ كُلُّ أَكْدُوا بِـ (أَجْمَعَا) ** جَمْعَاءُ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جُمَعَا
وَدُونِ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ أَجْمَعُ ** جَمْعَاءُ أَجْمَعُونَ ثُمَّ جُمِعَ

رأى النحاة في تأكيد النكرة

للعلماء في تأكيد النكرة مذهبان :-

• الأول : مذهب البصريين : أنه لا يجوز تأكيد النكرة ، محدودة كانت ، أو غير محدودة .

فالمحدودة مثل : يوم ، وشهر ، وليلة ، وغير المحدودة مثل : وقت ، وزمن ، وحين .

• الثاني : مذهب المصنف ، والكوفيين : أنه يجوز تأكيد النكرة المحدودة ؛ لحصول الفائدة بذلك ، مثل : صمت شهرا كله ، ومنه قول الشاعر السابق :

تَحْمَلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا

فقد أكد كلمة (حولا) وهي نكرة محدودة بـ (أكتعا) بمعنى (تأما) .
ومثله قول الشاعر :-

قَدْ صَسَرَتِ الْبَكْرَةُ يَوْمَا أَجْمَعَا (١)

٢٨٧-

و عن تأكيد النكرة يقول ابن مالك :

وَبِإِنْ يُفْعَلُ تَوْكِيدٌ مَتَّكُورٌ قَبْلَهُ ** وَعَنْ نَحَاةِ الْبَصْرَةِ الْمَنْعُ شَمَلٌ
أَي : إن يَفْعَلُ تأكيد النكرة ، بآن كانت محدودة ، فَيُحِيلُ ذَلِكَ ، وَقَدْ مَنَعَهُ نَحَاةُ الْبَصْرَةِ .

توكيد المثني

للعلماء في تأكيده رأيان :-

١- رأى البصريين : أنه يجوز تأكيد المثني بالنفس ، أو بالعين ، مجموعتين على وزن (أَفْعَلُ) ومضافتين إلى ضمير مطابق للمثنى ، مثل : حضر العالمان أنفسهما أو أعينهما ، كما يجوز تأكيد المثني المذكر بـ (كيلا) والمثنى المؤنث بـ (كلتا) مع إضافتهما إلى ضمير مطابق للمثنى ، نقول : حضر القائدان كلاهما ، والقبيلتان كلتاها . ولا يجوز تأكيد المثني بغير ذلك ، فلا يقال : جاء الجيشان أجمعان ، ولا القبيلتان جمعاوان .

(١) هذا الشاهد مجهول النسبة إلى قتله ، ويرى قبله (إنا إذا خُطِّقْنَا تَقَعَمَا) .

اللغة : (الفطاف) حديدية معوجة توجد في جانب البكرة (تقعما) تحرك وكان له صوت (صسرت) أحدثت صوتا (البكرة) ما يستقي عليها الماء من البئر .

الإعراب : (قد) حرف تحقيق (صسرت) فعل مضارع ، والتاء للتأنيث ، وحركت بالضم للتخلص من التقاء المالكين (البكرة) فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة للظاهرة (يوما) ظرف زمان متعلق بصسرت (أجمعا) تأكيد

لـ (يوما) وتأكيده المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة للظاهرة ، والله للإطلاق .

الشاهد فيه قوله : (يوما أجمعا) حيث أكد النكرة المحدودة (يوما) بـ (أجمعا) وهو مذهب الكوفيين والمصنف ، وإنكر البصريون هذا البيت .

٢- رأى الكوفيين : أنه يجوز تأكيد المثني بغير النفس ، والعين ، وكلا ، وكنتا
فيقال : جاء الجيشان أجمعان ، وجاءت القبيلتان جمعاً وان .

التوكيد المعنوي للضمير المتصل

الضمير المتصل المرفوع : إذا أكد بالنفس ، أو بالعين : وجب توكيده أولاً بضمير
منفصل .

فإذا فُقد شرط من ذلك فلم يكن الضمير مرفوعاً ، أو أكد بغير النفس ، أو العين :
جاء توكيده بذلك المنفصل وعدم توكيده به .

فمثال ما يجب توكيده بالضمير المنفصل : اخلصوا أنفسكم ، أو أعينكم ، فالضمير
المتصل المرفوع ، هو الواو في : اخلصوا ، وقد أكد بالضمير المنفصل (أنتم) قبل
تأكيده بالنفس ، أو العين ، ولذلك لا يصح أن تقول : اخلصوا أنفسكم ، بغير فصل بهذا
الضمير المنفصل .

ومثال ما يجوز توكيده ، وعدم توكيده بالضمير المنفصل : لكونه أحد أشياء ثلاثة هي :-

١- إما لأنه ضمير منصوب ، لا مرفوع : رأيته نفسك ، أو عينك ، فالضمير المنصوب
هو الكاف في (رأيته) وقد أكد بالنفس من غير أن يؤكد بالمنفصل .

ولك أن تؤكد بالمنفصل فتقول : رأيته أنت نفسك

٢- وإما لأنه ضمير مجرور ، لا مرفوع مثل : مررت بك نفسك ، أو عينك ، فالكاف في
(بك) يجوز توكيده بالنفس ، أو العين من غير أن يؤكد بالمنفصل ، كما يجوز أيضاً
توكيده أولاً بذلك المنفصل ، قبل النفس ، أو العين فتقول : مررت بك أنت نفسك .

٣- وإما لأنه ضمير متصل مرفوع ، أكد بغير النفس ، أو العين ، مثل : اخلصوا كلكم
في العمل .

فالضمير المرفوع هو الواو في (اخلصوا) أكد بـ (كل) من غير أن يؤكد بضمير

منفصل ، كما يجوز أن يؤكد به أيضاً فتقول : اخلصوا أنتم كلكم في العمل

وعن تأكيد الضمير المرفوع المتصل يقول ابن مالك :-

وإن تَوَكَّدَ الضمير المتصل * * بالنفس والعين فبعد المتصل

عَنَيْتَ ذَا الرِّفْعِ وَلَكِنَّا بِمَا * * سِوَاهُمَا وَلِلْقَيْدِ لَنْ يُلْتَزِمَا

الشرح :

إذا أكدت الضمير المتصل بالنفس ، أو العين فأكدته أولاً بضمير منفصل

وقد قصدت بالضمير المتصل ضمير الرفع ، وقد أكد العلماء بغير النفس والعين

من غير أن يلتزم ذلك القيد ، وهو تأكيداً أولاً بضمير منفصل .

٢- التوكيد اللفظي

هو تكرار اللفظ الأول بعينه ، مثل (كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًا) (العنكبوت : ٢١) .

في (دكا) الثانية توكيد لفظي للأولى .

والغرض منه : الاعتناء بالمؤكد .

والمؤكد تأكيداً لفظياً إما أن يكون اسماً ، أو فعلاً ، أو جملة ، أو حرفاً .

تجد الثلاثة الأولى في قول الشاعر :-

٢٨٨- فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النِّجَاحُ بِبَقْلَتِي * * أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْبَسَ أَحْبَسَ (١)

فالاسم قوله : (فأين إلى أين) والفعل قوله : (أتاك أتاك) والجملة قوله (أحبس أحبس) وكانت هذه جملة ، لأنها مكونة من فعل وفاعل مستتر ، في (أحبس) وإليك الحديث عن :

توكيد الحرف

الحرف إما أن يكون حرف جواب ، أو لا :-

١- فإذا كان حرف جواب ، مثل : (نَعَمْ) ، و (جَئِز) ، و (أَجَلٌ) ، و (إِي)

و (لَا) ، و (بَلَى) جاز توكيده توكيداً لفظياً ، وذلك بتكريره وحده بغير ما اتصل به

فنقول : نعم نعم ، وجيز جيز ، وإي إي ، ولا لا ، وبلى بلى .

وكل من (جيز) و (أجل) و (إي) ، بمعنى (نعم) .

٢- وإذا كان الحرف غير جواب : وجب أن يعاد معه ما اتصل بالمؤكد قبله

فإذا أردت تأكيد الحرف (إن) مثلاً قلت :-

إن محمداً إن محمداً قائم ، فتعيد ما اتصل بالحرف الأول وهو محمد ، ولا يجوز

أن تقول إن إن محمداً قائم .

(١) هذا البيت لم ينسب لقلال معين .

اللفظ : (أحبس) امتنع نفسك عن السير (اللاحقون) الذين يجرون وراءك .

المعنى : إلى أين أنجو ببقلتي من أعدائي ، وقد أدركني اللاحقون منهم فليس لي إلا منع نفسي عن السير .

الإعراب : (فأين) : فاعل (أتاك) : الفاء بحسب ما قبلها ، أين : اسم استفهام ، مبني على الفتح في محل نصب على أنه ظرف متعلق

بمحتوف ، تقديره : أتجه (إلى أين) جار ومجرور متعلق بمحتوف خبر مقدم (النجاة) مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة

رفعه انضمامه الظاهرة (ببقلتي) جار ومجرور متعلق بالنجاة ، بظلة مضاف ، وياه المبتكلم مضاف إليه ، مبني

على السكون في محل جر (أتاك) أتى : فعل مضارع ، مبني على فتح مقدر على الألف ، منع من ظهوره للتعذر والكاف

مفعول به مقدم ، مبني على الفتح في محل نصب (أتاك) توكيد لفظي لأتاك السابقة ، ويعرب كإعرابه (أي : أنه فعل

ماض بلخ) (اللاحقون) فاعل أتى الأول ، مرفوع وعلامة رفعه الزاوة ، لأنه جمع مذكر سالم ولا يوجد فاعل

لأتى الثاني ، لأنه توكيد للأول ، ويصح أن يكون : اللاحقون فاعل للإثنين ؛ لكونهما متحدتين لفظاً ومعنى (أحبس)

فعل أمر . مبني على سكون مقدر ، منع من ظهوره الكسر المعارض للشمس ، وقاطعه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت

(أحبس) توكيد لفظي . (أحبس) السابق .

الشاهد في البيت قوله : (أتاك أتاك) حيث أكد الفعل الأول بالثاني وكذلك قوله : (أحبس أحبس) حيث أكد الفعل

الجملة الأولى (وهي الفعل " أحبس " وقاطعه مستتر) بالجملة الثانية (وهي (أحبس) السكونية أيضاً من فعل أمر وقاطعه

المستتر

وثالثه شواهد في البيت قوله : (فأين إلى أين) حيث أكد الاسم بالاسم . إذن محل الشاهد ثلاثة أشباه في البيت .

توكيد الضمير توكيدا لفظيا

إذا أكدت الضمير المتصل توكيدا لفظيا : وجب اتصال المؤكد بما اتصل بالمؤكد قبله .
فنقول : مررتُ بك بكّ ، ولا يجوز أن نقول : بيكك ، بدون إعادة حرف الجر ، المتصل
بالكاف الأولى ، ونقول : رغبت فيه فيه ، ولا يقال فيهه ، بدون إعادة حرف الجر
مع الضمير الثاني المؤكد للأول .

ما يؤكد به الضمير المتصل توكيدا لفظيا

ضمير الرفع المنفصل : يجوز لك أن تؤكد به كل ضمير متصل ، مرفوعا كان
ذلك المتصل ، أو منصوبا ، أو مجرورا .
فالمرفوع مثل : اجتهدت أنت ، ف (أنت) ضمير منفصل ، وقع تأكيداً لفظيا للضمير
المتصل المرفوع ، وهو التاء في (اجتهدت) .
والمنصوب مثل : أكرمتني أنا ، ف (أنا) توكيد لفظي للضمير المتصل المنصوب
وهو الياء في (أكرمتني) .
والمجرور مثل : مررت به هو ، ف (هو) ضمير منفصل أكد به الضمير المجرور
المتصل ، وهو الهاء في (به) توكيدا لفظيا ، وعن التوكيد اللفظي يقول الناظم

وما من التوكيد لفظي يجي ** مكرراً كقولك انرجى انرجى
ولا تعبد لفظ ضمير متصل ** إلا مع اللفظ الذي به وصل
كذا الحروف غير ما تحصلا ** به جواب كـ (نعم) وكـ (بلى)
ومضمّر الرفع الذي قد انفصل ** أكد به كل ضمير متصل

الشرح :

والتوكيد اللفظي يجي مكرراً ، كقولك : انرجى انرجى (أى : امشى امشى)
ولا تؤكد الضمير المتصل توكيدا لفظيا إلا بإعادة ما اتصل به .
كذا الحروف إذا أكدت توكيدا لفظيا يجب أن يعاد معها ما اتصل بها ، إلا إذا
كانت حروف جواب كنعم ، وبلى .
وضمير الرفع المنفصل يؤكد به كل ضمير متصل .

أسئلة وإجاباتها

- س: ما ألفاظ التوكيد المعنوي؟ وما الغرض منه؟ ج: في ص ١٨
- س: ماذا يشترط في ألفاظ التوكيد المعنوي؟ ومتى تجمع النفس والعين على أفعال؟ ج: في ص ١٨
- س: بم يؤكد المثنى؟ مع التمثيل لما تذكر ج: في ص ٢٠
- س: من ألفاظ التوكيد جميع، و " كلا " . فماذا يؤكد بكل منهما؟ مع التمثيل . ج: في ص ١٨ .
- س: إذا أردت تقوية الشمول في التوكيد . فماذا تعمل؟ مثل لما تذكر . ج: في ص ١٩
- س: بين آراء العلماء في توكيد النكرة . ج: في ص ٢٠
- س: بم يؤكد المثنى؟ مثل ج: في ص ٢٠
- س: إذا أكد الضمير المتصل تأكيداً معنوياً . فمتى يجب توكيده بضمير منفصل؟ ومتى يجوز؟ ج: في ص ٢١
- س: كيف تؤكد الضمير توكيداً معنوياً؟ وكيف تؤكد تأكيداً لفظياً؟ ج: في ص ٢١، ٢٢
- س: ما التوكيد اللفظي؟ وما الغرض منه؟ ج: في ص ٢٢
- س: كيف يؤكد الحرف توكيداً لفظياً؟ ج: في ص ٢٢

تطبيقات وإجاباتها - التطبيق الأول

(أ) بين الغرض من التوكيد فيما يلي مع ذكر السبب .

(فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلَّا إِبْلِيسَ...) (الحجر: ٣٠، ٣١) حضر عميد المعهد

نفسه - جاء المدرسان كلاهما ، والمدرستان كلاهما .

(ب) أكد الضمير فيما يأتي بالنفس ، وبين ما حدث .

اجتهدوا في عملكم - أكرمك المدرس لاجتهادك ، وأكرم زملاءك لأدبهم .

الإجابة (أ)

التوكيد	الغرض منه	السبب
كلهم	رفع توهم عدم إرادة الشمول	لأن التوكيد بـ (كل) يراد به رفع توهم أن الذي سجد بعض الملائكة .
أجمعون	تقوية إرادة الشمول	لأنه يؤتى بـ (أجمعين) بعد (كل) عند تقوية إرادة الشمول (أي: شمول السجود جميع الملائكة) .
نفسه	رفع توهم مضاف إلى المؤكد	لأن ذلك هو الغرض من التوكيد بالنفس والعين .
كلاهما	إرادة الشمول	لأن (كلا) يؤكد بها المثنى المنكر لإرادة الشمول .
كلاهما	إرادة الشمول	لأن (كلتا) تؤكد بها المثنى المؤنث لإرادة الشمول .

الإيجابية (ب)

تأكيد الضمير بالنفس	ما حدث	تأكيد الضمير بالنفس	ما حدث
اجتهدوا أنتم أنفسكم في عملكم أنفسكم	حينما أردنا تأكيد الضمير المرفوع المتصل ، وهو الواو بالنفس أكدناه أولا بضمير منفصل هو (أنتم) وحينما أكدنا الضمير المجرور المتصل وهو (كم) في (عملكم) جاز توكيده بغير الإتيان بالضمير المنفصل (أنتم) .	ما حدث	تأكيد الضمير بالنفس
أكرمك نفسك المدرس لاجتهادك نفسك وأكرم زملاءك نفسك لأدبهم أنفسهم	ما حدث	تأكيد الضمير بالنفس	ما حدث
في هذه الأمثلة جميعها أكدنا الضمير المتصل بالنفس من غير أن يؤكد بضمير منفصل لأنه غير مرفوع ، وإنما هو منصوب في (أكرمك) ومجرور في بقية الأمثلة ولا يلزم التأكيد بضمير منفصل إلا مع المتصل المرفوع .	ما حدث	تأكيد الضمير بالنفس	ما حدث

التطبيق الثاني وإجابته

أكد ما تحته خط فيما يلي تأكيدا لفظيا ، مبينا ما حدث .
 فرحت بك ، لأنك مؤدب ، و غضبت من أخيك ، لأنه أساء إلى أبيه - في الصدق نجا -
 نعم لا أبوح بسر أمي - أجل أنت مجتهد .

الإجابة

التأكيد اللفظي	ما حدث
- فرحت بك أنت لأنك أنت مؤدب	- أكدنا بالضمير المنفصل ، الذي تحته خط كل ضمير متصل مجرورا كان كما في (بك) وفي (أخيك) وفي (أبيه) أو منصوبا كما في (لأنك) . - أو مرفوعا كما في (غضبت)
- و غضبت أنا من أخيك أنت لأنه أساء إلى أبيه هو أو يقال:-	- في هذا كررنا لفظ الضمير ، وأعدنا معه ما اتصل بالمؤكد قبله وهكذا في بقية الأمثلة السابقة .
- فرحت بك بك لأنك لأنك مؤدب	- في هذا أعدنا مع الحرف المؤكد وهو (في) الثانية ما اتصل بالمؤكد قبله ، وهي كلمة (الصدق) .
- في الصدق في الصدق نجا	- كل من (نعم) ، (ولا) ، و(أجل) حرف جواب ، ولذلك كررنا كلا منها بنفسه ، دون إعادة شيء مما اتصل به .
- نعم نعم لا لا أبوح - أجل أجل أنت مجتهد	

العطف

لعطف نوعان : عطف بيان ، وعطف نسق ، واليك بيان كل منهما .

الأول : عطف البيان

هو التابع ، الجامد ، المثبتة للصفة في إيضاح متبوعه ، وعدم استقلاله ، مثل :
حضر الإمام محمد ، فـ (محمد) عطف بيان لـ (الإمام) ، فقد وضح متبوعه ، وهو الإمام
بينه ، ومثله : قول الشاعر (عبد الله بن كَيْسَمَة) :-

٢٨٩- أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عَمْرٌ * * مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا نَبْرٍ (١)

لـ (عمر) عطف بيان لـ (أبو حفص) ، لأنه موضح له
بقولنا في تعريف العطف (الجامد) يخرج بذلك النعت ، لأنه مشتق ، أو مؤول به
كما يخرج التوكيد ، وعطف النسق ، والبذل الجامد ، بقولنا (بإيضاح متبوعه)
لأن كلا من هذه الثلاثة لا يوضح متبوعه .

ما يوافق فيه عطف البيان ومتبوعه

يجب في عطف البيان موافقته متبوعه في إعرابه ، وتعريفه ، أو تنكيره ، وتذكيره
أو تانيثه ، وإفراده ، أو تثنيته ، أو جمعه ، وذلك لأنه يشبه الصفة .

حكم وقوع عطف البيان ومتبوعه تكرتين

للعلماء في ذلك مذهبان :-

الأول : مذهب أكثر النحويين أنه يُمتنع أن يكون عطف البيان ومتبوعه تكرتين .

الثاني : مذهب قوم - منهم المصنف - أنه يجوز ذلك ، فيكونان منكرين ، كما يكونان معرفتين .

فمثال التكرتين قوله تعالى (يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ) (التور : ٢٥) وقوله تعالى

(وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيلٍ) (إبراهيم : ١٦) فـ (زيتونة) عطف بيان لـ (شجرة)

و (صديد) عطف بيان لـ (ماء) .

(١) اللفظ : (أقسم) حلف (أبو حفص) كنية لسيدنا عمر ، وأبو حفص في الأصل : كنية الأسد .

المعنى : أقسم بالله عمر أن الثلاثة ما منها ضيف في خفها ، ولا جرح في ظهورها .

الإعراب : (أقسم) فعل ماض ، منى على الفتح ، (بالله) جار ومجرور متعلق بأقسم (أبو حفص) أبو : فاعل مرفوع
وعلامه رفعه الواو ؛ لأنه من الأسماء الستة ، أبو مضاف و (حفص) مضاف إليه ، مجرور و علامة جره الكسرة
الظاهرة (عمر) عطف بيان لـ (أبو حفص) مرفوع ، و علامة رفعه ضمة مقدرة على آخره ، منع من ظهورها اشتغال
المحل بالسكون المارض للشعر .

(ما) نافية (مَسَّهَا) متع : فعل ماض ، منى على الفتح ، و (ما) مفعول به مقدم ، (مِنْ) حرف جر زائد
(نَقَبٍ) فاعل من مَزَحَ ، مرفوع و علامة رفعه ضمة مقدرة على آخره ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
حرف الجر الزائد وهي للكسرة (ولا) الواو حرف عطف و (لا) زائدة لتأكيد النفي ، والمعطوف على المجرور
مجرور ، و علامة جره كسرة مقدرة ، منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون المعارض للشعر .

الشاهد في البيت قوله : عمر : حيث وقع عطف بيان لـ (أبو حفص) لأنه تابع جامد مشبه للصفة في إيضاح المتبوع
في المعارف ، وتخصيصه في التكرات ويجوز أن يكون بدلا .

ما يصلح من عطف البيان أن يكون بدلا

كل ما جاز أن يُعرب عطف بيان : جاز إعرابه بدلا ، إلا في مسألتين ، فإيه يمتنع ذلك .
المسألة الأولى : أن يكون التابع مفردا ، معرفة ، معربا ، والمقبوع منادى مبنيا ، مثل :
يا أستاذ محمدًا ، ويا غلام سعيدًا ^(١) .

فكل من (محمدًا ، وسعيدًا) عطف بيان لما قبله ؛ ولا يصح إعرابه بدلا ؛ لأن البديل على نية تكرار العامل الذي عمل في المبدل منه .
والعامل في المثالين هو (يا) فلو كررتها مع البديل ، وقلت : يا محمدًا ، ويا سعيدًا ، لما بقى كل منهما منصوبا ، كما في المثال ، بل يُبنى على الضم ، لأنه علم مفرد . وستعرف ذلك في باب النداء .

لذلك لا يصح إعراب : محمدًا ، وسعيدًا : المنصوبين بدلا ، وإنما يعرب كل منهما عطف بيان منصوب بالفتحة ، تبعا لمحل المنادى ، وهو (أستاذ و غلام) فكل منهما منادى مبنى على الضم ، في محل نصب .

المسألة الثانية : أن يكون التابع خاليا من (أل) والمتبوع بـ (أل) وقد أضيف إليه وصف فيه (أل) وذلك كقول الشاعر (مزار بن سعيد النخعي) :-

أنا ابن التارك البكرى بشر * عليه الطير ترقبُه وقوعا ^(٢)

ف (بشر) عطف بيان للبكرى ، ولا يصح إعرابه بدلا ، كما بيناه في إعراب البيت ومن أعربه بدلا فأراه غير مرضى ، وعن عطف البيان يقول الناظم :-

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| ١- العطف إما نو بيان أو نسق | ** والغرض الآن بيان ما سبق |
| ٢- فجو البيان تابع شبة الصفة | ** حقيقة القصيدة به متعقبة |
| ٣- فلو كيت من وفلق الأول | ** ما من وفلق الأول التعت وكى |
| ٤- فقد يكونان متكررين | ** كما يكونان متكررين |
| ٥- وصالحا لبدلية يُرى | ** فى غير نحو يا (غلام بخرًا) |
| ٦- ونحو بشر تابع البكرى | ** وليس أن يدل بالمرضى |

(١) نصب كل من (محمدًا ، وسعيدًا) تبعا لمحل المنادى ، لأنه في محل نصب .

(٢) اللمعة : (البكرى بشر) إسمان يسمى : بشر البكرى ، ف (بشر) اسمه ، و (البكرى) لقبه .
المعنى : أنا ابن الرجل الشجاع الذى ترك للشخص المسمى : بشر البكرى تمثيل لسماءه ، وترقب الطير موته / تقع عليه ، فتكلم منه .

الإعراب : (أنا) مبتدأ ، مبنى على المكون فى محل رفع (ابن) خبر المبتدأ ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة الإعراب و (التارك) مضاف إليه ، وهو مضاف أيضا و (البكرى) مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة (بشر) عطف بيان للبكرى ، والمعلوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، ولا يصح إعراب (بشر) بدلا ، لأن البديل على نية تكرار العامل ، ولا يصح أن يقال : أنا ابن التارك بشر ؛ لأنه لا يصح إضافة الوصف المقترب بـ (أل) وهو التارك إلى ما ليس فيه (أل) وهو بشر (عليه) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم (الطير) مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وجملة المبتدأ وخبره فى محل نصب مفعول ثانٍ للتارك ، لأن مفعوله الأول مضاف إليه وهو البكرى (ترقبه) فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره هو وإلهام مفعول به ، مبنى على الضم فى محل نصب (وقوعا) مفعول لأجله ، أو حال من فاعل ترقب .

الشاهد فى البيت قوله : بشر : حيث يتعين فيه أن يكون عطف بيان للبكرى ولا يجوز أن يكون بدلا منه كما بينا فى الإعراب .

الشرح :-

- ١- العطف نوعان : بيان ونسق ، والغرض في هذا الباب بيان المصاحف منهما وهو (البيان).
- ٢- فعطف البيان تابع يشبه الصفة (النعت) في توضيح متبوعه ببيان حقيقته ، لا ببيان صفة من صفاته كالنعت .
- ٣- وأعطى عطف البيان من موافقة الأول ، وهو متبوعه ، ما أخذ النعت من موافقة المنعوت في إعرابه ، وتعريفه ، وتنكيره ، وإفراده ، وتثنيته ، وجمعه وتنكيره وتثنيته .
- ٤- وهو مع متبوعه يكونان نكرتين ، كما يكونان معرفتين .
- ٥- وعطف البيان يصلح أن يكون بدلا في غير الصورتين المشبهتين لمثل : يا غلام يغمرا ، وقول الشاعر : أنا ابن التارك البكرى بشر ، فالمثال الأول تجد فيه المتبوع ، وهو (غلام) منادى مبني ، والتابع (يعمرا) مفردا معرفة ، معربا ، ومثل هذا لا يصح إعرابه بدلا ، والمثال الثاني تجد فيه التابع ، وهو (بشر) خاليا من (أل) والمتبوع ، وهو (البكرى) بـ (أل) وقد أضيف إليه وصف فيه أل ، وهو (التارك) ومثل هذا التابع وهو (بشر) لا يصح إعرابه بدلا ، وإعرابه بدلا غير مرضى والألف في يعمرا زائدة للشرع ، وهو علم على شخص .

الثاني : عطف النسق

معنى عطف النسق :-

أى : العطف الحاصل في الكلام المننوق بعضه ببعض ، أى : المربوط بعضه ببعض .
تعريفه : هو التابع ، المتوسط بينه وبين متبوعه ، أحد حروف العطف ، خرج بقولنا : (المتوسط بينه وبين متبوعه) جميع للتوابع ، فإنه لا يتوسط بينها وبين متبوعها شيء وعن هذا التعريف قال الناظم

تَالِ بِحَرْفِ مُتَّبِعِ عَطْفُ النَّسْقِ * كَا خُصْصَ بَوْدُ وَثَاءَ مَنْ صَدَقَ

أى : عطف النسق هو التالي لحرف يتبع ما بعده لما قبله في إعرابه

مثل : اخصص بود وثناء من صدق

ما يشترك فيه كل من المعطوف والمعطوف عليه

حروف العطف قسمان :

- ١- قسم يجعل المعطوف مشاركا للمعطوف عليه لفظا وحكما (أى : إعرابا ، ومعنى) وهو ستة أحرف : الواو ، والفاء ، وثم ، وأو ، وأم ، وحتى .
- ٢- وقسم يجعل المعطوف مشاركا للمعطوف عليه لفظا فقط (أى : إعرابا ، لا معنى) وهو ثلاثة أحرف هي : (بَلَّ) ، و (لا) و (لَكِنْ) وعن ذلك يقول ابن مالك والعطف مطلقا بـ (بَلَّ) ، فـ (لَمْ) ، أَوْ ، كَيْفَكَ صَدَقَ وَوَقَّ وَأَثْبَتَ لَفْظًا فَحَسْبُ (بَلَّ) ، و (لا) * * لَكِنْ ، كـ (لَمْ) يَبْدَأُ أَمْرًا لَكِنْ طَلَا

أى : والعطف مطلقا ، أى : لفظا ، ومعنى ، يكون بالواو ، وثم ، والفاء ، وحتى ، وأم
 واو ، مثل : فيك صدق وفاء .
 وأتبعته ، أى : شريكاً لفظا ، أى : إعراباً فقط كلٌّ مِنْ (بَلَدٍ) ، و(لَا) ، و(لَكِنْ) المعطوف
 للمعطوف عليه ، مثل : لم يبدُ امرؤُ لكن طلاً (أى : لم يظهر امرؤُ لكن ولد غزالة) .
 وأعلم أن المعطوف : هو ما وقع بعد حرف العطف ، والمعطوف عليه : هو ما وقع قبله .

معنى حروف العطف

سبق أن بينا لك عدد حروف العطف ، وإليك معنى كل منها .

الأول : من حروف العطف (الواو) : وهى تفيد مطلق الجمع عند البصريين
 فتعطف اللاحق ، والسابق ، والمصاحب ، فإذا قلت : جاء محمد وإبراهيم : جاء أن يكون
 " إبراهيم " لاحقا لمحمد فى المجئ ، أى : جاء بعده ، و جاء أن يكون سابقا عليه
 أو مصاحبا له ، والقرينة هى التى تبين ذلك ، كأن تقول : وإبراهيم بعده ، أو قبله ، أو معه
 ومذهب الكوفيين أن الواو تفيد الترتيب ، ورُدُّ عليهم بقوله تعالى (وَقَالُوا مَا هِيَ
 إِلَّا حَيَاتُنَا أَلَدُّنَا تَمُوتُ وَنَحْيَا) (الحجّة : ٧٤) فالموت بعد الحياة لا قبلها ، فدل
 ذلك على أن الواو لا تفيد الترتيب .

الثانى : من حروف العطف (الفاء) : وتفيد الترتيب والتعقيب (أى : تأخر
 المعطوف ، عن المعطوف عليه بلا فاصل بينهما ، أو مهلة ، فإذا قلت : جاء محمد
 فمسعد : دل العطف بالفاء ، على مجئ مسعد بعد محمد مباشرة ، وعن الواو والفاء
 يقول الناظم :-

فاُعْطِفْ بِوَائِهِ لَاحِقًا ، أَوْ سَابِقًا * فى الحُكْمِ ، أَوْ مُصْلِحًا مُوَافِقًا
 والفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالٍ *

أى : أعطف بالواو لاحقا فى الحكم ، أو سابقا ، أو موافقا
 والفاء للترتيب بلا مهلة

ما تختص به كل من الواو والفاء وما يشتركان فيه

● تختص الواو بشيئين :-

الأول : أنه يُعْطَفُ بها حيث لا يُكْتَفَى بالمعطوف عليه ^(١) ، مثل : اختصم محمد وعلى
 فلو قلت : اختصم محمد : لم يجز ذلك ؛ لأن الفعل اختصم يدل على المشاركة بين اثنين .

(١) أى : تعطف اسما على آخر حين لا يكتفى بالعمل بالمعطوف عليه .

ومثل هذا : تُشارك محمد وعلى ، وتشابهت سعاد والقمر ، واصطف محمد وابنى وغير ذلك من كل فعل لا يقع إلا بين اثنين .

ولا يجوز أن يُعطف فى هذه المواضع بالفاء ، ولا بغيرها من حروف العطف فلا يقال : اختصم محمد فعمر ، أو ثم عمر مثلاً

الثانى : أنها تَعطف عاملاً محذوفاً بقى معموله ، وذلك كقول الشاعر (عبيد بن حصين) :-

٢٩٦- إذا ما الغنيتُ برزَن يوماً ** وزجَّجَن الحوالبَ والعيونا^(١)

فـ (العيون) مفعول لفعل محذوف تقديره : وكحلَّجَن ، وهذا الفعل المحذوف معطوف على (زجَّجَن) ، وعن الاختصاص الأول للواو يقول ابن مالك :-

واخصَّصَ بها عطفَ الذى لا يُغنى ** مكيَّوَعُه كاصطَفَ هذا وابنى

أى : أخصَّص بالواو ، عطف ما لا يكتفى الكلام به ، كاصطف هذا وابنى وعن الاختصاص الثانى للواو يقول ابن مالك :-

..... ** وهى انفردتْ

يعطف عامل مزال قد بقى ** معموله دفعا لوهم انقضى

أى : الواو انفردت بعطف عامل محذوف ، فبقى معموله دفعا لوهم يوقع فى خطأ

• بم تختص الفاء ؟

تختص بأنها تعطف على الصلة ، ما لا يصلح أن يكون صلة ؛ لخلوه من العائد .

مثل : الذى ينطلق فيخافُ طفلكَ الصاروخ ، وكقول ابن عقيل : الذى يطير فيغضب زيد الذباب .

(١) اللفظ : (الغنيت) النساء المستغنيات بجمعين من الزينة (برزَن) ظهرن (زجَّجَن) رقتَن .

المعنى : إذا خرجت النساء الصبان فى وقت ما ، ورقتَن حوالبهن وكحلن عيونهن ...

الإعراب : (إذا) ظرف لما يستقبل من الزمان ، مضمَّن معنى الشرط (ما) زائدة (الغنيتات) فاعل لقتل محذوف يفسره الفعل المذكور (برزَن) وهو مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو فى الأصل صفة لموصوف محذوف والتقدير : النساء اللغنيات (برزَن) فعل ماضٍ ، مبني على السكون ؛ لاتصاله بنون النسوة ، ونون النسوة فاعل مبني على الفتح فى محل رفع ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب ، لكونها مفعلة (يوماً) ظرف زمان متعلق ببرزَن ، منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (وزجَّجَن) الواو حرف عطف ، زجَّجَن : فعل ماضٍ ، مبني على السكون ؛ لاتصاله بنون النسوة ، ونون النسوة فاعل ، مبني على الفتح فى محل رفع ، والجملة معطوفة على جملة (برزَن) (الحوالب) مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (والعيونا) الواو : حرف عطف ، والعيونا : مفعول لفعل محذوف تقديره : وكحلن العيونا ، والألف للإطلاق .

الشاهد فى تثبيت قوله : (والعيونا) حيث صغفت الواو عاملاً محذوفاً بقى معموله . وبذلك انفردت الواو من بين حروف العطف والتقدير : وكحلن العيونا ، ويرى أكثر المتأخرين أن (العيونا) معطوف على الحوالب وذلك على تضمين الفعل (زجَّجَن) معنى حَمَّيْن ، فيكون من جلف المفرد على المفرد .

فالجمله المعطوفة بالفاء في المثالين ، والتي تحتها خط ، خالية من الرابط الذي يربطها باسم الموصول ، فليس فيها ضمير يعود عليه ، فاستغنى بالفاء عن هذا الرابط ؛ لأنها تدل على السببية ، ولذلك لا يجوز استعمال الواو ، أو : " ثُمَّ " مكانها ؛ لأن كلا منهما لا يفيد السببية التي تغنى عن الرابط .

ويجوز لك استعمال الواو في هذين المثالين ، إذا أتيت بضمير رابط في الجملة المعطوفة فقلت : الذي ينطلق ويخاف منه طفاك ، والذي يطير ويفضض منه زيد الذباب .
وعما تختص به الفاء يقول الناظم :-

واخصص بفاء عطف ما ليس صلة * على الذي استغنى عنه صلة

أى : تختص الفاء بأنها تعطف جملة ، لا تصلح أن تكون صلة ، لخلوها من العائد على جملة أخرى صالحة لأن تكون صلة ؛ لاشتمالها على الرابط .

ما تشترك فيه الواو والفاء

تشترك الواو ، والفاء بجواز حذف كل منهما مع المعطوف ، للدلالة على الحذف .
فمثال حذف الواو مع معطوفها : راكب السيارة معروفان ، فالتقدير : راكب السيارة والسيارة معروفان ، فحذفت الواو مع المعطوف .
ومثله أيضا قولهم : راكب الناقة طليحان (ضعيفان) والتقدير : راكب الناقة والناقة طليحان ، فحذفت الواو مع المعطوف
والدلالة التي عرفنا بها ذلك للحذف تنبيه الخبر في المثالين ، وهو (معروفان) و"طليحان" لأنه لا يخبر بالمتى عن المفرد .

ومثال حذف الفاء مع المعطوف : قوله تعالى (فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ

فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ) (البقرة : ١٨٤) .

فالتقدير : فمن كان منكم مريضا فافطر ، فعدة من أيام أخر ، فحذفت الفاء مع المعطوف وهما (فافطر) .
وعما تشترك فيه الواو والفاء يقول ابن مالك :-

والفاء قد تحذف مع ما عطف * والواو إذا لا تبس

أى : تحذف الفاء والواو مع معطوفيهما إذا لم يحصل لبس ، وذلك إذا دل عليهما دليل .

الثالث : من حروف العطف (ثُمَّ) : وهى تفيد الترتيب والترأى ، فإذا قلت : جاء محمد ثم سعيد : فقد دل العطف بـ (ثُمَّ) على أن سعيدا جاء بعد محمد ، متأخرا عنه
يقول الناظم :

..... ** وَنُصِّمُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالٍ

الرابع : من حروف العطف (حتى) : ويشترط في المعطوف بها أن يكون بعضا مما قبله ، وغاية له في زيادة ، أو نقصان (أى : نهاية له في الزيادة أو النقصان) ^(١) .
مثال : مات الناس حتى الأنبياء ، وقدم المسافرون حتى المشاة ، فالأنبياء بعض الناس وغاية لهم في الزيادة ديناً وخلقا ، والمشاة بعض المسافرين ، وغايتهم (أى نهايتهم في القنوم) . وعنها قال ابن مالك :-

بَعْضًا بِحَتَّى اعْطِفَ عَلَى كُلِّ وَلَا ** يَكُونُ إِلَّا غَايَةً الَّذِي تَسْلَا

أى : اعطِفَ بحتى بعضا على كل ، فالمعطوف بها جزء من المعطوف عليه ، ولا يكون إلا غاية له في زيادة ، أو نقص (حصة كانت أو معنوية)

الخامس : من حروف العطف (أم) : وهى نوعان : متصلة ، ومنقطعة .

١- فالمتصلة : هى التى تقع بعد همزة التسوية ، أو همزة مُغْنِيَةٍ عن أى .
وهمزة التسوية : هى التى تقع بعد كلمة (سواء) كقول الحق تبارك وتعالى
(سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجَزْنَا أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِيصٍ) (إبراهيم : ٢١)

وكقولك لأخيك : سواء على أسافرت أم قعدت ؟
ومثال الهمزة المُغْنِيَةِ عن (أى) أمحمد عندك أم سعيد ؟ فالهمزة هنا بمعنى (أى)
فكانك قلت أيهما عندك ؟

وسميت متصلة : لوقوعها بين شيئين لا يكتفى بأحدهما عن الآخر .
ويُقد تحذف الهمزتان (همزة التسوية والهمزة المغنية عن أى) وتكون (أم) متصلة
وذلك عند أمن اللصيح ، كقراءة ابن محيصن (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ
أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ) (سورة : ٦) بحذف همزة الاستفهام ، وكقول الشاعر
(عمر بن أبى ربيعة المخزومي) :-

لَعَنَرُكُ مَا أَذْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا ** بِمَتَيْعِ رَمِينَ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ ^(٢)

(١) سواء كانت هذه الزيادة حصة ، أم معنوية .
(٢) اللغة : (لمعرك) لحيفك (ما أدرى) ما أعلم (يبيع) يبيع حصيف (وإن كنت داريا) وإن كنت عالما بغير ذلك .
المعنى : والله لحيفائك قسمي ما أعلم . أرمتي لتناه الجمر يبيع حصيفات أم بثمان
الإعراب : (لمعرك) لللام موطنة لقمع محذوف ، أى : ممهدة له ، والتقدير والله لمعرك ، ضَر : مبتدأ مرفوع
وعلامه رفعة الضمة الظاهرة ، وهو مضنات والكاف مضنط إليه ، مبنى على الفتح فى محل جر ، والخبر محذوف
وجوبا تقديره تسمى (ما) نافية (أدرى) فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعة ضمة مقدرة على الياء ، منع
من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره قأ (وإن) الواو للحال ، إن : زائدة (كنت) كان فعل
ماضى ناقص ، يرفع الاسم ، وينصب الخبر ، ولتأه اسمها ، مبنى على الضم فى محل رفع (داريا) خبر كان =

فقد أسقط همزة التسوية من (أذرتهم) والأصل : أأذرتهم ، كما سقطت من (يستمع) والأصل : أيسمع .

٢- والمنقطعة : هي التي لم تتقدم عليها همزة التسوية ، ولا همزة مُغْنِيَةٌ عن (أى) وتفيد حينئذ الإضراب ؛ مثل (بل) التي ستأتى .

وذلك كقوله تعالى (لا ريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراه) (يونس : ٢٨) أى : بل يقولون افتراه ، وكقولهم : إنها لإبل أم شاء ، أى بل هي شاء (جمع شاة) .
وسميت منقطعة : لانقطاع الجملة التي بعدها عما قبلها ، قال الناطم :-

١- وأم بها أعطف إثر همز التسوية ** أو همزة عن لفظ (أى) مُغْنِيَةٌ .

٢- وربما أَسْقَطْتُ الهمزة إن ** كان خفا المعنى بحذفها أَمِين

٣- وبانقطاع . ومعنى بلْ وقُتت ** إن تكأ مِمَّا قُتِدَتْ به خَلَّتْ

- ١- أى : أعطف بـ (أم) بعد همزة التسوية ، أو همزة تفيد معنى (أى) .
- ٢- وربما حذف الهمزة إذا كان حذفها لا يؤدي إلى خفاء المعنى .
- ٣- وتكون (أم) منقطعة ، ومعنى (بل) إذا خلت من شروط أم المتصلة وقبورها .

السادس : من حروف العطف (أو) :

ولها عدة معانٍ : التخيير ، والإباحة ، والتقسيم ، والإبهام ، والشك ، والإضراب
ويعنى الواو عند أمن اللبس .

فالتخيير مثل : تزوج فاطمة ، أو أختها .

والإباحة مثل : صاحب محمدا ، أو عليا .

والفرق بين التخيير والإباحة : أن التخيير يمنع الجمع بين المتعاطفين ، والإباحة لا تمنعه
ولذلك لا يجوز لك الجمع بين فاطمة وأختها في مثال التخيير ، ويجوز في الإباحة الجمع
بين المتعاطفين ، فلك أن تجمع بين مصاحبة محمد ، وعلى .

ومثال التي للتقسيم : الكلمة : اسم ، أو فعل ، أو حرف .

ومثال التي للإبهام : جاء أخى أو أخوك . إذا كنت تعلم بالجائى منهما ، وقصدت
إبهام الأمر على السامع حتى لا يعرف الجائى منهما ، ومن هذا النوع

قوله تعالى (وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هٰذِي أَثَرِي ضَلَلْنَا مُسِيِرًا) (سبا : ٢٤) .

ومثال التي للشك : نجح سعد ، أو سعيد ، إذا كنت شاكاً فيمن نجح منهما .

= منصوب وعلامة نصبه الفتحة (يسمع) جار ومجرور متعلق بـ (رمين) رعى : فعل مضارع ، مبنى على فتح مقدر
على الألف منع من ظهوره السكون العارض لتون النون ، وتون النون فاعل ، مبنى على الفتح في محل نصب مبتدئ
مسند مفعولى . أدنى التي خلقت عن العمل بمعنى همزة الاستفهام المحذوفة ، والتقدير : أيسمع (أم) حرف عطف
وهي متصلة بـ (ثمان) (بثمان) الباء حرف جر . ثمان : مجرور بالياء ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء
المحذوفة لالتقاء الساكنين (الياء والتثنية) .
الشاهد في البيت قوله : يسمع ، حيث حذف منه همزة الاستفهام المخفية عن (أى) وذلك لأمن اللبس .

ومثال التي للإضراب (أى : التي تجعل ما قبلها فى حكم المتروك قول الشاعر :
(جرير بن عطية) .

٢٩٢- ماذا ترى فى عيال قد برمت بهم * لم أحص عَنَسَهُمْ إلا بعداً

كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية * لولا رجالوك قد قتلت أولادى^(١)

فـ (أو) بمعنى : بل زادوا

ومثال التي بمعنى الواو قول الشاعر (جرير بن عطية يمدح عمر بن عبد العزيز)

٢٩٣- جاء الخلافة أو كانت له قدراً * كما أتى ربه موسى على قدر^(٢)

(١) **اللفظة** : (عيال) جمع عيال ، وهو كل من يتولى الإنسان لتقليم بشائه (برمت) تكلمت (لمصى) اطعم (عنتهم) عدهم (رجالوك) عطاؤك .

المعنى : ماذا ترى فى شأن من تتولى لهم ، وقد تكلمت من كثرتهم ، حتى إننى لا أعرف عددهم إلا بعداً ، فقد كانوا ثمانين ، بل زادوا ثمانية ، ولولا أملى فى طهلك لبالغت فى قتلهم .

الإعراب : (ما) اسم استقاهم مبتدأ ، مبنى على السكون فى محل رفع (ذا) اسم موصول خبر المبتدأ ، مبنى على السكون فى محل رفع (ترى) فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف للتعذر ، وفاطه ضمير ممتنع فيه وجوباً تقديره : أنت (فى عيال) جار ومجرور متعلق بـ (ترى) (قد) حرف تحقيق ، مبنى على السكون (برمت) بزم : فعل ماضى مبنى على السكون ، لاتصاله بـ تاء الفاعل ، والهاء فاعل مبنى على الضم فى محل رفع (بهم) الهاء حرف جر ، وهم ضمير مبنى على السكون فى محل جر بالياء ، والجار والمجرور متعلق بـ (برمت) (لم) حرف نفي وجزم (لمص) مضارع مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه حذف الهاء ، والكسرة قبلها دليل على أنها ، وفاطه ضمير مبني فيه وجوباً تقديره : أنا (عنتهم) حدة مفعول به ، حدة مضارب والمضمر مضارب إليه مبنى على السكون فى محل جر (إلا) أداة استثناء ملقة (بعداً) جار ومجرور متعلق بـ (لمص) (أحص) وجملة : لم أحص فى محل نصب حال من الكاء فى (برمت) (كقولاً) فعل ماضى ، مبنى على الضم لاتصاله بـ واو الجماع ، وواو الجماع اسم كان ، مبنى على السكون فى محل رفع (ثمانين) خبر كان منصوب وعلامة نصبه الهاء ، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم (أو) حرف صلب بمعنى : بل (زادوا) فعل ماضى مبنى على الضم ، لاتصاله بـ واو الجماع وواو الجماع فاعل ، مبنى على السكون فى محل رفع (ثمانية) مفعول به (لولا) حرف استتباع لوجود (رجالوك) رجاء : مبتدأ مرفوع ، حذف خبره وجوباً ، وتقديره موجود ، رجاء مضارب والكاف مضارب إليه ، مبنى على الفتح فى محل جر (قد) حرف تحقيق (قتلت) فعل وفاعل (أولادى) مفعول به ، منصوب ، وعلامة نصبه قسمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، أولاد مضارب ، وياه المتكلم مضارب إليه مبنى على السكون فى محل جر .

الشاهد فى قوله : (أو زادوا) حيث استعمل فيه (أو) للإضراب بمعنى : بل .

(٢) **اللفظة** : (قدراً) موقلة له ، أو مكررة له .

المعنى : إن عمر بن عبد العزيز وصل الخلافة ، وكانت موقلة له .

الإعراب : (جاء) فعل ماضى ، مبنى على الفتح الظاهر ، مبنى له من الإعراب وهو هنا فعل متعده ، وليس لازماً لأن معناه : وصل ، وفاطه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو ، يعود على عمر بن عبد العزيز (الخلافة) مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (أو) حرف صلب بمعنى الواو (كانت) كان : فعل ماضى ، مبنى على الفتح ، والهاء حرف تكليف ، مبنى على السكون ، واسم كان ضمير مستتر جوازاً تقديره هي (له) اللام حرف جر والهاء ضمير ، مبنى على الضم فى محل جر باللام ، والجار والمجرور متعلق بـ (قدراً) (قدراً) خبر (كان) منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة (كما) الكاف : حرف جر وتشبيه ، و : ما : مصدرية ، تتوّل مع ما يدها بمصدر مجرور بالكاف ، والتقدير : جاء الخلافة مجيئاً كجاء موسى ربه (أتى) فعل ماضى ، مبنى على فتح مقدر على الألف للتعذر ، وهو هنا فعل متعد ، لأنه بمعنى وصل ، لا بمعنى حضر ، وإلا كان لازماً (ربه) رب : مفعول مقدم على الفاعل ، منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، رب : مضارب ، والهاء مضارب إليه ، مبنى على الضم =

فـ (أَوْ) بمعنى الواو ، أى : وكانت له قدرا .
 ومِثْل (أَوْ) فى إفادة المعانى التى ذكرناها لها (إمّا) الثانية المسبوقة بمثلها .
 فمثالها للتخيير : خذ من مالى إمّا درهما وإمّا دينارا .
 ومثالها للإباحة : جالس إمّا أحمد وإمّا سعيدا .
 وللتقسيم : الجملة إمّا اسمية ، وإمّا فعلية .
 والإيهام ، أو الشك : جاء إمّا سعيد ، وإمّا على .
 و (إمّا) هذه ليست حرف عطف ، خلافا لمن يرى أنها حرف عطف .
 والدليل على أنها ليست حرف عطف ، دخول حرف للعطف عليها وهو الواو ، لأن
 حرف العطف لا يدخل على حرف العطف - وعن (أَوْ) و (إمّا) يقول الناظم :

خَيْرٌ ، أَيْحَ ، فَعَمَّ ، بـ (أَوْ) وَأَبْهَمَ ** وَاشْتَكَّ ، وإضراب بها أيضا تَمَيُّ

وربّما عاقبت الواو إذا ** لَمْ يَلَفْ ذُو النُّطْقِ لِلْبَسِ مَقْعَدًا

ومثل "أو" فى القصد (إمّا) الثانية ** فى نحو إمّا ذى ، وإمّا الناقية

الشرح :-

- فى البيت الأول ذكر الناظم أنواع (أَوْ) فبين أنها للتخيير ، والإباحة ، والتقسيم والإيهام ، والشك ، والإضراب ، ومعنى تَمَيُّ : تشب .
- وفى البيت الثانى أشار إلى أنها تأتى بمعنى الواو إذا لم يكن فى ذلك ليس .
- وفى البيت الأخير بين أن مثل (أو) فى المعنى (إمّا) الثانية .
- فى نحو : خذ إمّا هذه الكرامة القريبة ، وإمّا الناقية ، أى : البعيدة .

السابع : من حروف العطف (لَكِنْ) :

وهى تُقرر حكم ما قبلها ، وتُثبت نقيضه لما بعدها ، ومعنى تقرر حكم ما قبلها أى :
 تُثبِتُه ، ويُعطف بها بعد النفى ، وبعد النهى
 فمثالها بعد النفى : ما ذاكرت الفقه لكن النحو ، وبعد النهى : لا تصاحب الكذاب
 لكن الصادق .

الثامن : من حروف العطف (لَا) : ويعطف بها بعد الإثبات ، وبعد الأمر
 وبعد النداء .

= فى محل جر ، (موسى) قاضئ ، مرفوع وحالته رفعة خزمة مقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر
 (على قدر) جار ومجرور متعلق بـ (أئى) .
 الشاهد فى البيت قوله : أو كنت ، حيث استعمل (أو) بمعنى الواو وذلك عند أمن اللبس ، فيكون معناها :
 وكانت له قدرا .

فالإثبات مثل : ذاكرت النحرَ لا الفقة ، والأمر مثل : أكرّم المجتهدَ لا المهملَ ، والنداء : يا محمد لا سعيد اجتهد ، وعن : "لكن" ، و : "لا" يقول الناظم .

وأول " لكن " نفيا ، أو نهيا ، و " لا " ** نداء ، أو أمرا ، أو إثباتا تلا

أي : اجعل (لكن) تالية لنفى ، أو نهى ، واجعل (لا) بعد نداء ، أو أمر ، أو إثبات وقد مثلنا لكل منها .

■ التاسع : من حروف العطف (بَلْ) : ولها حالتان :-

● الحالة الأولى : وقوعها بعد نفى ، أو نهى ، فتكون مثل (لكن) فى أنها تقرر حكم ما قبلها ، وتثبت نقيضه لما بعدها .

فالنفى مثل : ما نجح للمهمل بل المجتهد ، والنهى مثل : لا تكرم الفاسق بل المطيع .

● الحالة الثانية : وقوعها بعد الإثبات ، أو الأمر ، فتفيد الإضراب عما قبلها ، حتى يصير كالمسكوت عنه ، وتنقل الحكم إلى ما بعدها .

فمثالها بعد الإثبات : فاز الكسول بل المجتهد ، وبعد الأمر : أكرم سعيدا بل عليا .
إذن : تكون (بل) كـ (لكن) إذا وقعت بعد نفى ، أو نهى ، وتكون للإضراب بعد الإثبات ، أو الأمر - وعن (بل) يقول ابن مالك

و (بل) كـ (لكن) بعد مصحوبتيها ** كـ (لم أكن فى مربع بل تتيها)

ونقل بها للثلاث حكيم الأول ** فى الخبر المثبت ، والأمر الجلى

أي : (بل) مثل (لكن) بعد مصحوبتيها النفى ، والنهى ، فى أنها تقرر حكم ما قبلها وتثبت نقيضه لما بعدها ، مثل : لم أكن فى مربع بل تتيها (المربع : المكان وقت الربيع ، والتهيأ : الصحراء) وقد قصرها فقال : تتيها ، وذلك لضرورة الشعر .
ونقل بها للثلاثى ، وهو المعطوف ، حكم الأول ، وهو المعطوف عليه ، بحيث يكون فى حكم المسكوت عنه ، وذلك بعد الإثبات ، والأمر .

العطف على الضمير المرفوع ، أو المجرور

للعطف على الضمير ثلاث حالات :-

■ الحالة الأولى : العطف على الضمير المرفوع المتصل ، أو المرفوع المستتر .

فإذا عطف على واحد منهما : وجب الفصل بينه وبين المعطوف بأى فاصل يكثر الفصل بالضمير المنفصل .

فمثال المرفوع المتصل قوله تعالى (لَقَدْ كُنْتُمْ أَتْرَوْا أَبَاكُمْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ) (التوبة : ٥٤)

فَقَوْلُهُ (وَأَبَاؤُكُمْ) مَعْطُوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ ، وَهُوَ التَّاءُ فِي (كُنْتُمْ) وَقَدْ فُصِّلَ بَيْنَهُمَا بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ (أَنْتُمْ) .

وَمِثَالُ الْفَصْلِ بِغَيْرِ الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ : أَكْرَمْتُكَ وَمَحَمَّدٌ ، فـ (مُحَمَّدٌ) مَعْطُوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ ، وَهُوَ التَّاءُ فِي (أَكْرَمْتُكَ) وَقَدْ فُصِّلَ بَيْنَهُمَا بِالْمَفْعُولِ بِهِ وَهُوَ الْكَافُ فِي (أَكْرَمْتُكَ) .

وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى (جَنَّتٌ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ) (الرعد: ٢٣) فَقَوْلُهُ (وَمَنْ) مَعْطُوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ ، وَهُوَ الْوَاوُ فِي (يَدْخُلُونَهَا) وَقَدْ فُصِّلَ بَيْنَهُمَا بِالْمَفْعُولِ بِهِ ، وَهُوَ (هَا) فِي (يَدْخُلُونَهَا) .

وَكَمَا يَقَعُ الْفَصْلُ بِالْمَفْعُولِ بِهِ ، يَكُونُ بـ (لَا) النَّاقِيَةِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى (مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا) (الأنعام: ١٤٨) فـ (أَبَاؤُنَا) مَعْطُوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ (بَا) فِي (أَشْرَكْنَا) ، وَقَدْ فُصِّلَ بَيْنَهُمَا بـ (لَا) النَّاقِيَةِ .

وَمِثَالُ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُسْتَكْرِ قَوْلُهُ تَعَالَى (أَسْكَنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ) (البقرة: ٢٥) وَقَوْلُكَ : اسْتَقِمْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ ، فـ (زَوْجُكَ) فِي الْمَثَلَيْنِ مَعْطُوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَكْرِ فِي كُلِّ مَنْ : اسْكُنْ وَاسْتَقِمْ .
وَقَدْ وَرَدَ الْعَطْفُ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُسْتَكْرِ بِغَيْرِ فَصْلِ فِي الشُّعْرِ كَثِيرًا ، وَفِي النَّثْرِ قَلِيلًا ، فَمِنْ الشُّعْرِ قَوْلُ الشَّاعِرِ (عمر بن أبي ربيعة المخزومي) :

٢٩٤- قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهْلَى ** كَيْعَاجِ الْفَلَا تَحْصِفُنْ رَمَلًا^(١)

(١) الْفَلَا : (زهر) جمع زهرام بمعنى : حناء (تهلّى) أصلها : تهلّى ، بمعنى تتلّيل (كعجاج) الفلا المراد بها الفلّ الحوشى بالصحرَاء (تحصفن) ملّتن عن الطريق المعتاد .

الْمَعْنَى : قُلْتُ حِينَ أَقْبَلْتُ مَجْهُوِّتِي ، مَعَ تَسَاءِ حَمَلَاتِي ، وَيَسْلُوانِ فِي سَبِيلِهِن تَمْلِيقُ بَقَرِ الصَّحْرَاءِ ، حِينَ يَمْلَنُ عَنِ الطَّرِيقِ الْمَعْتَادِ الْمَشْيُ .

الْإِعْرَابُ : (قُلْتُ) قال : فعل ماضٍ ، مبني على السكون ، لاتصاله بَيَاءِ الْفَاعِلِ ، وَتَاءِ الْمُتَكَلِّمِ الْفَاعِلِ ، مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ (إِذْ) ظرف زمان بمعنى حين متعلق بَقُلْتُ (أَقْبَلْتُ) أقبل : فعل ماضٍ ، مبني على الفتح ، وإثاء التثنية حرف مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره : هي ، يعود على مجرّبه ، والجملة في محل جر بإضافة : إِذْ : إليها (وَزَهْرٌ) الواو حرف صلّف ، وزهر مطوف على الضمير المستتر في : أَقْبَلْتُ (تَهْلَى) تهلّى : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة جره ضمة مقدرة على الألف للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازًا تقديره : هي ، يعود إلى زهر ، والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب مقول القول ، (كَيْعَاجِ) للكاف حرف جر وتشبيه ونعاج مجرور بالكاف ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف للتعذر (تَحْصِفُنْ) تصفن : فعل ماضٍ ، مبني على السكون ، لاتصاله بَنَوْنِ النِّسْوَةِ وَنَوْنِ التَّصْرِيفِ الْفَاعِلِ ، مبني على الفتح في محل رفع ، والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب حال من نَعَاجِ الْفَلَا (رَمَلًا) منصوب على نزع الخافض ، أي : في رمل .

الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ قَوْلُهُ : (وَزَهْرٌ) حيث حطّفه على الضمير المرفوع المستتر ، من غير فاصل بالضمير المتصل أو غيره .

ومن النثر ما حكاه سيويوه - رحمه الله - من قولهم : مررت برجل سواء والعنم
ونلك برقع (العدم) عطفًا على الضمير المستتر في (سواء) لأنه مصدر يؤل باسم فاعل
تقديره : مُستور .

• الحالة الثانية : العطف على الضمير المرفوع المنفصل ، أو الضمير المنصوب
(متصلاً كان ، أو منفصلاً) .

وفي هاتين الحالتين لا يحتاج إلى فاصل .

مثال المرفوع المنفصل : محمد ما فاز إلا هو وعلى ، فـ (على) معطوف على (هو) .

ومثال المنصوب المتصل : المخلص أكرمه وسعيدا ، فـ (سعيدا) معطوف على الهاء
في (أكرمه) .

ومثال المنصوب المنفصل : ما أكرمت إلا إياك وعلى . فـ (على) معطوف على الضمير (إياك) .

• الحالة الثالثة : العطف على الضمير المجرور .

وفي هذه الحالة يجب إعادة الجار للضمير عند الجمهور .

مثل : فرحت بك وبسعيد ، ولا يجوز أن تقول : بك وسعيد ، من غير إعادة حرف الجر
وهو الباء .

وأجاء ذلك الكوفيون ، والمصنف ، لورؤده نثرا ، ونظما .

فمن النثر قراءة همزة (وَأَتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ) (النساء : ١)

بجر الأرحام عطفًا على الهاء المجرورة بالباء ، ومن النظم ما أنشدته سيويوه
رحمه الله تعالى :-

٢٩٥- فَالْيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتَمُنَا ** فَالْذَهَبُ قَمَا بِكَ وَالْأَيْلِمُ مِنْ عَجَبٍ (١)

(١) اللمعة :- (قربت) شرحت ، وفي بعض الروايات (قذيت) (تهجوناً) تشيماً وتكتمناً .

اللمعة :- شرعت اليوم في شتمنا ، فلذهب عنا ، فليس هذا بصحيح منك ومن هذه الأيام .

الإعراب : (فاليوم) الفاء بحسب ما قبلها ، واليوم : ظرف زمان ، منصوب بقرينة

(قربت) قرب : فعل ماضٍ ، مبنى على السكون ، لاتصاله بتاء الفاعل ، والتاء فاعل ، مبنى على الفتح في محل رفع

(تهجوناً) تهجو : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو ، منع من ظهورها الثقل ، والفاعل

ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره : أنت ، و(نا) : مفعول به ، مبنى على السكون في محل نصب ، والجملة من الفعل

والفاعل والمفعول في محل نصب حال .

لما على الرواية للثنية (قذيت) من المبيت ، فتكون : قد : حرف تحقيق ، بت : فعل ماضٍ من أخوات (كان) يرفع

الاسم . وينصب الخبر ، والتاء اسم بت ، مبنى على الفتح في محل رفع ، وجملة (تهجوناً) من الفعل ، والفاعل

والمفعول في محل نصب خبر بت (وتشتمن) الواو : حرف عطف ، تشتم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره : أنت و(نا) مفعول به ، مبنى على السكون في محل نصب

والجملة معطوفة على جملة : تهجوناً فلذهب (فلذهب) الفاء واقعة في جواب شرط مقدر ، والتقدير : حيثما صدر ذلك =

يجر الأيام ، عطفا على الكاف المجرورة بالياء ، وعن هذه الأحوال الثلاثة يقول ابن مالك :

- ١- وإن على ضمير رفع مُتَّصِلٌ ** عطف فافصل بالضمير المتفصل
- ٢- أو فاصل ما ، وبلا فصل يرد ** في النظم فثيبا ، وضعفه اعتيذ
- ٣- وعوذ خافض ليدى عطف على ** ضمير خفوض لازما قد جعل
- ٤- وليس عذو لازما إذ قد أتى ** في النثر ، والتنظيم الصحيح متبنا

الشرح :-

- ١-٢ : إذا عطف على ضمير رفع متصل فافصل بالضمير المتفصل - أو بأى فاصل وقد ورد العطف في النظم كثيرا بلا فاصل ، وهذا ضعيف .
- ٣-٤ : وعند العطف على ضمير مخفوض ، يلزم إعادة الخافض مع المعطوف عند الجمهور ، وليس ذلك لازما عند ابن مالك ، لوروده نثرا ، ونظما .

حكم حذف المعطوف عليه

المعطوف عليه هو ما قبل حرف العطف ، والمعطوف هو ما بعده فيجوز حذف المعطوف عليه ، ومن ذلك قوله (أَلَمْ تَكُنْ أَتَى تُتْلَى عَلَيْهِ) (البقرة : ٢١) فالتقدير في الآية الكريمة : ألم تأتكم آياتي فلم تكن تتلى عليكم . فحذف المعطوف عليه ، وهو (ألم تأتكم) .

حكم حذف حرف العطف مع المعطوف

يجوز حذف كل من الفاء ، والواو مع معطوفها .
فمثال الفاء قوله (فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ) (البقرة : ١٨٤) التقدير : فمن كان منكم مريضا ، أو على سفر فافطر ، فعدة من أيام أخر ، فحذف المعطوف (أفطر) والفاء العاطفة .

= منك فذهب ، وذهب : فعل أمر ، مبني على المسكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا ، تقديره أنت (فما) للفاء للتعليل ما : نافية (يك) لاياء حرف جر ، والكاف ضمير ، مبني على الفتح في محل جر بـياء ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم (والأيام) الواو حرف عطف ، والأيام : معطوف على محل الكاف (من عجب) من : حرف جر زائد وعجب : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد .

الشاهد في البيت قوله : والأيام ، حيث عطفه على محل الكاف المجرورة بـياء ، وذلك من غير إعادة الجار وهذا جازع عند الكوفيين ، ممنوع عند البصريين . ولذا قالوا إنه للضرورة .

ومثال الواو : قولهم : راكب السيارة قرينان ، أى : راكب السيارة ، والمسيارة قرينان وكقولهم : راكب الناقة طليحان أى : راكب الناقة والناقة طليحان (أى : ضعيفان) .
فمضى الخبر مثنى ، وهو (قرينان ، وطليحان) دليل على هذا الحذف ، لأنه لا يخبر بمثنى إلا لمبتدأ مثله ، وقد سبق الحديث عن ذلك .

عطف الفعل على الفعل

يجوز عطف الفعل على الفعل ، ماضيا كان ، أو مضارعاً ، أو أمراً .
فالماضى : يمثل : جد سعيد واجتهد ، والمضارع : يذاكر سعيد ويجتهد .
والأمر : مثل : أتقن عملك وأخلص فيه .
وعن حذف كل من المعطوف عليه ، والمعطوف ، مع حرف العطف ، وعطف الفعل على الفعل يقول ابن مالك :-

والفاءُ قد تحذفُ مع ما عطفَتْ * والواوُ ، إذ لا لبسَ ، وهى انفردتْ
يعطفُ عامِلٌ مُزالٌ قد بقي * مفعولُهُ ، دفعا لوهم اتقى .
وحذف متبوعِداً - هنا - استيخ * وعطفك الفعل على الفعل يصح
الشرح :-

- (١) والفاء قد تحذف مع معطوفها للدلالة ، وكذلك الواو ، وذلك حين لا يلتبس الأمر .
- (٢) وهى ، أى الواو . انفردت بعطف عامل محذوف ، قد بقي معموه ، دفعا لوهم يوقع فى خطأ ، وقد سبق بيان ذلك فى ص ٣٠ .
- (٣) ويجوز حذف متبوع ، أى : معطوف عليه للدلالة ، ويصح عطفك الفعل على الفعل .

عطف الفعل على الاسم وعكسه

يجوز عطف الفعل ، على الاسم المشبه للفعل ، كاسم الفاعل ، ونحوه .
ويجوز العكس : وهو عطف الاسم ، على الفعل ، الواقع موقع الاسم .
فمثال عطف الفعل على الاسم : قوله (فَأَلْغَيْتِ رَبِّ صُبْحًا ، فَأَتَرْتَنِي بِهِ نَعْمًا) (العنكبوت : ٤٠٣)
فالفعل (أترن) معطوف على الاسم (المغيرات) .
ومثله قوله تعالى (إِنَّ الْمُصْطَفِينَ وَالْمُصَدِّقِينَ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا) (الحديد : ١٨)
فالفعل (أقرضوا) معطوف على (المصدقات) .
ومثال عطف الاسم على الفعل قول الشاعر (لا يعلم له قاتل) :

٢٩٧- فَأَلْفَيْتُهُ يَوْمًا يُبِيرُ عَدُوَّهُ * وَمُجِرَ عَطَاءٍ يَسْتَحِقُّ الْمَغَابِرَا (١)

(١) اللفظة (ألفيته) وجنته (يبير) يهلك . مضارع : تبار (المعابر) للمراكب .

فـ (مجر) معطوف على (يُبَيِّر))
وكقول الشاعر (لم ينسبه أبو علي في الإيضاح الشعري إلى قاتل) :

٢٩٨- بات يُضَيِّبُها بِعَضْبٍ بِاتِرٍ ** بِقَصْدٍ فِي اسْوَقِهَا وَجَائِرٍ^(١)
وعن عطف الفعل على الاسم ، وعكسه يقول ابن مالك :-

وَاضْطَفَّ عَلَى اسْمٍ شَبِهَ فِعْلًا فَعْلًا ** وَعَكْسًا اسْتَعْمَلَ تَجْدَهُ سَهْلًا

أي : يجوز أن تعطف فعلا على اسم مشبه للفعل ، ويجوز عكس ذلك ، وهو أن تعطف الاسم المشبه للفعل على الفعل .

أسئلة وإجاباتها

- س : عرف عطف البيان ، وأشرح التعريف . ج : في ص ٢٦
س : فيم يوافق عطف البيان متبوعه ؟ ولماذا وجبت فيه هذه الموافقة ؟ ج : في ص ٢٦
س : بين آراء النحويين في مجئ عطف البيان ومتبوعه نكرتين ج : في ص ٢٦

المنعني : يصف ممنوعه بالشجاعة والكرم ، فهو يهلك أعداءه ، ويحود بالعطيا الكثيرة ، التي تستحق أن تحصل في المرأكة .

الإعراب : (فائتيه) لقاء بحسب ما قبلها ، ولأني فعل ماض ، ولقاء فاعل ، مبني على الضم في محل رفع ، والهاء مفعول به ، مبني على الضم في محل نصب (يوما) ظرف زمان منصوب (يبيِّر) فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا ، تقديره : هو يعود إلى المنصوب ، والجملة من الفعل ، وللفاعل في محل نصب مفعول ثانٍ لأني (عدو) جدو : مفعول به ، عدو مضاف ، والضمير مضاف إليه ، مبني على الضم في محل جر (ومجر) الواو حرف عطف ، مجر : معطوف على : يبيِّر ، لأن هذا الفعل يزول بمبيِّر ، أي : باسم فاعل والمعطوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه قامة على إتياء المحذوفة لضرورة الشعر . فاصله : مجراها ولكونه اسم فاعل ، ففيه ضمير مستتر جوازا تقديره هو ، يعود إلى عطاه (للمعرا) مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والآل للخطا ، والجملة في محل نصب صفة لعطاء .

الشاهد في البيت قوله : ومجر ، حيث عطفه ، وهو اسم على الفعل : يبيِّر ، لأن هذا الفعل واقع موقع : مبير .
(١) اللقية : (يُضَيِّبُها) يطعمها وقت العشاء ، وفي رواية : ويضئها بالخبز (بعَضْبٍ) بصوف (باتِر) قاطع (يقصد) يتوسط (أسوقها) جمع سوق ، وهو ما بين الركبة والقدم (جائر) ظالم .

المنعني : بات هذا الرجل يعاقب زوجته بصوف قاطع ، موصوف بأنه تارة يعذل فلا يجور ، وتارة يجور ، وتسمية للعقاب عشاء استمارة .

الإعراب (بات) فعل ماض ناقص من أخوات (كان) واضمه ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو ، يعود على الرجل الضارب زوجته (يعضئ) فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء ، منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا ، تقديره هو يعود على الرجل ، و (ها) مفعول به ، مبني على السكون في محل نصب ، والجملة من الفعل ، وللفاعل ، والمفعول في محل نصب خبر بات (بعَضْبٍ) لقاء حرف جر ، وعَضْبٍ : مجرور بـ الياء ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بـ (يعضئ) (باتِر) نعت لـ (عَضْبٍ) ونعت المجرور مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة (يقصد) فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو ، يعود على الرجل ، والجملة من الفعل ، وللفاعل في محل جر نعت ثانٍ لـ (باتِر) (في أسوقها) في : حرف جر ، و (أسوق) مجرور بـ (في) وعلامة جره الكسرة الظاهرة أسوق مضاف ، و (ها) مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر ، والجار والمجرور متعلق بـ (يقصد) (وجائر) الواو : حرف عطف ، جائر : معطوف على يقصد ؛ أكوله بقاصد ، وقد أول بذلك لوفره نعتا ، والأسفل في النعت أن يكون اسما .

الشاهد في البيت قوله : (جائر) حيث عطف اسما مشبها للفعل على الفعل (يقصد) .

- س : متى يمتنع إعراب عطف البيان بدلا ؟ ومتى يجوز ذلك ؟ ج : فى ص ٢٧
- س : عرف عطف النسق ، وبين الفرق بين معنى الواو ، والفاء ج : فى ص ٢٨
- س : بم تختص كل من الواو والفاء ؟ وفيم يشتركان ؟ ج : فى ص ٢٩ ، ٣٠
- س : متى تكون (أم) متصلة ؟ ومتى تكون منقطعة ؟ ولم سميت كل منهما بذلك ؟ ج : فى ص ٣٢ ، ٣٣
- س : ما المعانى التى تأتى لها (أو) ؟ ج : فى ص ٣٣ ، ٣٤
- س : جاء محمد أو على " أو " يجوز أن تكون للشك ، أو للإبهام فى هذا المثال . وضع ذلك .
- ج : إذا كان المتكلم عالما بالجاتى منهما كانت للإبهام ، وإن كان شاكا كانت للشك .
- س : متى تكون " بل " كـ (لكن) ؟ ومتى تكون للإضراب ؟ ج : ص ٣٦
- س : متى يجب الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه ؟ وبم يكون الفصل ؟ ج : ص ٣٦ ، ٣٧
- س : ما الحكم إذا عطف على ضمير مرفوع ، أو منصوب ، أو مجرور ؟ ج : ص ٣٦ ، ٣٧
- س : يعطف على الضمير المرفوع . فمتى يجب الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه ؟ ومتى لا يجب ؟ مثل لما تذكر . ج : ص ٣٦ ، ٣٧
- س : ما حكم حذف حرف العطف مع المعطوف ؟ مع التمثيل . ج : ص ٣٩
- س : ما حكم حذف الفعل على الاسم ؟ مثل لما تذكر ج : ص ٤٠

التطبيقات وإجاباتها

التطبيق الأول

- اعطف على الضمير الموضوع تحته خط فيما يلى ، مبينا ما حدث مع ذكر السبب .
- اجتهدوا فى دروسكم ، لتسعدوا أوطانكم .
- أكرمك ، وعطفت عليك ، وسرت منك ،

الإجابة

ما حدث والسبب فيه	العطف على الضمير
المعطوف عليه هو الواو فى كل من : اجتهدوا وتسعدوا ، والمعطوف فى كل منهما هو : زملاؤكم	اجتهدوا أنتم وزملاؤكم فى دروسكم لتسعدوا أنتم وزملاؤكم أوطانكم
والذى حدث أنه فصل بين المعطوف والمعطوف عليه بضمير رفع منفصل هو : أنتم ، وذلك لأن المعطوف عليه ضمير رفع متصل	
لم يفصل بين المعطوف عليه ، وهو الكاف فى أكرمك ، وبين المعطوف وهو : محمدا بأى فاصل ؛ لأن المعطوف عليه ضمير منصوب .	أكرمك ومحمدا

و عطف عليك وعلى أخيك	أعدنا مع المعطوف (أخيك) حرف الجر الذي جر المعطوف عليه ، وهو الكاف في : عليك ، لكون هذا المعطوف عليه ضميرا مجرورا .
سررت منك ومن أبيك	أعدنا مع المعطوف (أبيك) حرف الجر من الذي جر المعطوف عليه ، وهو الكاف في : منك لكونه ضميرا مجرورا .

التطبيق الثاني

استخرج مما يلي المعطوف ، والمعطوف عليه ، وحرف العطف ، مبينا معناه وما يقتضيه ذلك الحرف .
 " ولقد أرسلنا نوحا وإبراهيم " فأنجيناه وأصحاب السفينة " " أنتم أشد خلقا أم السماء " - الذي يهزم فيفرح المؤمن أعداء الله - ذاكرت للنحو بل التاريخ - انتصر المسلمون لا الكافرون .

الإجابة

المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف	معناه	ما يقتضيه
إبراهيم	نوحا	الواو	مطلق الجمع	تشريك المعطوف للمعطوف عليه لفظا وحكما .
أصحاب	الهاء فسى أنجيناه	الواو	مطلق الجمع	تشريك المعطوف للمعطوف عليه لفظا وحكما .
السماء	أنتم	أم	التعيين	تشريك المعطوف للمعطوف عليه لفظا وحكما .
يفرح	يهزم	الفاء	الترتيب والتعقيب	تشريك المعطوف للمعطوف عليه لفظا وحكما .
التاريخ	النحو	بل	الإضراب	تشريك المعطوف للمعطوف عليه لفظا فقط (أى: فى إعرابه).
الكافرون	المسلمون	لا	النفي	تشريك المعطوف للمعطوف عليه لفظا فقط .

التطبيق الثالث

بين فى الأمثلة التالية ما يجوز أن يعرب بدلا ، أو عطف بيان ، وما يمتنع فيه أن يعرب بدلا ، مع التوجيه .
 كان الخليفة أبو بكر الصديق صارما فى حرب الردة ، وكان الخليفة عمر بن الخطاب فى خلافته عادلا ورعا - فى أم القرى مكة المكرمة ، المسجد الحرام ، وفى يثرب المدينة المنورة قبر الرسول عليه السلام .
 يا طالب محمدا اجتهد فى عملك ، ويا فتاة هندا استقيمي تنجحى ، أنا المكرم الرجل سعيد .

الإجابة

الذى يصح إعرابه عطف بيان ، أو بدلا هو : أبو بكر ، و : عمر ، و : مكة ، و : المدينة .
 والذى يمتنع إعرابه بدلا هو : (محمدا) و (هندا) لأن البدل على نية تكرار العامل فلو كررنا العامل فى المتبوع ، وهو (يا) مع كل من (محمدا) و (هندا) لما صح ذلك

لأنك تقول حين تسليط (يا) عليهما لندائهما يا محمد ، ويا هذ ، بالبناء على الضم لأن كلا منهما علم مفرد ، وهما - كما ترى - منصوبان ، لذلك لا يصح تسليط العامل عليهما . أى : تكراره معهما ؛ لأنهما منصوبان .
وكذلك يَمْتَنِعُ إعراب (سعيد) بدلا ، لأن البديل كما قلنا على نية تكرار العامل فلو كررنا العامل فى المتبوع ، وهو (المكرم) فأضفناه إلى التابع سعيد ، كما أضفناه إلى المتبوع وهو الرجل ، وقلنا : أنا المكرم سعيد بالجر لم يجر ذلك ، لأن الوصف المحلى بـ (آل) يمتنع إضافته إلى ما ليس فيه (آل) .

البـدـل

تعريف البدل :-

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة .
فقولنا (المقصود بالحكم) يخرج بذلك : النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان ؛ لأن كلا منها مكمل للمقصود بالحكم ، وليس مقصودا .
وقولنا (بلا واسطة) يخرج المعطوف بـ (بل) فهو مقصود بالحكم بواسطة (بلّ) وكذلك المعطوف بالواو ، ونحوها ، فإنه مقصود بالحكم بواسطة الواو ، ونحوها .

أقسام البدل ، وما يشترط في بعضها

للبدل أربعة أقسام :-

- **الأول :** بدل الكل من الكل ، وهو البدل المطابق للمُبدل منه ، المساوى له في المعنى .
مثل : سررت من أخيك محمد لاجتهاده ، وزره خالدا لأنه مريض .
فكل من (محمد وخالدا) بدل مما قبله ، غير أن الأول بدل من اسم ظاهر هو (أخيك) والثاني من الضمير ، وهو الهاء في (زره) .
- **الثاني :** بدل البعض من الكل ، مثل : ذاكرت النحور ثلثته ، ومثل : شيخك أو : والدك قبله اليد .
فـ (ثلثته) بدل بعض من (النحور) و (اليد) بدل بعض من الهاء في (قبله) .
ويشترط في بدل البعض اتصاله بضمير يرجع إلى المبدل منه .
- **الثالث :** بدل الاشتغال : وهو الدال على معنى في متبوعه أى : (المُبدل منه) .
مثل : أعجبنى الشافعيّ علماً ، فأعرفه حقته .
فـ (علمه) بدل اشتغال من الشافعي ، لأن العلم معنى موجود بالشافعي و (حقه) بدل اشتغال من الهاء في (أعرفه) .
ويشترط في بدل الاشتغال أيضا : اتصاله بضمير يرجع إلى المُبدل منه .
- **الرابع :** البدل المبين للمبدل منه (أى : المغاير له) وهو قسمان :-
(أ) قسم يُسمى بدل الإضراب ، وبديل البداء (أى : ظهور أمر آخر) .
(ب) وقسم يسمى بدل الغلط ، وبديل النسيان
- **فبدل الإضراب ، وبديل البداء :** هو الذي يُقصد متبوعه ، كما يُقصد هو ، كقولك : ذاكرت نحواً بلاغة .
قصدت أولا : أن تخبرنا بأنك ذاكرت نحوا ، ثم بدا لك (أى : ظهر لك) أن تخبرنا بأنك ذاكرت بلاغة أيضا ، فقلت : بلاغة .
ومثله : أكلت خيزا لحما ، فكل من : بلاغة ، ولحما بدل إضراب مما قبله (نحوا و خيزا)
- **وبدل الغلط والنسيان :** هو ما لا يُقصد متبوعه ، بل يكون المقصود البدل فقط ووقع الغلط بذكر المتبوع .

كقولك : شاهدت جبلا سيارا ، أردت أن تخبرنا أولا : أنك شاهدت سيارا ، فغلطت بذكر الجبل ، ومثله : رأيت جملا حمارا ، فكل من : جملا وحمارا بدل غلط ونسيان .
وسمى بدل غلط : لأنه مزيل للغلط الذي سبق ذكره دون قصد .

• والفرق بين الغلط والنسيان : أن الغلط يكون في اللسان ، والنسيان يكون في القلب .
أما قولك : خُذْ نَبْلا مَدَى ^(١) : فيصالح للقسمين (أى : للإضراب والغلط) .
لأنك إن قصدت النَبْلَ والمَدَى ، كان بدل إضراب ، وإن قصدت المدى فقط ، فبديل غلط . وعن البديل وأنواعه يقول ابن مالك :-

- ١- التَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحَكْمِ بِلَا .. مواسطة ، هو الْمُسَمَّى بِدَلَا
- ٢- مطابقا ، أو بغضا ، أو ما يَشْتَمَلُ .. عليه يُلْفَى ، أو معطوف بـ (بَل)
- ٣- وَذَا لِلْإِضْرَابِ اغْرُ ، إِنْ قَصْدًا صَحِبَ .. ودون قصود غلط بِهِ سَكِبَ
- ٤- كـ (زَرَهُ خَالِدًا) ، وَقَبْلَهُ الْيَدَا .. واعرفه حَقَّةً وَخُذْ نَبْلا مَدَى

الشرح :-

- ١- البديل : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة .
- ٢- ويكون مطابقا ، أو بغضا ، أو ما يشتمل ، أو معطوفا بـ (بَل)
- ٣- وهذا النوع الأخير سَمَّاهُ : إضرابا إن صحبه قصد من المتكلم ، وكان يريد به وإن لم يقصده فهو بدل غلط ، أى : قصيد به سكتب الغلط ، فليس هو نفسه غلطاً .
- ٤- وفي البيت الأخير مثل للأنواع الأربعة للبديل على الترتيب ، فمَثَلٌ للمطابق بقوله : زره خالدا ، ولبديل البعض بقوله : قبله اليدا ، وللإشتمال بقوله : واعرفه حقه ، وللمباين بقسميه : الإضراب والغلط بقوله (خُذْ نَبْلا مَدَى) فهذا مثال يصلح لكل منهما حسب قصد المتكلم .

حُكْمُ إِبْدَالِ الظَّاهِرِ مِنَ الضَّمِيرِ

يُبدل الظاهر من الظاهر ، كما يُبدل الظاهر من ضمير الغيبة
أما إبدال الظاهر من ضمير الحاضر فلا يجوز ، إلا إذا كان البديل بدل كل من كل واقتضى الإحاطة والشمول ، أو كان بدل بعض ، أو بدل اشتغال .
فمثال إبدال الظاهر من الظاهر : أعجبتني أبوك سعيد لإخلاصه
فـ (سعيد) اسم ظاهر أبدلناه من (أبوك) وهو اسم ظاهر أيضا .
ومثال إبدال الظاهر من ضمير الغيبة : أكرمه خالدا لأنه أمين ، فـ (خالدا) بدل من ضمير الغيبة في (أكرمه) وهو الهاء .
ومثال إبدال الظاهر من ضمير الحاضر ، إبدال كل من كل : قول الحق تبارك وتعالى
(تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا) (الشعبة : ١١٤) .

(١) النبل : السهام ، والمدى : السلكون .

فـ (أولنا) بدل من الضمير (نا) في (لنا) فَيَكْزُرُ (أولنا وأخرنا) دليل على الإحاطة والشمول ، لأن معنى (لأولنا وأخرنا) أى : لجميعنا .
فإن لم يبدل البديل على الإحاطة والشمول فلا يجوز إبدال الظاهر من ضمير الحاضر فلا يصح أن نقول : رأيته محمداً .
أما مجئ الظاهر من ضمير الحاضر بدل بعض من كل ، ففكقول الشاعر (العذيل بن الفرخ) :

٣٠٠- أَوْعِنِي بِالْمُحْجَنِّ وَالْأَذَاهِمِ ** رَجُلِي ، فَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمَنَامِ (١)

فـ (رجلى) بدل بعض من الياء في (أوعدني) والياء ضمير حاضر ومثال مجئ الظاهر من ضمير الحاضر بدل اشتغال قول الشاعر (عدي بن زيد العبادي) :
٢٩٩- ذُرِينِي إِنْ أَمَرَكِ أَنْ يَطَاعَا ** وَمَا لِقَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا (٢)

(١) اللغة : (أوعدني) أوعد يستعمل في الشر غالباً ، ووعد يستعمل في الخير ، ومن غير الغالب قد يستعمل أحدهما مكان الآخر (شتنة) غليظة (المناسم) أخفاف البعير ، واستعير هنا لقسم الإنسان .
المضمر : أوعدني بالسمن ، وتقيد رجلى بالحديد ، وهو لا يقدر على ذلك .
الإعراب : (أوعدني) أوعد : فعل ماض ، مبني على الفتح الظاهر ، والنون للوقاية ، والياء مفعول به ، مبني على السكون في محل نصب ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، يعود على من أوعدته (بالسمن) الياء حرف جر ، والسمن : مجرور بالياء ، وعلامة جره الكسرة للظاهرة (رجلى) رجل : بدل بعض من الياء في (أوعدني) وبديل المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه قامة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة للمناسبة (أى : الكسرة المأني بها لمناسبة الياء ، لأنه لا يناسبها إلا كسر ما قبلها) رجل مضاف ، وياء المتكلم مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر (فرجلى) الفاء للتعليل ، رجل : مبتدأ ، مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة للمناسبة ، رجل مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبني على السكون في محل جر (شتنة) خبر المبتدأ ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة للظاهرة ، شتنة مضاف (و) (المناسم) مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة للظاهرة .

الشاهد في البيت قوله : (رجلى) ، حيث أبدلها وهي اسم ظاهر ، من ضمير الحاضر ، وهو الياء في (أوعدني) .

(٢) اللغة : (ذريني) أتركيني (اللقيتي) وجنتني (حلمي) عطش (مضاعا) ذاهبا .
المضمر : لا تلوميني على إنفاق مالي في المكالم ، فإن امتثل لك ، لأني أنفقت بزيدي لا ببرئتك .
الإعراب : (ذريني) ذري : فعل أمر ، مبني على حذف النون الأولى فأسله : ذرينني ، والياء الأولى فاعل ، مبني على السكون في محل رفع . والنون للوقاية ، والياء الثانية مفعول به ، مبني على السكون في محل نصب (إن) حرف تركيز ونصب (أمر) اسم إن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة للظاهرة ، أمر مضاف ، والكلم مضاف إليه مبني على الكسر في محل جر (إن) حرف نفى ونصب واستقبال (يطاعا) فعل مضارع ، مبني للمجهول ، منصوب بـ (إن) وعلامة نصبه الفتحة للظاهرة ، والألف للإطلاق ، وتلقب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو ، يعود على الأمر ، والجملة من الفعل وتلقب الفاعل في محل رفع خبر (إن) (وما) الواو حرف عطف ، (و) ما) ثانية حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب (اللقيتي) ألتقي : فعل ماض ، وتاء المخاطبة فاعل ، مبني على الكسر في محل رفع ، والنون للوقاية ، والياء مفعول أول للقيتي ، مبني على السكون في محل نصب (حلمي) بدل اشتغال من الياء الثانية في (اللقيتي) وبديل المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه قامة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة للمناسبة ، حلم مضاف ، وياء المتكلم مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر (مضاعا) مفعول ثانٍ (للقيتي) .
الشاهد في البيت قوله : اللقيتي حلمي : حيث أبدل (حلم) وهو اسم ظاهر من الياء في (اللقيتي) وهي ضمير الحاضر وهذا بدل اشتغال

فـ (حلقى) بدل اشتغال من الباء فى (لففتنى) .

وعن إبدال الظاهر من ضمير الحاضر بقول الناظم :

وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا ** تَبَيَّنْهُ ، إِمَّا إِحَاطَةً جَلَا

أَوْ اقْتَضَى بَعْضًا ، أَوْ لِسْتِمَالًا ** كَيْفَكَ ابْتِهَاجَكَ اسْتِمَالًا

أى : لا يبدل الاسم الظاهر ، من ضمير الحاضر ، إلا إن كان البديل بدل كل من كل واقتضى الإحاطة والشمول ، أو كان بدل بعض ، أو اشتغال ، مثل : إنك ابتهاجك استمال وهذا مثال لبذل الاشتغال فـ (ابتهاج) بدل اشتغال من الكاف فى (إنك) ومعنى المثال : إن ابتهاجك وبشاشتك استمال إليك القلوب ، وحببها إليك .

الإبدال مما يتضمن معنى الاستفهام

إذا أبدلنا من اسم الاستفهام ، وجب دخول همزة الاستفهام على البديل ، مثل : مَنْ ذا سعيدٌ ، أم على ؟ ^(١)

فـ (سعيد) بدل من اسم الاستفهام (مَنْ) ولذلك دخلت همزة الاستفهام عليه وكقولك : ما قرأت : أناها ، أم ضارا ؟ ^(٢) ما تفعل : أخيرا ، أم شرا ؟ فكل من (نالها ، وخيرا) بدل من (ما) الاستفهامية .

وكقولك : متى تأتينا : أهدا أم بعد غد ؟ فـ (غدا) بدل من (متى) قال ابن مالك :-

وَبَذَلَ الْمُضْمِنُ الِهِمَزَ يَسْئَلُ ** هَذَا : كـ (مَنْ ذا سعيدٌ أم على) ؟

أى : يجب دخول همزة الاستفهام على البديل ، إذا أبدلته من اسم الاستفهام ، كما فى المثال المذكور .

إبدال الفعل من الفعل

كما يُبدل الاسم من الاسم يُبدل الفعل من الفعل .

فمثال بدل الكل من الكل : قوله تعالى : (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ، يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ

يَوْمَ الْقِيَامَةِ) (الفرقان : ٦٩) فالفعل (يضاعف) بدل كل من الفعل (يلقى) وهو مجزوم

مثله . ومثال بدل الاشتغال قول الشاعر (لا يعرف قائله) :-

٣٠١ - إِنْ عَلِمْتُ اللَّهَ أَنْ تَبْلِيغًا ** تَوْخِذَ كَرَاهًا ، أَوْ تَجَرَّ طَاعًا ^(٣)

(١) مَنْ : اسم استفهام مبتدأ ، مبنى على السكون فى محل رفع (ذا) اسم إشارة غير المبتدأ .

(٢) ما : اسم استفهام مفعول مقدم لـ (قرأت) مبنى على السكون فى محل نصب ، ومثلها : ما تفعل إلخ .

(٣) اللُّغَةُ : (تلويع) تماعد (كرها) كرها

المبنى : إن مباحثك السلمان ، وأهلك من أجلها كرها ، أو مجيئك لها طاعة ، أمر واجب على ، وقد كثرت به الأعيان : (إن) حرف توكيد ونصب (على) على : حرف جر ، والياء ضمير ، مبنى على الفتح فى محل جر (على) والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر إن مقدم (الله) لفظ الجلالة منصوب على نزع الخلق وهو واو =

فالفاعل (تؤخذ) بدل اشتمال من الفعل (تبليغا) ولم يذكر "ابن عقيل" غير هذين المثالين^(١).

وعن إبدال الفعل من الفعل يقول ابن مالك :-

وَيُبَدِّلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كـ (مَنْ) * يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يُعِنُّ

أي : ويبدل الفعل من الفعل ، مثل : مَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يُعِنُّ وهذا من بدل الاشتمال ، لأن وصول قاصد الاستعانة ، يشتمل على الاستعانة .

أسئلة وإجاباتها

س : عرف البذل شارحا للتعريف جـ : في ص ٤٦

س : ما أقسام البذل ؟ وماذا يشترط في كل من بدل البعض ، وبدل الاشتمال ؟ مع التمثيل

لما تذكر . جـ : في ص ٤٦

س : أكلت لحما فأكهة : هذا المثال يصح أن يكون فيه البذل للإضراب ، وأن يكون بدل غلط . فكيف ذلك ؟

جـ : إن قصدت أن تخبر أنك أكلت لحما ، ثم ظهر لك أن تخبر أنك أكلت فأكهة أيضا كان بدل اضراب ، وإن قصدت الفاكهة فقط كان بدل غلط .

س : ما حكم إبدال الظاهر من كل من ضمير الحاضر ؟ ومن ضمير الغيبة ؟ مع التمثيل لما تذكر . جـ : في ص ٤٧

س : متى يجب دخول همزة الاستفهام على البذل ؟ جـ : في ص ٤٩

س : ما حكم إبدال الفعل من الفعل ؟ مثل لما تذكر . جـ : في ص ٤٩

س : قال ابن مالك :

وبدل المضمن الهمز يلى * همزا كـ (من ذا سعيد أم على) ؟

اشرح هذا البيت ، واستخرج ما فيه من قواعد جـ : في ص ٤٩

س : بين الشاهد فيما يلى ، وأعرب ما تحته خط .

فَرِينِي إِنْ أَمَرَكَ لَنْ يَطَاعَا * وَمَا أَلْفَيْتَنِي حُلْمِي مَطَاعَا

جـ : في ص ٤٨

= القسم ، وللتقدير : إن على والله أن تبليغا (أن تبليغا) أن : حرف مصدرى ، ونصب ، واستقبال و : تبليغ : فعل مضارع منصوب بـ (أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره : أنت وإن وما دخلت في تأويل مصدر اسم " إن " مؤخر ، وللتقدير : إن ميايمتك والله واجبة على (تؤخذ) فعل مضارع مبنى للمجهول ، بدل اشتمال من : تبليغ ، وبدل المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا ، تقديره : أنت (كرها) حال من نائب الفاعل ، و : كرها صبح وقوعه حالا : لأنه مصدر موزون باسم الفاعل كرها (أو) حرف عطف (تجزئ) فعل مضارع معطوف على (تؤخذ) والمعطوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره : أنت (طاعنا) حال من فاعل تجزئ .

الشاهد في البيت قوله : (تبليغا . تؤخذ) حيث أبدل الفعل (تؤخذ) من : للفعل تبليغ بدل اشتمال .

(١) ومثال بدل البعض كما ذكرت حاشية الخضري : إن فصل تسجد لله برحمتك ، ومثال بدل الغلط : إن تطعم زيدا تكفه جنة يشكره ، فـ (تسجد) بدل بعض من (تصل) و (تكفه) بدل غلط من (تطعم) .

تطبيقات وإجاباتها - التطبيق الأول

بين فيما يلي المبدل منه ، والبديل ، ونوعه

(أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ، صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ) (المائدة : ١) (وَلِلَّهِ عَلَى

النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتِطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا) (آل عمران : ٩٧) (ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا

كَثِيرٌ مِنْهُمْ) (المائدة : ٧١) (تَقُولُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ) (البقرة : ٢١٧) ذاكرت

النحو ثلاثة ، أعجبنى محمد علمه ، ركبت الطائرة السفينة ، أكرمه خالدا .

الإجابة

المبدل منه	البديل	نوعه	المبدل منه	البديل	نوعه
الصراط	صراط الذين	بذل مطابق	النحو	ثلاثة	بذل بعض
الناس	من استطاع	بذل بعض	محمد	علمه	بذل اشتغال
الواو في (عموا)	كثير	بذل بعض	الطائرة	السفينة	بذل غلط إن
و(صموا)	قتال	بذل اشتغال			قصد السفينة
الشهر					فقط ، وبذل
					اضراب إن
					قصد الطائرة
					والسفينة
			الهاء في	خالدا	بذل كل من كل
			أكرمه		

التطبيق الثاني وإجابته

بين ما يصح من الأساليب التالية ، وما لا يصح ، مع ذكر السبب

رأيتك محمدا - رأيت خالدا - من عندك : سعيد أم إبراهيم ؟ - أعجبنى سعيد علمه .

الإجابة

الأسلوب	حكمه مع ذكر السبب
رأيتك محمدا	هذا غير صحيح ، لأنه لا يجوز إبدال الظاهر من ضمير الحاضر .
رأيت خالدا	هذا صحيح ، لأنه يجوز إبدال الظاهر من ضمير الغيبة .
من عندك ... إلخ	هذا غير صحيح ، لأنه يجب دخول همزة الاستفهام على البذل (سعيد) لأن المبدل منه اسم استفهام ، وهو (مَنْ) .
أعجبنى سعيد علمه	هذا صحيح ، لأنه بذل اشتغال ، وقد أضيف إلى ضمير عائد على المبدل منه

النداء

النداء لغة : الدعاء

وإصطلاحاً : طلب الإقبال بـ (يا) أو إحدى أخواتها

حروف النداء :-

للنداء سبعة أحرف هي : (يَا) و (أَيَا) و (هَيَا) و (وَا) و (أَيْ) و (آ) و (أ) .
والمندادى نوعان : مندوب ، وغير مندوب ، وغير المندوب نوعان : قريب ، وبعيد
وإليك توضيح كل منها :

١- المندادى المندوب :-

هو المتفجع عليه ، أو المتوجع منه ، فالمتفجع عليه : هو من تألمنا لموته ، والمتوجع منه : هو العضو المتألم منه ، بسبب وجع فيه .

مثال المتفجع عليه : أن تقول لميت عزيز عليك ، اسمه محمد : وامحمداه ^(١) .

ومثال المتوجع منه : أن تقول لألم فى ظهرك : واطهراه .

ويستعمل للمندادى المندوب من حروف النداء : (وَا) ، ويصح استعمال (يا) أيضاً إذا لم يحصل التباس ، فلم يكن بجوار الميت المندوب من يُسمى باسمه .

فإن كان بجواره من يسمى باسمه ، فلا يصح استعمال (يا) لحصول التباس بغير المندوب ، بل لابد من استعمال (وا) .

٢- وغير المندوب نوعان : قريب ، وبعيد .

فالمندادى القريب : يستعمل له من حروف النداء الهمزة ، مثل : أُمَحْمَدُ اجْتَهِدْ
والمندادى البعيد ، وما فى حكمه كالنائم ، والساهى ، يستعمل له من حروف النداء خمسة أحرف هي : (يَا) و (أَيَا) و (هَيَا) و (وَا) و (أَيْ) ، يقول ابن مالك :

وللمندادى النائم ، أو كائنًا (يا) ** و (أَيْ) ، و (آ) ، كذا (أَيَا) ثُمَّ هَيَا

والهمزُ للدَّائِي ، و (وَا) لمن نُسِبَ ** أو (يَا) وغيرُ (وَا) لدى النَّبَسِ اجْتَنِبْ

الشرح : وللمندادى البعيد ، أو الشبيه به من حروف النداء (يا) ، و (أَيَا) إلخ البيت
والهمز للمندادى القريب ، و (وَا) للمندادى المندوب ، أو (يا) عند أمن اللبس
وعند اللبس تُجَنَّب (يا) .

حكم حذف حرف النداء

لحذف حرف النداء ثلاث حالات : الإمتناع ، والقلة ، والجواز

(أ) فيمتنع حذف حرف النداء مع أربعة أشياء :

١- مع المندوب ، مثل : وامحمداه ، فلا يجوز حذف (وا) .

٢- مع الضمير ، مثل : يا إيلك قد ساعدتك ، فلا يجوز حذف (يا)

(١) وامحمداه : وا : حرف نداء ونسبة ، محمد : مندادى مندوب ، مبنى على ضم مقدر على آخره ، وهو الدال ، منع من ظهوره اشتغال المحل بالفتحة الماتى بها لمناسبة لف التنية ، ولف التنية حرف لا محل له من الإعراب ، والهاء حرف سكوت ، مبنى على السكون ، ومثلها : واطهراه إذا كان غير مضاف إلى الياء .

٣- مع المُستغاث ، وهو الذى تتاديه إيلصاك من شدة ، مثل : يا لله للمسلمين .

٤- مع لفظ الجلالة ، مثل : يا الله وفقنى .

(ب) ويقل حذف حرف النداء :-

مع اسم الإشارة ، واسم الجنس ، وذلك جائز عند جماعة من النحويين ، ووافقهم المصنف على ذلك ؛ لورود السماع به نثرا ، وشعرا ، ومنع ذلك أكثر النحويين .

فَمِمَّا وَرَدَ مِنَ النَّثْرِ مَعَ اسْمِ الْإِشَارَةِ : قَوْلُهُ تَعَالَى (ثُمَّ أَنتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ

أَنفُسَكُمْ) (سورة: ٨٥) أَيْ : يَا هَؤُلَاءِ - وَمِنَ الشُّعْرِ قَوْلُ الشَّاعِرِ (لَا يَعْرِفُ قَاتِلَهُ)

٣٠٢- ذَا أَرْعَافٍ ، فَلَيْسَ بَعْدَ اسْتِعْثَالِ الرَّأْسِ شَيْئًا إِلَى الصَّبَا مِنْ سَبِيلٍ (١)

والأصل : يا ذا ، فحذف حرف النداء ، وذا : اسم إشارة .

واستعملوا بجواز حذفه مع اسم الجنس (أَيْ : النكرة المقصودة) بقول العرب

أَصْبَحَ لَيْلٌ ، والأصل : أَصْبَحَ يَا لَيْل ، فحذف حرف النداء .

ويقولهم أيضا : أَطْرَقَ كَرًّا ، والأصل : أَطْرَقَ يَا كَرَّانُ ، فحذف حرف النداء

ثُمَّ رَحِمَ (كَرَّوَان) أَيْ حَفَّتْ مِنْهُ النَّوْنُ ، ثُمَّ الْأَلْفُ ، وَقَلَبْتَ الْوَاوَ أَلْفًا ، فَصَارَ : كَرًّا .

(ج) ويجوز حذف حرف النداء :-

وذلك فى غير المواضع التى يمتنع فيها الحذف ، والتى يقل فيها ، مثل : محمدٌ

اجتهد ، وعبد الله لا تكسل ، ومنه قوله تعالى (يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا) (يوسف : ٢٩)

أَيْ : يَا يُوسُفُ أَعْرِضْ ، وعن حذف حرف النداء يقول ابن مالك :-

وَحَبِيرٌ مَنُذُوبٌ وَمُضْمَرٌ وَمَا ** جَا مُسْتَفْتًا قَدْ يُعْرَى فَاغْلَمَا
وَذَاكَ فِى اسْمِ الْجِنْسِ وَالْمُشَارَةِ ** قُلْ وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَالْمَصْرُ غَالِيسَةً

(١) اللغة : (ارعوا) ابتعدا (اشتعال) ظهور (الصبا) الصغر (سبيل) طريق .
المعنى : يا هذا امتنع عن الشر ، وابتعد عنه ، فليس هناك ما يعيدك شيئا بعد شيبتك .
الإعراب : (ذا) اسم إشارة ، منادى ، حذف منه حرف النداء ، مبنى على ضم مقدر ، على آخره منع من ظهوره
اشتغال المحل بمسكون البناء الأصلي ، فى محل نصب (ارعوا) مفعول مطلق لفعل محذوف ، والتقدير : ارعوا
ارعوا (فليس) الفاء للتحليل ، ليس : فعل ناهى ناقص يرفع الاسم وينصب الفاعل (يجد) ظرف زمان ، متعلق بما
تعلق به الجار والمجرور وهو (إلى الصبا) بعد مضى (اشتعال) مضى إليه ، مجرور ، وعلامة جره الكسرة
الظاهرة ، اشتعال مضى (الراس) مضى إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة للظاهرة (شيئا) تمييز منصوب
بالفتحة (إلى الصبا) إلى حرف جر ، والصبا : مجرور بـ (إلى) وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف ، منع
من ظهورها التحذير ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره : توصل ، خبر ليس مقدم (من سبيل) من : حرف جر
زائد ، سبيل اسم ليس مؤخر ، مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة
حرف الجار الزائد .

الشاهد فى البيت قوله : ذا ، حيث حذف حرف النداء منه ، وهو اسم إشارة وهو جائز عند الكوفيين بقله ، ومنع
عند البصريين .

والمندى غير المندوب ، والمضمر ، والمستغاث قد يحذف منها حرف النداء وذلك الحذف فى اسم الجنس ، والمشار له قليل ، ومن يمنعه من النحاة ، فأنصر لانمه فى ذلك ، حيث ورد الحذف سماعا .

أقسام المندى

المندى ثلاثة أقسام : مفرد ، ومضاف ، وشبيه بالمضاف .

١- فالمفرد : ما ليس مضافا ، ولا شبيها بالمضاف ، وأنواعه ثلاثة معرفة ، ونكرة مقصودة ، ونكرة غير مقصودة ، ولكل منها حكم إعرابى .

فالمفرد المعرفة ، والنكرة المقصودة : يُبنى كل منهما على ما يُرفع به ، فإن كان يُرفع بالضمة بُنى عليها ، وإن كان يُرفع بالالف ، أو بالواو بُنى عليها .

فالمعرفة التي تبنى على الضمة مثل : يا محمد اجتهد ، ومثال النكرة : يا رجلُ قف (إذا قلتها لرجل معين) .

والمعرفة التي تبنى على الف : يا محمدان اجتهدا ، والتي تبنى على الواو : يا محمدون اجتهدوا ، فـ (محمدان) بُنى على الف ؛ لكونه مثنى ، و (محمدون) بُنى على الواو ، لكونه جمع مذكر سالما .

والنكرة المقصودة التي تبنى على الف : يا رجلان اجتهدا والتي تبنى على الواو : يا رجُلون اتقوا الله .

فبعض هذه الأمثلة مبنى على الضم ، أو الف ، أو الواو فى محل نصب ، وكان كل منها فى محل نصب ؛ لأن المندى مفعول به فى المعنى ، وناصبه فعل مضمر ، تقديره : أدعو أو أنادى ثابت عنه (يا) .

فأصل : يا محمدُ : أدعُ محمدًا ، أى : أناديه ، فحذف الفعل : أدعُ : ونابت عنه (يا) . وإذا كان المندى مبنيًا قبل النداء ، كاسم الإشارة مثلا ، صار بعد النداء مبنيًا على ضم مقدر .

ويعامل معاملة ما تجدد بناؤه بالنداء ، فيجوز فى تابعه الرفع مراعاة للضم المقدر فيه ، والنصب مراعاة لمحل المندى ؛ لأن محله النصب .

فتقول : يا هذا الظريفُ بالرفع ، والظريفُ بالنصب ، ومثلهما يا سيبيويه العالمُ بالرفع والعالمُ بالنصب ، فكل من الظريف والعالم نعت للمندى قبله .

٣-٢- أما المضاف ، والشبيه بالمضاف ، ومثلهما النكرة غير المقصودة ، فحكم كل منها النصب .

فالمضاف مثل : يا عبدَ الله استقم ، ويا غلامَ محمدٍ أخلص .

والشبيه بالمضاف : هو ما اتصل به شيء يُتمم معناه ؛ لكونه عاملا فيه النصب أو الرفع ، أو الجر ، أو لكونه معطوفا عليه قبل النداء .

فمثال ما عمل فيه النصب : يا طالعا جيلًا انتبه

ومثال ما عمل فيه الرفع : يا حسنًا خلقه أنت محبوب
ومثال ما عمل فيه الجر : يا رفيقًا بالعباد أكرمني
ومن التشبيه بالمضاف : النكرة الموصوفة قبل النداء ، مثل : يا عظيمًا أرجو
لكل عظيم
فكل ما تحته خط هو الذي تم المعنى ؛ وذلك لعمل المنادى فيه .
ومثال المعطوف عليه : أن نقول لرجل يُسمى : ثلاثة وثلاثين : يا ثلاثة وثلاثين اجتهد
في صلك
ومثال النكرة غير المقصودة : قول الأعمى : يا رجلًا خذ بيدي ، فالأعمى لا ينادى
رجلًا مقصودا ، وكقول الشاعر (عبد يغوث بن وقاص الحارثي)

٣٠٣- أيا راكبا إما عرَضْتُ فَبَلِّغًا * نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلْقَانِي ١)

وعن أقسام المنادى ، وحكم كل قسم يقول ابن مالك :-

وابن المعروف المنادى المقدرًا * * على الذي في رفعه قد عهدا
وقو انضمام ما بنو قبل النداء * * وليجز مجزى ذي بناء جندا
والمفرد المنكور والمضاف * * وشبهه نصب عابدا خلاصا

الشرح :-

- ١- وابن المنادى المفرد المعروف ، على ما عهد في رفعه بالضم ، أو بالالف ، أو بالواو .
- ٢- وما كان منه مبنيا قبل النداء ، فابتدأ على ضم مقدر ، وليأخذ حكم ما تجدد بناؤه من أجل
النداء ، فيجوز في تابعه الرفع ، والنصب .
- ٣- وانصيب المفرد النكرة ، والمضاف ، وشبهه ، وذلك بغیر خلاف بين العلماء .

(١) اللقية : (جرحشت) أتيت المكان المسمى بالفروض ، وللمرأة هنا : الهم (نداماي) اسمي في الشرب
(نجران) اسم مكان باليمن .

المضى : يا راكبا إن أتيت لليمن مع اسمي ، الذين كانوا يشاركون في الشرب ، من أهل نجران فليخبرهم بعدم
التكلم .

الأعراب : (أبو) حرف إدناء (راكبا) منادى منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وذلك لأنه نكرة غير مقصودة
(إما) أصليا : إن ما ؛ فليبدل النون ميما ؛ تقدم في ما الزائدة ؛ ولذلك يقال في إعرابها ، إن : حرف شرط جازم
يجزم فطين : الأول قبل الشرط ، والثاني جوابه ويجزؤه : ما : زائدة ؛ حرف لا عمل له من الأعراب (جرحشت)
عرض فعل مضارع ، فعل الشرط ، مبني على الضم لا اتصاله بشاء الفاعل ، وهو في محل جزم ، لكونه فعل الشرط
والفاء فاعل ، مبني على الفتح في محل رفع (فبليغًا) (فبليغًا) الواقعة في جواب الشرط ، بفتح : فعل أمر ، مبني على الفتح
لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلة ألفا ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، والجملة في محل جزم جواب
الشرط (نداماي) ندامي : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف للتميز : ندامي : مضاف وباء
للتكلم مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل جر (من نجران) من : حرف جر ، نجران : مجرور به ، وعلامة
جره الفتحة ، لأنه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون (ألا) أصليا : أن لا ؛ فليبدل النون لاما ، لتقدم في
(لا) (أن) مخفية من الثقيلة ؛ والصمها ضمير الشأن محذوف ؛ والتقدير : أنه ، (لا) لفظة الجحش (تلكا) (تلكا)
اسم لا ، مبني على الفتح في محل نصب ، والألف للإطلاق ، وغير (لا) محذوف تقديره : لانا ، وأن ومنقولها في تأويل
مصدر مفعول ثان بليغ .

الشاهد في البيت قوله : يا راكبا ، حيث نصبه ، لكونه نكرة غير مقصودة ؛ لأن الشاعر لا ينادى راكبا معينا .

حكم المنادى الموصوف بكلمة (ابن)

(المنادى الذى يجوز فيه الضم والفتح)

يجوز فى المنادى ، البناء على الضم ، والفتح فى موضعين :-

● **الموضع الأول :** أن يكون المنادى علما ، مفردا ، موصوفا بابن ^(١) ، متصل به مضاف إلى علم ، مثل : يا محمد بن سعيد ، ويا فاطمة ابنة عليّ اجتهدا ، وتحذف همزة ابن خسطا .

فإذا فقد شرط من هذه الشروط الخمسة لم يجز فى المنادى البناء على الضم والفتح .

فمثال ما فقد العلمية : يا غلام ابن سعيد ، فـ (غلام) ليس علما ، بل نكرة مقصودة تبنى على الضم .

ومثال ما ليس مفردا : يا عبد الله ابن محمد استقم ، فـ (عبد الله) ليس مفردا ^(٢) بل هو مضاف ، فيجب نصبه .

ومثال ما لم يوصف بـ (ابن) يا محمد الظريف اجتهد .

ومثال ما فصل فيه بين المنادى ، وكلمة (ابن) يا محمد الظريف ابن علي استقم .

ومثال ما لم يوصف فيه (ابن) إلى علم : يا محمد ابن أخي ذاكر ، فـ (محمد) فى الأمثلة الثلاثة يبنى على الضم ؛ لكونه مفردا معرفة ، ولا يجوز فيه الفتح .

● **الموضع الثانى :** أن يكرر المنادى مضافا ، مثل : يا سعد سعد الأوس . اجتهدا وكقول الشاعر (جرير بن عطية)

٣٠٨ - يا توم توم عوى لا أبأ لكم * لا يلتقيكم فى سؤاء عمر ^(٣)

(١) ومثله ما وصف بكلمة ابنة ، أما وصفه بكلمة بنت فلا يتوغل فيه اللوجين ، وفى هذا للموضع يجب حذف ألف ابن خطأ .
(٢) لأن المفرد فى باب النداء : ما ليس مضافا ، ولا شبيها بالمضاف .

(٣) **اللفظ :** (توم عدى) أصوب تيم إلى عدى مع أنه أخوه ، لتمييز عن تيم مرة ، وتيم ثعلبة إلخ .
(لا أبأ لكم) عبارة تصح للمدح أو الذم ، فإذا قصد بها نفي نظير المدح ونفى أبيه كانت مدحا ، وإذا قصد بها أنه مجهول النسب كانت ذما (الصورة) الفعلة الذميمة .

المعنى : يا قبيلة عدى لا أبأ لكم إن أطعتم عمر على سبى .

الإعراب : (يا توم) يا : حرف نداء ، وتيم منادى ، مبنى على الضم فى محل نصب ، أو منصوب على اعتباره مضافا لعدى ، وتيم الثانى زائدة عند سيوريه بين المضاف والمضاف إليه ، أو منصوب على اعتباره مضافا إلى محذوف مقلد

لما أصيب إليه تيم الثانى ، وللتقدير : يا تيم عدى تيم عدى ، وعلى الوجه الأول يكون تيم الثانى منصوبا على أنه منادى بحرف نداء محذوف ، أو على أنه تلغ لئلا على اعتبار محله ، أى يكون عطف بيان منه ، أو بدل

كل من كل ، توم مضاف و (عدى) مضاف إليه (لا أبأ لكم) لا : نافية للنسب ، وأبأ اسمها منصوب بها ، وعلامة نصبه الألف ؛ لأنه من الأسماء الستة ، واللام زائدة ، والفاء فى محل جر بإلحاقها فى التفسير مجبوزة بإضافة اسم

لا إليها فإلام مقحمة بينهما . مراعاة لصل (لا) لأنها لا تصل إلا فى اللكرات ، فلو لم توجد لأصبح اسمها معرفة لإضافته إلى الضمير (كم) (لا يلتقيكم) لا : نافية ، يقين قبل مضارع ، مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة

وهو فى محل جزم بلا النافية ، والنون حرف توكيد ، والكاف مفعول مقدم ، مبنى على الضم فى محل نصب ، والميم علامة الجمع (فى سؤاء) جار ومجرور متعلق بيلقى (عمر) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة للظاهرة

الشاهد فيه قوله : يا توم توم عدى . حيث تكرر لفظ المنادى مع إضافته ، وهذا النوع يجوز فيه الضم والفتح ، أما الثانى فيجب نصبه .

وكقول الشاعر (عبد الله بن رَواحه الأتصاري)

٢٠٩- يا زَيْدُ زَيْدُ الْيَعْمَلَاتِ الْذُبُلُ * تَطْلُوْنَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَتَقْزِلُ^(١)

فيجوز في المنادى الأول في البيتين : الضم ، والفتح ، ويجب في الثاني النصب .
فإن ضمَّ الأول : كان الثاني منصوبا على التوكيد ، أو على إضمار أعنى
أو على البدلية ، أو عطف للبيان ، أو على النداء .

وإن نصب المنادى الأول : فمذهب سيبويه أنه مضاف إلى ما بعد الثاني ، والثاني
مقدم بين المضاف والمضاف إليه .

ومذهب الميرد أنه مضاف إلى محذوف ، مثل ما أضيف إليه الثاني ، وأن الأصل
في البيت الأول : يا تَيْمَ عَدِيَّ تَيْمَ عَدِي ، وفي البيت الثاني : يا زَيْدُ اليعملاتِ زَيْدُ
اليعملات ، فحذف كل من : عدى الأول ، واليعملات الأولى ، لدلالة الثاني
على كل منهما .

وعن النوع الأول من المنادى يقول ابن مالك :-

وَنَحْوُ زَيْدٍ ضُمُّ وَافْتَحْنُ مِنْ * نَحْوِ : أَرِيدُ بِنَ سَعِيدٍ لَا تَهْنِ .
وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَكِلِ الْإِبْنَ عِلْمًا * أَوْ يَكِلِ الْإِبْنَ عِلْمَ قَدْ حَيَّمَا

الشرح :

١- وما كان كزيد علما ، مفردا ، موصوفا بـ (نحو : مضاف إلى علم ، ضمُّه أو افتتحه
نحو : أَرِيدُ بِنَ سَعِيدٍ لَا تَهْنِ (يفتح التاء يكون المعنى : لَا تَتَضَعْفُ ، وبضمها يكون :
لَا تُثْخِلْ غَيْرَكَ) .

٢- والضم حَتَمَ فيه ، إذا لم يقع الابن بعد علم ، أو لم يقع بعد الابن علم ، وعن النوع
الثاني يقول ابن مالك بعد البيتين السابقين بتسعة أبيات :-

فِي نَحْوِ مَنَعَتْ مَنَعَتْ الْأَوْسَ يَنْتَصِبُ * ثَانٍ وَضُمُّ وَافْتَحْ أَوْ لَا تُصْبِ

(١) اللفظة : (اليعملات) اللُّقُوقُ القوية على العمل ، ومفرده : يُشَلُّه : وأضيف زيد إليها لشهرته بالغناء لها عند سيرها
(الذُّبُلُ) الضُّومَرُ ، جمع : ذُبُلٌ .

المنصوب : يا من أشهر بالغناء اللقوق القوية الضومر تطاول عليك الليل فقلزل في هذا المكان لكسريح .
الإعراب : (يا زَيْدُ) يا : حرف نداء ، وزيد : منادى . مبنى على الضم في محل نصب ، أو منصوب بالفتحة
على اعتباره مضافا لليعملات ، وزيد الثاني زائد عند سيبويه إلخ ما قلناه في البيت السابق ، و (زَيْدُ) منصوب
على أنه تابع للسابق ، أو منادى مستقل ، زيد مضاف ، و (اليعملات) مضاف إليه ، مجرور وعلامة جرّه الكسرة
لظاهرة (الذُّبُلُ) صفة لليعملات ، وصفة المجرور مجرورة ، وعلامة جرّها الكسرة لظاهرة (تطاول) فعل ماضٍ
مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب (اللَّيْلُ) فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة لظاهرة (عليك) على : حرف
جر ، والكاف مجرور بها ، مبنى على الفتح في محل جر ، والجار والمجرور متطوق بتطاول (فَاقْزِلْ) افتاء للمسيبة
انزل : فعل أمر ، مبنى على السكون ، وحركه بالكسر للشعر ، وقاطعه ضمير مستتر فيه وجوبا تغيير أنت .
الشاهد فيه قوله : يا زَيْدُ زَيْدُ اليعملات ، حيث تكرر لفظ المنادى مع إسقاطه وهذا يجوز فيه الضم والفتح ، أما زيد
الثاني فيجب نصبه .

الشرح : وفي مثل : سعد سعد الأوس : من كل منادى كُرر مضافا يجب نصب الثاني
وضم أو افتتح الأول منهما .

تنوين المنادى للضرورة :-

عرفت مما سبق أن المنادى يجب بناؤه على الضم إذا كان مفردا معرفة ، أو نكرة مقصودة .
فمتى يجوز تنوين هذا المنادى المبني على الضم ؟ ومتى يجوز نصبه ؟
يجوز ذلك : إذا اضطر الشاعر إلى تنوينه أو نصبه لأجل وزن الشعر
وقد ورد السماع بهما ، فمثال المنادى المنون : قول الشاعر (الأحوص الأنصاري) :

سلامَ الله يا مطرَ عليها ** وليسَ عليكِ يا عطرَ السلامِ^(١)

ومثال المنادى المنون المنسوب : قول الشاعر (مهلهل بن ربيعة) :

ضربتَ صدرها إليّ وقالتِ ** يا عدياً لقد وقتك الأوقى^(٢)

(١) اللغة : (مطر) اسم زوج سكتى محبوبه الشاعر .

المعنى : تحية الله عليك يا سلى ، وليس على زوجك مطر السلام .

الإعراب : (سلام) مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، سلام مضاف ، ولفظ الجلالة (الله) مضاف إليه
مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة (يا مطر) يا : حرف نداء ، ومطر : منادى مبني على الضم في محل نصب
(عليها) على : حرف جر ، و (ها) مجرور بـ (على) مبني على السكون في محل جر ، والجار والمجرور متعلق
بمحتوف خبر المبتدأ (وليس) الواو حرف عطف ، ليس فعل ماضٍ ناقص ، يرفع الاسم ، وينصب الخبر (عليك)
على : حرف جر ، والكاف ضمير مجرور بـ (على) مبني على الفتح في محل جر ، والجار والمجرور متعلق
بمحتوف خبر ليس مقدم (يا مطر) يا : حرف نداء ، ومطر : منادى مبني على الضم في محل نصب ، وهو خبر منون
لأنه منادى مفرد ، وفي القسط الأول جاء منوناً ، لضرورة الشعر (السلام) اسم ليس مؤخر ، مرفوع وعلامة رفعه
الضمة الظاهرة .

الشاهد فيه قوله : (يا مطر) الأول ، حيث نونه مع أنه منادى مفرد معرفة ، وهذا يتعين فيه البناء على الضم
بغير تنوين ، ولكنه اضطر إلى تنوينه ، لضرورة الوزن الشعري ، أما (مطر) الثاني فقد جاء على القاعدة النحوية
غير منون .

(٢) اللغة : (ضربت صدرها) من عادة المرأة أن تضرب صدرها بيدها عند تعجبها من شيء (إليّ) أي : مني (وقتك)
حفظك (الأوقى) الحوافظ .

المعنى : أن هذه المرأة ضربت صدرها متعجبة مني ، حيث نجوت من الأعداء ، مع ما لايت من أهوال الحرب
وقالت لي : يا عدي : لقد حفظك الحوافظ .

الإعراب : (ضربت) فعل ماضٍ ، مبني على الفتح ، ولتاء للتأكيد ، حرف مبني على السكون لا محل له
من الإعراب ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره : هي (صدرها) مصدر : مفعول به ، منصوب وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة ، مصدر مضاف ، و (ها) مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر (إليّ) إلى : حرف جر
والياء ضمير المتكلم ، مبني على الفتح في محل جر بـ (إلي) والجار والمجرور متعلق بـ (ضربت) ويجوز أن يكون
متعلقاً بمحتوف حال ، من فاعل ضرب ، أي : ضربت صدرها متعجبة مني (وقالت) الواو حرف عطف ، قال : فعل
ماضي ، مبني على الفتح ، ولتاء للتأكيد ، حرف مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي
(يا عديا) يا : حرف نداء ، عديا : منادى منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (لقد) اللام واقعة في جواب قسم
محتوف ، وللتقدير : والله لقد ... ، قد حرف تحقيق ، مبني على السكون (وقتك) وفي : فعل ماضٍ ، مبني على فتح
مقدر على الألف المحذوفة ، ولتاء للتأكيد ، حرف مبني على السكون ، والكاف مفعول به ، مبني على الفتح في محل
نصب . (الأوقى) فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهوره هذا التثنية .

الشاهد فيه قوله : يا عديا : حيث نصب المبني ونونه مع أنه يجب بناؤه على الضم ، لأنه علم مفرد ، والذي لجاء
إلى تلك ضرورة الشعر .

حكم الجمع بين حرف النداء و (أل)

لا يجوز الجمع بين حرف النداء ، و (أل) إلا في ثلاثة مواضع .
مع اسم الله تعالى ، ومَحْكِي الجُمْل ، وضرورة الشعر ، وإليك التفصيل :-

• **الموضع الأول :** مع اسم الله تعالى ، مثل : يا الله أكثرني (بقطع الهمزة في لفظ الجلالة ووصلها) . والأكثر في نداء اسم الله تعالى أن يقال : اللَّهُمَّ ، بميم مشددة عوضا عن حرف النداء المحذوف .

و**شد الجمع بين حرف النداء والميم المشددة ؛** لأنه لا يجمع بين العوض ، والمعوّض عنه وذلك كقول الشاعر (أمية بن أبي الصلت) :

٣٠٧- **إني إذا ما حدثتُ أَلَمَاءُ* أقولُ يا اللَّهُمَّ يسا اللهم^(١)**

• **الموضع الثاني :** مَحْكِي الجُمْل (أى : الجمل التي سمينا بها) فمثلا : إذا سميت ابنيك (الرجل شجاع) أو (الرجل منطلق) ثم ناديته جاز لك الجمع بين حرف النداء و(أل) فنقول : يا الرجل شجاع ، ويا الرجل منطلق ، وذلك بجعل همزة (الرجل) همزة قطع ولا يجوز جعلها همزة وصل كما سبق في لفظ (الجلالة) ، لأن الكلمة المشتملة على همزة وصل : إذا سمينا بها وجب قطع هذه الهمزة ، سواء كانت الكلمة اسما أو فعلا .

• **الموضع الثالث :** ضرورة الشعر كقول الشاعر (لا يعرف قائله) :-

٢٠٦- **فيا الغلامان اللذان قرأ* يبكما أن تُعقبنا شراً^(٢)**

(١) المغفريات : (حدث) امر مكروه (ألما) نزل .

المعنى : إذا نزل بي ما أكره قلت : يا الله فرج كربى ، واكشف ما نزل بي .

الإعراب : (إني) : حرف تأكيد ونصب ، وإليه اسمها ، مبنى على السكون في محل نصب (إذا) ظرف لما يستقبل من الزمان ، مضمين معنى الشرط ، والمعمل فيها فعل الشرط عند بعض العلماء ، والجواب عند بعضهم الآخر (ما حدث) : ما : زائدة ، و (حدث) فاعل لفعل محذوف يفعله الفعل المذكور بعده (ألما) فعل ماضٍ ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً ، تقديره هو يعود على حدث ، وألقه للإطلاق ، والجملة لا محل لها من الإعراب ، لكونها مفسرة (أقول) فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر (إن) (يا اللهم) يا حرف نداء ، ولقط الجلالة متنادي ، مبنى على ضم الهاء في محل نصب ، والميم للمشددة زائدة عوض عن حرف النداء المحذوف .

الشاهد في البيت قوله : يا اللهم : حيث جمع بين الموض وهو الميم المشددة ، والمعوّض عنه وهو (يا) وهذا شلا عند البصريين ، وأجازته الكوفيون ، لأن الميم عندهم ليست عوضا عن (يا) ولكنها بعض جملة محذوفة ، والتقدير : يا الله أمثلاً بخير ، ولذلك جاز الجمع .

(٢) المغفريات : (قرأ) هربا (يبكما) أحزنكما (تعقبنا) تنسبنا لنا في الشر .

المعنى : فيا الغلامان اللذان هربا ، أحزنكما من أن تجلبا علينا بفراركما شراً .

الإعراب : (فيا) الفاء بحسب ما قبلها ، و (يا) حرف نداء (الغلامان) متنادي مبنى على الألف ، لأنه مثنى ، في محل نصب ، والنون عوض عن التثنية في الاسم المفرد (اللذان) اسم موصول نعت لـ (الغلامان) ونعت المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى وضما وقيل مبنى على الألف (قرأ) فعل ماضٍ ، مبنى على الفتح ، وألف الاثنين فاعل مبنى على السكون في محل رفع ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول (يبكما) : يا : ضمير منفصل ، مبنى على السكون في محل نصب على التحذير ، وتأسيسه فعل مضمر وجوبا تقديره : أحزنكما والكاف حرف خطاب ، والميم بحرف عداد (أى تعتمد عليه الألف) والألف حرف دل على التثنية (أن) حرف مصدرى ونصب واستقبال (تعقبنا) فعل مضارع منصوب بـ (أن) وعلامة نصبه حذف النون والألف فاعل مبنى =

وعن تنوين المنادى المبني ، ونصبه يقول ابن مالك :-

واضمم أو انصب ما اضطراراً نَوْناً ** ممّا له استحقاق ضمّ يئناً

الشرح : إذا اضطر الشاعر إلى تنوين المنادى المبني على الضم فله تنوينه وهو مضموم وله نصبه .

وعن الجمع بين حرف النداء و (أل) يقول :-

وباضطرارٍ خصّ جمعُ (يا) و(أل) ** إلا مع الله ومحكى الجمل

والأكثر للهم بالتعويض ** وشذّ يا السهم في قريض

الجمع بين حرف النداء و (أل) لا يجوز مع غير اسم الله تعالى ، ومحكى الجمل إلا لضرورة ، والأكثر في نداء لفظ الجلالة حذف حرف النداء ، وتعويض ميم مشددة عنه ، وشذ الجمع بينهما في الشعر .

تابع المنادى المبني وحكمه الإعرابي

تابع المنادى : هو ما يتبعه في إعرابه ، نعتا كان ، أو توكيدا ، أو عطف بيان إلخ . فإذا كان المنادى مبنيا : فلتابعه أربع حالات :-

وجوب النصب ، وجوب الرفع ، جواز الأمرين ، إعطاؤه حكم المنادى المستقل ، وإليك التفصيل :-

• الحالة الأولى : وجوب النصب : مراعاة لمحل المنادى .

وذلك إذا كان التابع مضافا ، مجردا من (أل) وكان نعتا ، أو توكيدا ، أو عطف بيان .

فمثال النعت : يا محمدُ صاحبٌ سعيدٌ اجتهد ، فـ (صاحب) نعت لمحمد وهو منصوب .

ومثال التوكيد : يا تميمُ كلّكم تعاونوا ، ويا عربُ كلّكم اتحدوا .

ومثال عطف البيان : يا محمدُ أبا سعيدٍ اتق الله ، وعن وجوب النصب يقول الناظم .

تابع ذي الضمّ للمضاف دون (أل) ** لئلمه نصبا كـ (أريدُ ذا الحِجَلِ)

الشرح :- تابع المنادى المبني على الضم ، إذا كان مضافا غير مقترن بـ (أل)

فألزمه نصبا مثل : أريدُ ذا الحِجَلِ ، جمع حيلة .

• الحالة الثانية : وجوب الرفع :-

وذلك إذا كان التابع نعتا : (أي) أو (أية) أو اسم الإشارة ، بشرط أن يكون

اسم الإشارة وصلة لنداء ما فيه (أل) أي : قصد نداء ما بعدها ، كأن تقول لرجل

واقف بين الجالسين : يا ذا اللواقف

= على السكون في محل رفع ، و (نا) مفعول أول لتعقبنا مبني على الالف في محل نصب ، و (شرا) مفعول ثان له منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بمن محذوفة ، والتقدير : إليكما من إعقابكما شرا لنا ، والجار والمجرور متعلق بإحذر .

الشاهد في البيت قوله : (يا الفلامان) حيث جمع بين حرف النداء و (أل) في غير اسم الله تعالى ، وما سُمي به من الجمل مع أنه لا يجوز الجمع بينهما في غير ذلك ، وإنما لجأ إلى هنا لضرورة الشعر .

ومعنى وصلة : أى يتوصل به إلى نداء ما فيه (أل) ؛ لأنه لا يجمع بينها وبين حرف النداء .
فمثال نعت (أئى) : يا أيها الرجلُ المهملُ اجتهد .
ومثال نعت (أية) : يا أيها المرأةُ أطيعي ربك .
ومثال نعت اسم الإشارة : يا هذا الطالبُ انتبه .
 فإذا لم يكن اسم الإشارة وصلة لنداء ما فيه (أل) وإنما كان المراد نداء اسم الإشارة :
 جاز الأمران : النصب والرفع ^(١) .
 وعن وجوب رفع التابع يقول ابن مالك :-

وأيها مصحوب (أل) بعد صفة ** يلزم بالرفع لدى ذى المعرفة

وأيها أيها الذى ورد **

الشرح : وأيها يلزمها مصحوب (أل) حال ، كونه صفة لها مرفوعة ، واقعة بعدها عند أهل المعرفة .

وورد أيضا وصف أى فى النداء ، باسم الإشارة ، مثل : أيها الطالب
 وبموصول فيه (أل) مثل : أيها الذى حضر .

الحالة الثالثة : جواز الأمرين : النصب ، والرفع .

وذلك إذا كان التابع أحد أمرين .

الأول : أن يكون التابع مضافا ، مقترنا بـ (أل) وهو نعت مثل : يا محمدُ الكريمُ الفعالُ
 أنت محبوب ، فيجوز فى الكريم النصب ، والرفع .

الثانى : أن يكون التابع مفردا ، نعتا ، أو توكيدا ، أو عطف بيان ، أو عطف نسق
 فيه (أل) .

فمثال النعت المفرد : يا محمد المجتهد بارك الله فيك ، فيجوز فى (المجتهد) النصب
 والرفع .

ومثال التوكيد : يا عربُ أجمعين وأجمعون اتحدوا .

ومثال عطف البيان : يا شيخُ محمداً ومحمداً واصل طاعتك لربك .

وعطف النسق الذى فيه (أل) (يَبْجَالُ أَوْي مَعَهُ وَالطَّيْرُ) (سبا : ١٠) برفع الطير

ونصبه ، والمختار عند سيبويه ، والخليل ، والمصنف الرفع .

الحالة الرابعة : إعطاء التابع حكم المنادى المستقل وذلك ، إذا كان عطف نسق
 بغير (أل) أو بدلا .

وحينئذ يجب ضمه إذا كان مفردا ، ونصبه إذا كان مضافا .

فمثال عطف النسق المفرد : يا محمدُ وسعيدُ ، ويا رجلُ وعلیُ اجتهدوا .

ومثال البدل المفرد : يا رجلُ سعيدُ ، ويا شيخُ محمدُ ساعدا المحتاجين .

وعطف النسق المضاف : يا محمد وأبا عبد الله أخلصا .

(١) لأن التابع فى هذه الحالة سيرب صفة أو عطف بيان ، وكلهما مفرد فيدخل فى القسم الذى يجوز فيه الأمران .

والبديل المضاف : يا محمد أيا عبد الله اجتهد .
فالتابع المفرد فى هذه الأمثلة يجب ضمه ، والمضاف يجب نصبه ، وقد وضعت
لك خطأ تحت كل تابع .
وعن جواز الأمرين فى التابع ، وعن إعطائه حكم المنادى المستقل يقول ابن مالك :

وما سِوَاهُ لِنَصْبٍ ، أَوْ إِرْفَاعٍ ، وَاجْعَلَا ** كَمُسْتَقِلٍّ نَسَقًا وَبَدَلَا

وَإِنْ يَكُنْ مَصْحُوبٌ (أَل) مَا نَسَقًا ** فَفِيهِ وَجْهَانِ ، وَرَفَعٌ يَنْتَقِي

الشرح : وما سواه ، أى وما سوى التابع ، للمستوفى للشرطين السابقين ، المذكورين
فى البيت السابق ، واللذان يوجبان فى التابع للنصب ، وهما كونه مضافا
غير مقترن بـ (أَل) ما سوى هذا التابع يجوز نصبه ورفع ، وذلك إذا كان
مضافا مصاحبا لـ (أَل) أو مفردا ، واجعل عطف النسق الخالى
من (أَل) والبديل كالمندى المستقل فى وجوب ضمه إذا كان مفردا ، ونصبه
إذا كان مضافا .

وإن يكن عطف النسق بـ (أَل) ففيه وجهان والرفع يُختار .

نداء كل من (أى) واسم الإشارة وشرطه

إذا تَدَانَيْتَ (أَى) أَوْ (أَيْه) يُنْبِئُ كُلُّ مَنِهَا عَلَى الضَّم .
وإذ نُودِىَ اسم الإشارة يُنْبِئُ عَلَى ضَمٍّ مَقْدَرٍ ، لِأَن سَكُونَ الْبِنَاءِ الْأَصْلِيَّ مَنَعَ ظَهْوَرِ
تِلْكَ الضَّمِّ الْمَتَى بِهِ لِلنَّدَاءِ .
وشرط نداء (أَى) :-

أَنْ تُوصَفَ بِاسْمِ جِنْسٍ مُحْتَلًى بِـ (أَل) أَوْ بِاسْمِ إِشَارَةٍ ، أَوْ بِمَوْصُولٍ مُحْتَلًى بِـ (أَل) .
وهذا الوصف يُرْفَعُ عِنْدَ الْجُمْهُورِ ، وَأَجَازَ الْمَازِنُ نَصْبَهُ كَنَعَتِ الْمُنَادَى الْمَبْنَى .
فمثال اسم الجنس : يَا هَاجِلَ الرَّجُلِ اسْتَقِم ، واسم الإشارة : يَا هَٰذَا لَا تَنْمَ ، واسم الموصول :
يَا بِهَا الَّذِى اسْتَقَامَ أَنْتَ مُحِبُّوبٌ .
فكل ما تحته خط نعت لأى .

وشرط نداء اسم الإشارة :-

أَنْ يُوصَفَ بِمَا فِيهِ (أَل) أَوْ بِمَوْصُولٍ مُحْتَلًى بِـ (أَل) .
فمثال ما فيه (أَل) يا هَٰذَا الرَّجُلُ انْتَبِهْ ، والموصول مثل : يا هَٰذَا الَّذِى أَكْرَمَ الْفَقِيرَ أَبْشِرْ
وعن شرط نداء (أَى) يقول ابن مالك :

وَأَيْهَا مَصْحُوبٌ (أَل) بَعْدَ صِفَةٍ ** يَكْزُمُ بِالرَّفْعِ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ

وَأَيْهَذَا أَيُّهَا الْمَسْدُودُ ** وَوَصَفَ أَيْ بِسَوَى هَذَا يُسْرَدُ

الشرح : وأيها يلزم مصحوب (أَل) حال كونه صفة لها ، واقعة بعدها ، وبعبارة
أخرى : ما كان نعتا مبدوءا بـ (أَل) واقعا بعد (أيها) يكون مرفوعا

ثم بين في البيت الثاني ما يصلح أن يكون نعتا لـ (أى) إذ نوديت ، فنذكر
أن النعت يكون اسم إشارة ، أو اسم موصول ، ولا يقبل غيرهما وعن شرط
نداء اسم الإشارة يقول ابن مالك :-

وذو إشارة كائى فى الصفة ** إن كان تركها بقيت المعركة

المنادى إذا كان اسم إشارة ، فإنه كائى فى احتياجه إلى نعت مرفوع ، يكون مقرونا بـ(أل)
وهو ما سميناه اسم جنس ، أو اسم موصول ، وحاجة اسم الإشارة إلى هذا النعت : واجبة
إن ترتب على تركه جهل المشار إليه .

أسئلة وإجاباتها

- س : ما حروف النداء التى تستعمل للبعيد ؟ والتى تستعمل للقريب ؟ ج : فى ص ٥٢
- س : متى يجوز استعمال (يا) للمنادى المندوب ؟ ومتى يمتنع ذلك ؟ ج : فى ص ٥٢
- س : متى يمتنع حذف حرف النداء ؟ ومتى يقل ؟ وبم استدل القائلون بجوازه قليلا ؟
ومتى يجوز بلا قلة ؟ ج : فى ص ٥٢ ، ٥٣
- س : بين آراء العلماء فى حكم حذف حرف النداء مع اسم الإشارة ، واسم الجنس
موضحا دليل من كان لهم دليل ؟ ج : فى ص ٥٢
- س : متى يبنى المنادى ؟ ومتى ينصب ؟ مثل لما تقول . ج : فى ص ٥٤
- س : ما المنادى المفرد ؟ وما أنواعه ؟ وما حكم كل نوع ؟ وما المنادى الشبيه بالمضاف
وحكمه ؟ مع التمثيل لكل نوع . ج : فى ص ٥٤
- س : متى يبنى المنادى على الألف ؟ ومتى يبنى على الواو ؟ ومتى يبنى على ضم
مقدر ؟ مثل لكل نوع ؟ ج : فى ص ٥٤
- س : متى يجوز فى المنادى الضم والفتح ، مع التمثيل لما تقول ؟ ج : فى ص ٥٦
- س : ما حكم الجمع بين حرف النداء و (أل) مثل لما تذكر ؟ ج : فى ص ٥٩
- س : ما الأكثر فى نداء اسم الله تعالى ؟ ج : فى ص ٥٩
- س : متى يجب فى تابع المنادى النصب ؟ ومتى يجب فيه الرفع ؟ ومتى يجوز الوجهان ؟
ومتى يعطى حكم المنادى المستقل ؟ وضح ذلك بالتمثيل لما تذكر . ج : فى ص ٦١
- س : إذا كان تابع المنادى عطف نسق . فمتى يعطى حكم المنادى المستقل ؟ ومتى يجوز
فيه الرفع والنصب ؟ ج : فى ص ٦١
- س : إذا كان تابع المنادى المبني نعتا ، فمتى يجب نصب ذلك النعت ؟ ومتى يجب
رفعه ؟ ومتى يجوز فيه الوجهان ؟
- ج : يجب نصبه إذا كان مضافا مجردا من (أل) ويجب رفعه إذا كان نعتا لـ (أى)
- ويجوز فيه الوجهان إذا كان مفردا .
- س : كيف يعرب تابع أى ؟ مثل ج : فى ص ٦٢

س : يا شيخ محمد . تارة يتعين في كلمة (محمد) في هذا المثال الضم ، وتارة يجوز فيها الرفع والنصب : فكيف ذلك ؟

ج : إذا أعربت تلك الكلمة بدلا من شيخ : تعين بناؤها على الضم ؛ لأن البدل على نية تكرار العامل ، فلو كررت معه العامل وهو يا ؛ لبني على الضم ، ويجوز فيه النصب ، والرفع : إذا أعربته عطف بيان ، فالنصب اتباعا لمحل المنادى المبني والرفع اتباعا للفظه ، والمعروف أن عطف البيان ليس على نية تكرار العامل .

س : ما الحكم الإعرابي لكل من (أي) واسم الإشارة إذا ناديت كلا منهما ؟

ج : في ص ٦٢

س : ما شرط نداء كل من (أي) واسم الإشارة ؟ أو : بم يوصف كل منهما ؟

ج : في ص ٦٢

س : بين آراء العلماء في الحكم الإعرابي لنعث (أي) إذا كان اسم جنس ؟ مع التمثيل .

ج : في ص ٦٢

التطبيقات وإجاباتها

التطبيق الأول

بين فيما يلي المنادى ، وحكمه ، مع ذكر السبب :-

(يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا) (يوسف : ٢٩) ، (سَنَفَعُكُمْ أَيُّهُ الثَّقَلَانِ) (الرحمن : ٣١)

(قُلْ يَبْعَادَى الَّذِينَ أَتَرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ) (الزمر : ٥٣)

(يٰمُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ) (القصص : ٣١) - يا هذ ابنة سعيد اجتهدى .

يا قدسُ مهما باعدوا بيننا ** ففى غد جيشُ الهدى يزحف

أمير المزمين فذلك نفسى ** علام حبستى وخرقت ساجى

أبا هند فلا تعجل علينا ** وأنظرنا نخبرك اليقين

يا من صدقت عن الدنيا وزينتها ** فلم يفرغ من دنياك مغربها

يا مسافرا للحجاز ادع لنا بخير

الإجابة

المنادى	حكمه وبيان السبب
يوسف	مبنى على الضم ؛ لأنه علم مفرد ، وقد حذف منه حرف النداء .
أوها	مبنى على الضم ؛ لأنه (أى) ، وأى : تبني على الضم ، وحرف النداء محذوف .

عبدى	منصوب ؛ لأنه مضاف إلى ياء المتكلم ، وهو منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم .
موسى هند	مبنى على الضم ؛ لأنه علم مفرد ، وضمته مقدرة على الألف للتعذر يجوز فيه الضم والفتح ؛ لأنه علم مفرد ، وصف بابنة مضافة إلى علم ولم يفصل بين المنادى ، وبين ابنة .
قدس أمير المؤمنين أبا هند من	مبنى على الضم ؛ لأنه علم مفرد . منصوب ؛ لأنه مضاف ، وحرف النداء محذوف . منصوب ؛ لأنه مضاف ، وحذف منه حرف النداء . مبنى على ضم مقدر ، منع من ظهوره سكون البناء الأصلي . وإنما بنى على ضم مقدر ؛ لأنه كان مبنيًا قبل النداء .
مسافرا	منصوب لكونه شبيها بالمضاف .

التطبيق الثاني

يا محمد بن علي - يا رجل ابن محمد - يا محمد الطريف ابن سعيد
المنادى في المثال الأول يجوز فيه وجهان : فما هما ؟ وما السبب ؟ وفي المثالين الآخرين لا يجوز ذلك . قلماذا ؟

الإجابة

الوجهان الجائزان في المثال الأول هما الضم والفتح ، والسبب أنه علم مفرد ، وصف بابن ، مضاف إلى علم ، ولم يفصل بين المنادى و(ابن) - وفي المثالين الآخرين وجه واحد : وهو البناء على الضم ، والسبب في المثال الأول (يا رجل) أن المنادى لم يتقدم علما ، وفي المثال الأخير : أنه فصل بين المنادى وكلمة (ابن) .

التطبيق الثالث

أيها راكبها إما عرضت قبلها . ** ندماى من نجران أن لا تلاقيا
ضربت صدرها إلى وقالست ** يا عديا لقد وقتك الأوائسى

يا علي بن محمد - يا سعيد ابن أخى - اللهم اغفر لنا ذنوبنا

لم نصب المنادى في البيتين السابقين ؟ وما حكم المنادى في الجمل الثلاث ؟ وما السبب ؟

الإجابة

نصب المنادى في البيت الأول ؛ لأنه نكرة غير مقصودة ، أما في البيت الثاني فنصب المنادى لضرورة الشعر ، لأنه يجب بناؤه على الضم ، لكونه علما مفردا .

وحكم المنادى في الجملة الأولى : أنه يجوز فيه البناء على الضم ، والفتح ، وذلك لأنه علم ، مفرد ، وصف بـ (ابن) ، مضاف إلى علم ولم يفصل بين المنادى ، وبين ابن .
وحكم المنادى في الجملة الثالثة (يا سعيد ابن أخى) وجوب البناء على الضم لأنه علم مفرد .
وحكم المنادى في الجملة الأخيرة البناء على الضم ، لأنه علم مفرد وقد حذف منه (يا) وهوض عنها مهم مشددة .

التطبيق الرابع .

بين فيما يلى تابع المنادى ، وحكمه الإعرابى مع ذكر السبب :-

(يَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ) (الفجر : ٢٧) ، (يَنْجِبَالُ أَيْبَى مَعَهُ وَالْعَلَمُ) (سبأ : ١٠)

يا محمد صاحب المصلح اتق الله - يا سعيد أبا عبد الله اتعظ بما تراه - يا عرب كلکم اهدوا لغيره عزکم - يا مسلمون أجمعون تعاونوا .

الإجابة

تابع المنادى	حكمه الإعرابى مع ذكر السبب
النفس والطير	وجوب الرفع ، لأنه تابع لـ (أى) . يجوز فيه النصب ، والرفع ، لأنه عطف نسق مقترن بـ (أل) والمختار فيه الرفع .
صاحب المصلح	يجب نصبه ، لأنه مضاف ، مجرد من (أل) وهو نعت .
أبا عبد الله	يجب نصبه ، لأنه مضاف مجرد من (أل) وهو عطف بيان .
كلکم	يجب نصبه ، لأنه مضاف مجرد من (أل) وهو توكيد .
أجمعون	يجوز فيه النصب ، والرفع ، لأنه تأكيد مفرد ، مع ملاحظة أن هذه التوابع كلها تابعة لمنادى مبني على ما يرفع به .

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

لغات العرب في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

إذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم : فلما أن يكون صحيحا ، أو معطلا ،

فإن كان معطلا : ففيه لغة واحدة ، وإن كان صحيحا : ففيه خمس لغات :

١- فالمعتل : تثبت فيه الياء مفتوحة ، نحو : يا فتادى لا تكسل .

٢- والصحيح : فيه خمس لغات ، أي : أوجه .

الأولى : حذف الياء ، والاستغناء بالكسرة ، مثل : يا هيد ، وهذا الوجه هو الأكثر .

الثانية : إثبات الياء ساكنة ، نحو : يا هيدى ، وهذا أقل من الأولى .

الثالثة : قلب الياء ألفا ، وحذفها ، والاستغناء بالفتحة ، نحو : يا هيد .

الرابعة : قلب الياء ألفا ، وإبقاؤها ، وقلب الكسرة فتحة ، نحو : يا هيدا .

الخامسة : إثبات الياء معركة بالفتح ، نحو : يا هيدى .

وعن هذه الأوجه الخمسة يقول ابن مالك :-

واجعل منادى فتح إن ضمت لسيا * يحذف هيدى عتد هذا هيدا

أي : واجعل منادى ، صحيح الآخر ، أضيف إلى ياء المتكلم ، على خمسة أوجه :

ترى هذه الأوجه ، في الأمثلة المذكورة في الشطر الثاني من البيت ، وهي هيد ، وهيدى

وهيدا ، وعيدا ، وعيدى .

المنادى المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم

إذا أضيف المنادى ، إلى مضاف إلى ياء المتكلم : وجب إثبات الياء مثل : يا ابن أخى

ويا صديق خمرى ، ما عدا (ابن أم) و (ابن عم) فإنه يحذف الياء منهما : لكثرة

الاستعمال ، وتكسر الميم ، أو تفتح ، لقول : يا ابن أم قبل ، ويا ابن عم لا تفر

(بكسر الميم ، وفتحها في كل من : أم ، وعم) .

وعن ذلك يقول ابن مالك :

وتفتح ، وتكسر ، وتحذف الياء لستمر * في : يا ابن أم ، يا ابن عم لا تفر :

أي : وتفتح وتكسر الميم مع حذف الياء دائم في كلمتي (ابن أم) و (ابن عم)

وتثبت الياء في غيرهما : من كل منادى أضيف إلى مضاف الياء المتكلم

لعمري ومن ذا الذي من ياء المتكلم في النداء

إذا كان المنادى المضاف إلى ياء المتكلم كلمة (أب) أو (أم) فإن فيه اللغات الخمس

المتقدمة ، وجاز فيه أيضا حذف ياء المتكلم ، وعمري ومن ياء الذي عتدا ، معكورة

أو مفتوحة

نقول : يا أبت ، ويا أمت (بكسر التاء ، في فتحها)

ولكون هذه التاء عوضاً عن الياء : لا يجوز الجمع بينهما ؛ لأنه لا يجمع بين العوض والمعوض عنه ، وعن ذلك يقول ابن مالك :-

وفي التسداء أبيت أمئت عرض ** وأكسر أو افتح ومن اليا التاء عوض

أي : ولك في نداء كلمتي (أبيت) و (أم) مضامين إلى ياء المتكلم تعويض ، تاء التانيث عنها مكسورة أو مفتوحة ، وهذه التاء عوض عن الياء ، فلا يجمع بينهما .

الأنباء التي لا تستعمل إلا في النداء

في لغتنا العربية كلمات لا تستعمل إلا في النداء ، وهي نوهان :

الأولى : نوع سماعي ، يقتصر عليه ، ولا يقاس عليه غيره ، ومن أفاضله : يا فُلَّ ، أي : يا رجل ، ويا لؤمان : لعظيم اللؤم ، ويا نومان : لكثير النوم ، ويا فسق (سب المنكر) وكذلك يا عذُر ، ويا لكع (العذر : من لا وفاء عنده ، والكع : اللين) .

الثاني : نوع قياسي : وهو ما كان على وزن (فتعال) مبنيًا على الكسر ، لزم الأنتى وسبها ، وذلك من كل فعل ثلاثي ، مثل : يا خبث ، ويا فساق ، ويا لكاع . وقد ورد في الشعر استعمال بعض الأسماء المخصوصة بالنداء في غير النداء ، كقول الشاعر (أبي النجم العجلي) :

٣١٠ - تَضِلُّ مِنْهُ إِلَى الْهَوَجِلِ ** فِي نُجَّةٍ لَمَسَتْ فَلَانًا عَنْ قُلِّ (١)

أسئلة وإجاباتها

س : متى يجب إثبات الياء مع المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، ومتى يجوز مع التمثيل؟ ج : في ص ٦٧

س : بين الأوجه الجائزة في المنادى الصحيح الآخر إذا أضيف إلى ياء المتكلم ؟ ج : في ص ٦٧

س : متى تثبت الياء وجوباً فيما أضيف إليه المنادى ؟ ومتى يكثر حذفها ؟ ج : في ص ٦٧

س : ما الأوجه الجائزة في نداء (أبيت) أو (أمتي) ؟ وما يحكم الجمع بين الياء والتاء في أبيت ، وأمتي . ج : في ص ٦٧

(١) اللفظ : (تضل) لا تهدي (الهوجل) الأرض (اللجة) لخلط الأصوات في الحرب . المعنى : تزامت الإبل مع بعضها ، كتزام الشيوخ في حال شيخ ، يدفع بعضهم بعضاً ، فقال : أمتك فلانا عن قُلِّ أي : أخرج بينهم .

الإعراب : (تضل) فعل مضارع مرفوع (منه) من : ظرف جر ، والهاء ضمير مبني على الرفع في محل جر . (فلان) جار والمجرور متعلق بتضل (إلى) فاعل مرفوع ، علامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها تشتمل المحل بحركة المناسبة ، إلى مضاف ، ويا المتكلم مضاف إليه ، مبني على الكسرة في محل جر (والهوجل) الياء حرف جر ، والهوجل مجرور بالياء ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بتضل (في لجة) جار ومجرور متعلق بـ (تدافع) في البيت السابق (أمتك) فعل أمر مبني على السكون وافطه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت (فلانا) مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه للفتحة الظاهرة (عن قُلِّ) عن حرف جر ، وقُلِّ مجرور بين وعلاجه جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بـ (أمتك) . الشاهد في البيت قوله : عن قُلِّ حيث استعمل كلمة (قُلِّ) مجرورة ، ولم يستعملها في النداء .

س : ما الأسماء الملازمة للنداء ؟ وما معنى ملازمتها له ؟ مثل لما تقول .
ج : هي من ٦٨

التطبيق وإجابته

قال تعالى (يَعْبُدُونَ لَا عَزْفَ عَلَيْهِمْ أَلَيْسَ) (الزمر: ١٨) وقال تعالى (يَكُونُوا لَا تَقْبَلُونَ)

الشَّعْطَيْنِ) (مريم: ١٤)

ونقول : يا فتاه استقم على الحق -- ويا ابن عم لا تلمني
وضح الأوجه الجائزة فيما تحته خط مما سبق

ما تحته خط	ما يجوز فيه وسبب ذلك
يا عباد	يجوز فيه خمسة أوجه ، لأنه منادى صحيح الآخر ، مضاف إلى ياء المتكلم ، وهذه الأوجه هي : ١- حذف الياء ، والاستغناء بالكسرة كما في الآية . ٢- قلب الياء ألفا وحذفها ، والاستغناء بالفتحة هكذا : يا عباد . ٣- قلب الياء ألفا ، وإبقاؤها ، وقلب الكسرة فتحة هكذا : يا عبادا . ٤- إثبات الياء ساكنة : يا عبادي . ٥- إثبات الياء محركة بالفتح : يا عبادي .
يا أبت	يجوز فيها الأوجه الخمسة السابقة ، كما يجوز أيضا حذف الياء وتعويض
يا فتاه	تاء التأنيث عن ياء المتكلم ، وكسرها ، أو فتحها . لا يجوز فيه سوى وجه واحد ، وهو إثبات الياء مفتوحة ، لأنه منادى معتل بالالف ، مضاف إلى ياء المتكلم .
يا ابن عم	يجوز كسر ميم (عم) أو فتحها .

الاختصاص

الاسم المنصوب على الاختصاص :-

هو اسم منصوب بفعل مضمر ، تقديره : أخص ، فإذا قلت : نحن العرب أسخى الناس ؛ كان التقدير : نحن وأخص العرب أسخى الناس .

والاختصاص يشبه النداء لفظاً ، ويخالفه من ثلاثة أوجه .

فيشبهه لفظاً ؛ في أن بعض صور الاختصاص تكون بلفظ (أى) كالنداء ، كما أن كلا منهما يأتي مبتدأ تارة ، ومنصوباً تارة أخرى .

ويخالفه من ثلاثة أمور .

الأول ؛ أنه لا يستعمل معه حرف نداء .

الثاني ؛ أنه لا بد أن يسبقه كلام .

الثالث ؛ أنه تصاحبه الألف واللام .

وامتثلته ؛ أنا أفعل الغير أيها الرجل ، فـ (أى) مبتدئ على الضم في محل نصب على الاختصاص ، بفعل محذوف تقديره : أخص .

ومثل : نحن المسلمين أسخى الناس ، فـ (المسلمين) منصوب على الاختصاص ، بفعل محذوف تقديره : أخص ، وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

وكأوله ﴿ نحن معشر الأنبياء لا نورث ، ما تركناه صدقة ﴾ فالمنصوب على الاختصاص هو : معشر ، وعنه يقول ابن مالك :-

الاختصاص كنداء دون (يا) ** كـ (أيها الفتى) بـإِثْرِ اِرْجُوْنِيَا

وقد بُرِئَ ذا نُونٍ (أى) تَبَلَوْ (اِنْ) ** كَمِثْلِ . نحن العرب أسخى من يسذل

أى : الاختصاص كالنداء لفظاً ، إلا إن (يا) لا تستعمل معه ، ومذاته : اِرْجُوْنِيَا

أيها الفتى - وقد يأتي الاختصاص بنوع لفظ (أى) وإنما يكون اسماً مشتملاً على (اِنْ) مثل : نحن العرب أسخى من بطل (اعلى) .

التحذير والإغراء

التحذير : تنبيه المخاطب على أمر ، يجب الاحتراز منه .

صور التحذير :-

للتحذير يكون بأحد أمرين :-

- الأول : بـ (إياك وأخواته : (إياك ، إليكما ، إياكم ، إليكُنَّ) .
فإن كان بأحد هذه الأشياء وجب إضمار الناصب لها ، وُجِدَ عطف ، أم لا .
فمثال ما فيه عطف : إياك والبشر ، فـ (إيا) منصوب بفعل مضمر وجوبا
والتقدير : إياك لأحذر .

ومثاله بغير عطف : إياك أن تتكاسل ، أى : إياك من أن تتكاسل .

- النوع الثاني : يكون بغير (إياك وأخواته)

وهذا النوع يجب فيه إضمار الناصب : إن وُجِدَ عطف ، أو تكرار ، وإلا جاز إضمار
الناصب وأظهره .

فمثال ما فيه عطف : يا سعيدُ رأسك والسيف ، التقدير : يا سعيدُ احفظ رأسك واحذر
السيف - وقوله : الكسل واللعب ، أى : احذر الكسل واللعب .

ومثال التكرار : الأسد الأسد - الإهمال الإهمال .

والتقدير فيهما : احذر .

ومثال ما ليس فيه عطف ، ولا تكرار ، وإضمار الناصب له جائز : أن تقول : الإهمال
أو تقول : الأسد ، فإن شئت أظهرت الناصب له فتقول :-

احذر الإهمال ، احذر الأسد ، وإن شئت أضمرت كما فى المثال : الإهمال - الأسد .

والخلاصة : أنه يجب إضمار الناصب إن كان التحذير بـ (إيا) أو ، أخواتها ، أو كان
بغيرها ووجد عطف ، أو تكرار ، ويجوز إضماره ، وإظهاره : إذا لم يكن للتحذير
بـ (إياك وأخواته) ولم يكن عطف ولا تكرار .

التحذير الشاذ

التحذير يكون للمخاطب ، ويشذ مجيئه للمتكلم ، كقول عمر بن الخطاب - رضى الله عنه -
فى النهي : نحن حذف الأرنب بحجر ، لأنه لا محل أكله بذلك (إيتى وأن يحذف أحكم
الأرنب) .

والأصل : إيتى بأعيرثوا عن حذف الأرنب ، وباعدوا أنفسكم عن أن تحذفوها
فهما تحذيران : أحدهما لنفسه ، والآخر لهم .

والتحذير للغائب أكثر شذوذاً منه للمخاطب .

وبذلك كقولهم : إذا بلغ الرجل الستين فلهاء وإيا الشواب (جمع شابّة) ولا يقاس
على ذلك .

والتقدير : فليحذر تلاقى نفسه مع أنفُس الشابات .

وعن التحذير يقول ابن مالك :-

- ١- إياك والشر ونحوه نصب - ** مَحْذَرٌ بِمَا اسْتَقَرَّ وَجَبَتْهُ
- ٢- وبدون عطف ذا إياها نصب وما ** سواء مَسْتَرٌ فَطَعَهُ لَنْ يَكْزِمَكَ
- ٣- إلا مع العطف ، أو التكرار ، ** كـ (الضَيْعَمُ الضَيْعَمُ يَا ذَا السَّارَى)
- ٤- وشذ (يَأَيُّ) و (يَأَيُّهُ) - أَعْذَرْتُ - وعن سبيل الضم من قاس انتبهة

الشرح

- ١- نصب مَحْذَرٌ يعمل مستتر وجوبا ، إياك والشر ، ونحوه ، كإياك وإياكما
- ٢، ٣- وانصب هذا الحكم ، وهو النصب يعمل مستتر وجوبا (إيا) وأخواتها إذا لم يكن هناك عطف ، وما سوى (إيا) لا يلزم مستر جامله إلا مع العطف أو التكرار ، كالضَيْعَمُ الضَيْعَمُ ، يا هذا الساري
- ٤- وشذ التحذير للمتكم ، كإياي ، وللغائب أشد ، كإياه ، ومن قاس على ذلك (التنبيه)

أما بعد عن طريق العدل والصواب - الضيغم (الأسد) والساري (السيار ليل)

الإغراء

الإغراء : هو أمر المخاطب بلزوم ما يُحمد به وهو يشبه التحذير في شيء ، ويخالفه في آخر فيشبهه في أنه إن وجد عطف ، أو تكرار وجب إضمار ناصبة ، والأقلا ويخالفه في أنه لا يستعمل معه (إيا) أو : أخواتها .
فمثال ما فيه عطف : أخاك والإحسان إليه ، والتحذير : الزم أخاك والإحسان إليه
فناصربه (الزم) واجب الإضمار ، بطلب وجود عطف
ومثال ما فيه تكرار : أخاك أخاك - والصدق الصدق ، والتفتير : في كل منها : الزم

وهو واجب الإضمار أيضا ، لوجود التكرار .
ومثال ما لا عطف فيه ، ولا تكرار : إياك - الصدق ، فإن شئت أضمرت الناصب
له وقلت : الزم أخاك - والزم الصدق ، وإن شئت حذفته كما في المثال ، وعنه يقول

ابن مالك :-
وكمحذر يلا (إيا) : أجفلا ** مبغضتي به في كل ما لا فصل

أي : اجعل للمغزى به من الأحكام ما جعل للتحذير بغير (إيا) من حيث وجوب الإضمار ،
العاطل بفتح العطف - أو التكرار ، وجواز إظهاره بغير عطف ولا تكرار ، بمبغضتي بمبغضتي
أسئلة وإجاباتها

- س : ما التحذير ؟ وبم يكون ؟ مثل لما تقول ؟ ج : بشيء من
- س : متى يجب حذف جامله التحذير ؟ ومتى يجوز له ؟ ج : في كل ما لا فصل
- س : ما حكم التحذير للمتكم ؟ وما حكمه للغائب ؟ ولماذا ؟ مثل لكل منهما : ج : في ص ٧٠

س : عرف الاختصاص ، وبين وجه شبهه للمنادى ، وأوجه مخالفته له . ج : ص ٧٠
س : عرف التحذير ، مبينا صوره مع التمثيل ، موضحا متى يكون التحذير شاذاً ؟ ج : ص ٧١

التطبيق

بين نوع الأساليب التالية ، موضحا ما حذف منها ، وسبب هذا الحذف .
إياك والكذب - الجد والاجتهاد - الكمل واللعب - الخيانة الخيانة - الأمانة والعهد - النار - العمل . وقال تعالى (نَاقَةُ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا) (الفس: ١٢) أنا أخلص أيها المعلم .

أخاك أخاك إن من لا أخا له ** كساع إلى الهيجا بغير سلاح

الإجابة

الجملة	نوع الأسلوب فيها	ما حذف وسبب حذفه
إياك والكذب	أسلوب تحذير	حذف عامله وجوبا ؛ لأنه تحذير بـ (إيا)
الجد والاجتهاد	أسلوب إغراء	حذف عامله وجوبا ؛ لأنه عطف عليه
الكمل واللعب	أسلوب تحذير	حذف عامله وجوبا ؛ لأنه عطف عليه
الخيانة الخيانة	أسلوب تحذير	حذف عامله وجوبا ؛ لتكرار لفظ المحذّر منه .
النار	أسلوب تحذير	حذف عامله جوازا ، لعدم العطف والتكرار .
الأمانة والعهد	أسلوب إغراء	حذف عامله وجوبا ؛ لأنه عطف عليه
العمل	أسلوب إغراء	حذف عامله جوازا ، لعدم العطف والتكرار
ناقَةُ الله وسُقْيَاهَا	أسلوب تحذير	حذف عامله وجوبا ، للعطف عليه .
أخاك أخاك	أسلوب إغراء	حذف عامله وجوبا ، لتكرار لفظ المُغفَرَى به
أنا أخلص أيها المعلم	أسلوب اختصاص	حذف عامله وتقديره : أخلص .

أسماء الأفعال والأصوات

أسماء الأفعال :-

الفاظ تقوم مقام الأفعال ، في الدلالة على معناها ، وفي عملها .

أنواعها من حيث القياس وخلافه :-

من حيث السماع والقياس نوعان : سماعي ، وقياسي .

١ - فالسماعي : منه ما هو بمعنى الأمر ، وهو الكثير فيها ، ومنه ما هو بمعنى الماضي

أو بمعنى المضارع ، وهذا قليل ، وغير مقيس .

فمثال ما هو بمعنى الأمر : (آمين) : بمعنى : استجب ، و (مَ) : بمعنى : اكثف .

ومثال ما هو بمعنى الماضي : (هيهات) ، بمعنى : بُعد ، وشكّان : بمعنى : افتترق

نقول : شكّان سعيد وعلى ، أى : افترق ، وهيهات ما بينهما أى : بُعد .

ومثال ما بمعنى المضارع : (وتى) ، بمعنى : أعجب ، و (أوّه) ، بمعنى : أتوجّع .

نقول : وئى لاهتمام الشباب بالرياضة دون الثقافة ، وأوه من ذلك .

٢- والقياسى : ما كان على وزن (فعَلال) مَبْلِيا على الكسر ، من كل فعل ثلاثى مثل : (نَزَال) بمعنى : انزل ، (وَكْتَاب) ، بمعنى : اكتب ، (وَسَمَاع) بمعنى : اسمع ، (وَضْرَاب) بمعنى : اضرب ، يقول ابن مالك :-

ما ناب عن فِعْل كَشْتَان وصَه * هو اسم فِعْل ، وكذا (أَوْه) و (مَه)
وما بمعنى الفعل ك (آمين) كَتَشَر * وغيره ك (وئى) و (هيهات) تَسَرَّر
أى : ما ناب عن فعل فى العمل ، فهو اسم فعل ، كَشْتَان ، فإنه يلوب عن : افترق
(صَه) فإنه يلوب عن : امكث ، و (أَوْه) بمعنى : أتوجع ، ويلوب عنه ، وما كان
منه بمعنى الأمر فقد كثر ، ك (آمين) ، أما غيره مما هو بمعنى المضارع ك (وئى)
أو : بمعنى الماضى ك (هيهات) فهو قليل .

أنواعه من حيث الوضع ، والنقل : نوعان ب :-

١- ما وضع من أول الأمر اسم فعل ، كَشْتَان ، وصَه ، وئى

٢- منقول من ظرف ، أو جار ومجرور ، أو من مصدر .

وبمعنى أنه منقول من هذه الأشياء : أن أصله كان ظرفا ، أو جاراً ومجروراً
أو مصدراً .

فمثال ما أصله جار ومجرور ، عليك وإليك مثل : عليك الصديق : أى : ألزم الصديق
وإليك عني ، بمعنى : تتخ عني وأبتعد ، وقد تكون بمعنى خذ ، مثل : إليك الكتاب
بمعنى : خذه

ومثال ما أصله ظرف : دونك الكتاب ، أى : خذه .

ومثال ما أصله مصدر : رويد ، وبكته ، تقول : رويد المُعْصِرِ أى : امهل المُعْصِرِ
وبكته الكذب ، أى : اتركه .

واعلم أن كلاً من : رويد ، وبكته يستعمل مصدراً ، واسم فعل .

فيكون مصدراً إذا جر ما بعده ، فقلت : رويد المُعْصِرِ ، وبكته الكذب .

فيكون ذلك المصدر مضافاً إلى ما بعده ، وهذا المصدر منصوب بفعل مضمر
تقديره : أرود

ويكون اسم فعل : إذا نصب ما بعده ، كما مثلنا أولاً ، قال ابن مالك :-

والفعل من أسمائه (عليك) * وهكذا (دونك) مع (إليك)

كذا (رويد) (بكته) ناصبين * ويعملان الخفض منصبتين .

أى : ومن أسماء الفعل : (عليك) ، و (دونك) ، و (إليك) ، كذا (رويد)
و (بكته) ناصبين ما بعدهما ، وإن عملا خفض فيه كانا مصدرين .

واعلم أن أسماء الأفعال كلها مبنية ، وذلك لشبهها بالحرف فى النيابة عن الفعل
وعدم التأثير بالعوامل (فهي تعمل ولا يعمل فيها غيرها) .

عمل اسم الفعل

اسم الفعل يعمل عمل الفعل الذى ينوب عنه

١- فیرفع فاعلا فقط : إذا كان الفعل الذى ناب عنه يرفع فاعلا فقط مثل : صَنَ ، وَصَنَ ، وَهَيَّاتْ ، تقول : صَنَ عما لا نفع فيه من الكلام .

فالفعل (صَنَ) ناب عن (اسكَّتْ) وهذا يرفع فاعلا ، ففيه ضمير مستتر ، فاعل ومثله (صَنَ) .

و (مَنَ) ناب عن (اكفَفَ) وهذا يرفع فاعلا فقط ، ففيه ضمير مستتر ، فاعل ، فيكون (مَنَ) مثله فيه ضمير مستتر فاعل .

٢- ويرفع فاعلا ، وينصب مفعولا به : إذا كان الفعل الذى ناب عنه كذلك

مثل : ذَرَأَكَ ، وَضَرَأَبِ

تقول : ذَرَأَكَ العدو ، بمعنى إدركه ، وَضَرَأَبِ ، أى : اضربه .

فكل من (ذَرَأَكَ وَضَرَأَبِ) فيه ضمير مستتر فاعل ، وقد نصب مفعولا به ، هو العدو .

تقديم معمول اسم الفعل عليه

لا يجوز تقديم معمول اسم الفعل عليه ، بل يجب تأخيره عنه ، فلا يصح أن تقول في مثل : ذَرَأَكَ العدو ، : العدو ذراك بتقديم المعمول وهو (العدو) على اسم الفعل : ذراك ، بخلاف الفعل فإنه يجوز تقديم معموله عليه ، وعن ذلك قال ابن مالك :-

وما لِمَا تَتَوَبَّ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ ** لَهَا ، وَأَخَّرَ مَا لِيَذَى فِيهِ الْعَمَلُ

أى : والعمل الذى ثبت للفعل الذى نابت عنه أسماء الأفعال كائن لها ، وأخَّرَ عنها المعمول الذى عملت فيه .

المعرفة والفكرة من أسماء الأفعال

الدليل : على أن أسماء الأفعال أسماء ، وجود التنوين فى بعضها ، فما نُون منها كان نكرة ، وما لم ينون كان معرفة .

فمثال المتنون أن تقول فى (صَنَ) وفى (حَيَّهَلْ) حَيَّهَلْ

ف (صَنَ) اسكت سكوتا عن شئ خاص مُعين ، وَصَنَ : اسكت سكوتا مطلقا ، وتقول : إذا ذكر الناجحون فحيهلاً بسعيد ، أى : عجل بذكر سعيد .

ومثال ما لم ينون منها : نَزَّال بمعنى : انزل ، يقول ابن مالك :-

واحكمُ بتكثيرِ الذى يَتَوَّنُ ** منها وتعريفُ سواه بَيَّنْ

أى : واحكم بتكثير ما نون منها ، وتعريف ما لم ينون .

أسماء الأصوات

أسماء الأصوات نوعان ^(١) :-

١- نوع يخاطبُ به ما لا يعقل ، مما يشبه اسم الفعل في الاكتفاء به ، مثل : هَلَّا تُقَالَ
لزجر الخيل عن اللبث في المشي ، ومثل : عَسَ . لزجر البغل .

٢- ونوع يُحكى به صوت ، كـ (غاق) لحكاية صوت الغراب ، ومثل (قَبْ) لوقوع
السيف .

وأسماء الأصوات مبنية ، لكونها تشبه أسماء الأفعال في أنها تعمل ، ولا يعمل فيها غيرها
قال ابن مالك :-

وما خُوطِبَ به ما لا يعقلُ ** مِنْ مُشَبِّهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا يَجْعَلُ

كَذَا الَّذِي أَجْذَى حِكَايَةً كـ (قَبْ) ** وَالزَّمَّ بِنَاءَ النَّوْعَيْنِ فَهُوَ قَدْ وَجَبَ

أي : أسماء الأصوات هي ما خوطب به ما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل ، كذلك الذي
يحكى صوتا ، كـ (قَبْ) والزَّمَّ بِنَاءَ النَّوْعَيْنِ فهو واجب .

أسئلة وإجاباتها

س : ما اسم الفعل ؟ وما أنواعه من حيث القياس وخلافه ؟ ومن حيث الوضع وخلافه ؟
مثل لما تقول . ج : في ص ٧٣ ، ٧٤

س : ما أنواع اسم الفعل من حيث المعنى ؟ ممثلا لم تذكر . ج : في ص ٧٣

س : ما عمل اسم الفعل ؟ وما الدليل على اسميته ؟ ج : في ص ٧٥

س : ما أنواع اسم الفعل المنقول ؟ مع التمثيل لما تقول ج : في ص ٧٤

س : متى يكون اسم الفعل قياسيا ؟ مثل لما تذكر . ج : في ص ٧٤

س : ما الكثير في اسم الفعل ؟ وما القليل فيه ؟ ج : الكثير فيه أن يكون بمعنى اسم فعل
الأمر ، والقليل فيها أن تكون بمعنى الماضي أو المضارع .

س : فيم تتفق أسماء الأفعال مع الأفعال ؟ وفيم يختلفان ؟ ج : يتفقان في المعنى والعمل
ويختلفان في أن معمول اسم الفعل لا يتقدم عليه ومعمول الفعل يتقدم عليه ؟

س : ما عمل اسم الفعل ؟ مثل لما تقول . ج : في ص ٧٥

س : ما أنواع أسماء الأصوات ؟ ولم بنى كل من اسم الفعل واسم الصوت ؟

ج : في ص ٧٦

(١) هذان النوعان : أحدهما يوجه إلى الحيوان الأعمى لزجره وتخويفه . أوحته على فعل أمر وذلك بعد تدريبه
على ذلك ، وثانيهما الفاظ صادرة عن الحيوان الأعمى يؤيدها الإنسان تقليدا له (النحو الوافي) .

التطبيق وإجابته

يُبين فيما يأتي اسم الفعل ، ونوعه ، وعمله .

قال تعالى (وَيَكَاذِبُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ) (القصص : ٨٢) (عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ) (المائدة : ١٠٥)

قهيئات هيهات العقيق ومن به ** وهيهات خل بالعقيق نواضله

مّة يا سعيد عن الشر - صة يا على عن الباطل - أوّه ممن لا يتقن عمله
- سكات عما تتحدث - بله الهالزين

الإجابة

اسم الفعل	نوعه وعمله
وي	اسم فعل مضارع ، يعمل عمل فعله أعجب ، يرفع فاعلا فقط .
عليكم	اسم فعل أمر ، بمعنى الزموا ، منقول من جار ومجرور ، يرفع فاعلا مستترا ، وينصب مفعولا !
هيهات	اسم فعل ماض ، بمعنى بَعُدَ ، يرفع فاعلا فقط ، لأن فعله يعمل هذا العمل .
شتان	اسم فعل ماض ، بمعنى افترق ، يرفع فاعلا فقط ، كفعله الذي ناب عنه .
مّة	اسم فعل أمر ، بمعنى : اكثف ، يرفع فاعلا فقط ، كفعله الذي ناب عنه .
صّة	اسم فعل أمر بمعنى اسكّنت ، يرفع فاعلا فقط ، كفعله الذي ناب عنه .
أوّه	اسم فعل مضارع بمعنى أتوجع ، يرفع فاعلا فقط ، كفعله الذي ناب عنه .
سكات	اسم فعل أمر ، بمعنى : اسكت ، يرفع فاعلا فقط ، كفعله الذي ناب عنه .
بلّة	اسم فعل أمر ، بمعنى : اترك ، يرفع فاعلا ، وينصب مفعولا ، كفعله الذي ناب عنه .

المراد بالاسم الذي لا ينصرف الاسم الذي لا يشبه الحرف في اللفظ، والاسم إن أشبه الحرف سمى ميمياً، وغير مستثنى من غير معترض. وإن لم يشبه الحرف سمى غير ميمياً.

والمعرب قسمان : قسم الأول يسمى غير مستثنى : ويمكن غير أمكن وهو الذي يستعمل منصرفاً (أى : منونا) ويمكننا أمكن^(١) . وقسم لا يشبه الحرف : يسمى منصرفاً (أى : منونا) ويمكننا أمكن^(٢) .

وعلامة الاسم المنصرف : أن يُجر بالكسرة ، مع وجود الألف واللام فيه ، والإضافة وبدونهما ، وأن يدخله الصرف ، وهو التثنية الذي لغير مقابلة ، أو عوض ، الدال على معنى ، يستحق به الاسم أن يسمى أمكن ، وذلك المعنى هو عدم شبيهه بالفعل^(٣) . مثال ما فيه الألف واللام : سررت من المدرس المخلص ، ومثال المضاف : سررت من مدرسينا لعلمه ، والمجرد من (آل) والإضافة : سررت من مدرس . ففي الحالات الثلاث جر (المدرس) بالكسرة ، لأنه اسم منصرف .

والتثنية الذي يوجد في الاسم المنصرف ، يكون لغير مقابلة ، أو عوض ، لأن تثنية المقابلة^(٤) الموجود في جمع المؤنث السالم ، مثل : هندات ، يكون في الاسم المنصرف وغير المنصرف .

فـ (هندات) إن كان جمع مؤنث سالماً ، فهو اسم منصرف ، وتثنيته تثنية صرف وإن كان علماً على امرأة ، سميناً به ، كان اسماً ممنوعاً من الصرف وما فيه من تثنية فليس تثنية صرف ، وإنما هو تثنية مقابلة (أى : يقابل النون في جمع المذكر السالم) .

وكذلك تثنية العوض عن حرف ، تجده في الاسم الذي لا ينصرف ، كما في جوار وغواش (جمعي : جارية وغاشية)^(٥) .

فالثنيتين في الكلمتين ليس تثنية صرف ، لأن الكلمتين ممنوعتان من الصرف كما سيأتي ، وإنما هو تثنية عوض عن الياء المحذوفة منهما ، لأن أصلهما جَوَارِيَّ وغَوَاشِيَّ^(٥) .

(١) يمكننا أمكن ، أى : يمكننا في باب الاسمية ، وزاد في هذا التمكن ، لأنه بحث عن شبه الحرف ، وشبه الفعل .

(٢) إذن يبنى الاسم إذا أشبه الحرف ، ويمنع من الصرف إذا أشبه الفعل ، وينصرف إذا لم يشبه الفعل .

(٣) سمى بذلك لأنه يقابل النون في جمع المذكر السالم

(٤) الجارية : للسفينة ، والامة ، وللغاشية : لغطاء والقبالة

(٥) استقلت الضمة على الياء فحذفت ، فالتقى ساكنان : الياء بعد حذف ضمتها والتثنية ، لأنه نون ساكنة ، ثم حذفت التثنية لكون الكلمة على صيغة متبني الجموع في الأصل قبل الحذف ، فحذف من رجوع الياء لحذف التثنية ، فجاء به عوضاً عنها .

إعراب الاسم الذي لا ينصرف

يرفع بالضمّة ، وينصب بالفتحة ، ويجر كذلك بالفتحة إن لم يُضَفْ ، ولم تدخل عليه (أل) مثل : سررت من أحمد لإخلاصه ، فد (أحمد) جر بالفتحة ، لأنه اسم لا ينصرف .
فإن أضيف ، أو دخلت عليه (أل) جُرَّ بالكسرة ، مثل : سررت من أحبيكم لصنقه
وهذا مثال للمضاف ، ومثال المقترب بـ (أل) سررت من الأحمد لحلمه .

موانع الاسم من الصرف

يُمنع الاسم من الصرف (أى : التثوين) إذا وجد فيه عِلْتَان من علل تسع ، أو علة واحدة منها تقوم مقام العِلْتَيْن .
والعلل التسع يجمعها قوله :-

عَدْلٌ ، ووصفٌ ، وتثنيةٌ ، ومعرفة ** وعُجْمَةٌ ، ثم جمعٌ ، ثم تركيبٌ
والنون زائدةٌ مِنْ قَبْلِهَا أَلِفٌ ** وَوَزْنُ فِعْلٍ ، وهذا القول تقريبٌ

وما يقوم مقام العِلْتَيْن شيئان :-

الأول : أَلِف التثنية مقصورة ، كانت ، أو ممدودة .
فالمقصورة : كـ (ليلي) و (سعادى) وللممدودة : كـ (زكرياء) وحمراء .
وعن هذه الألف يقول ابن مالك :-

فألف التثنية مطلقاً منعٌ ** صرف الذى حوّه كيفما وقع

أى : أَلِف التثنية مطلقاً : مقصورة كانت ، أو ممدودة ، فى عِلْم ، أو فى غيره ، منع صرف ما فيه وقع .

الثانى : الجمع المتناهى ، ويسمى صيغةً مُتَنَهًى الجموع (أى : ينتهى الجمع عندها فلا يجمع)

وضابطه : أنه كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان ، أو ثلاثة ، أو سبطها ساكن ، مثل : مساجد ، ومصابيح .

وهو يُمنع من الصرف سواء وجد فى أوله ميمٌ كما ذكرنا ، أم لا ، كضوارب ، وقناديل .
ولا يُمنع من الصرف : إن تحرك حرفه الثانى ، بعد ألف الجمع ، كملائكة ، وصياقله (جمع صئقل وهو من يُجلى السيف) .

أقسام الجمع المتناهى :-

هذا الجمع نوعان : صحيح الآخر ، كالأمثلة السابقة ، ومعتل الآخر ، كجوارب ، وغواش .
فالصحيح الآخر يرفع بالضمّة ، وينصب ويجر بالفتحة .

أما معتل الآخر : فيعامل معاملة المنقوص رفعاً ، وجراً ، فينون ، ويقدر رفعه ، أو جره ويكون انتوين عوضاً عن الياء المحذوفة .

أما فى حالة النصب ، فتثبت الياء مفتوحة بغير تنوين .

فَنَقُولُ: هَؤُلَاءِ جَوَارٍ وَغَوَاشٍ^(١) وَهَذِهِ حَالَةُ الرِّفْعِ ، وَمَرَرْتُ بِجَوَارٍ وَغَوَاشٍ^(٢) وَهَذِهِ حَالَةُ الْجَرِّ .

وَالْأَصْلُ فِي هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ : جَوَارِيٌّ وَغَوَاشِيٌّ ، فَاسْتَقْبَلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ فَحَذَفَتْ فَالْتَقَى سَاكِنَانِ (الْيَاءُ بَعْدَ حَذْفِ الضَّمَّةِ وَالتَّنْوِينِ) فَحَذَفَتْ الْيَاءُ ، وَغَوَّضَ عَنْهَا التَّنْوِينَ . وَنَقُولُ فِي حَالَةِ النِّصْبِ : رَأَيْتُ جَوَارِيَّ وَغَوَاشِيَّ ، وَعَنْ هَذَا الْجَمْعِ يَقُولُ ابْنُ مَالِكٍ :

وَكُنْ لِجَمْعٍ مُشْتَبِهٍ مَقَاعِيلاً ** أَوْ الْمَقَاعِيلَ يَمْنَعُ كَافِيلاً

وَذَا اعْتِلَالٌ مِنْهُ كَالْجَسَوَارِي ** رَفَقًا وَجَرًّا أَجْزُهُ كَسَارِي

الشرح :- أَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ : الْجَمْعُ الْمُشْتَبِهُ لِمَفَاعِلَ ، أَوْ الْمَقَاعِيلَ ، أَيْ : الْجَمْعُ الْمِمَّاثِلُ لِهَمَا فِي الْحَرَكَاتِ وَالْمَسْكَاتِ ، وَعَدَدُ الْحُرُوفِ ، وَلَيْسَ فِي الْوِزْنِ الصَّرْفِيِّ وَهَذَا يَشْمَلُ مَا فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ كِمَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ ، وَمَا لَيْسَ فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ كَضَرَارِبَ ، وَقِتَادِيلَ ، وَمَا كَانَ مَعْتَلًا مِنْ هَذَا الْجَمْعِ كَالْجَوَارِيَّ يَعْمَلُ مَعَامِلَةً سَارًا أَيْ مَعَامِلَةً الْمَنْقُوصَ فِي الْجَرِّ ، وَالرِّفْعِ ، فَيَنْوِنُ ، وَيَقْدِرُ جَرَّهُ ، أَوْ رَفَعَهُ وَفِي النِّصْبِ تَنْبِيْهُتِ الْيَاءُ .

ما يلحق بالجمع المتناهي

يلحق بصيغة منتهى الجموع في المنع من الصرف شيان :-

• الأول : ما جاء على وزن صيغة منتهى الجموع ، من الأسماء الأعجمية ، مثل سَراويلَ وشرائحِلَ (عِلْمٌ) .

فكُلُّ مِنْهُمَا اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ ، عَلَى وَزْنِ : مَصَابِيحَ (أَيْ : عَلَى وَزْنِهِ الْعَرُوضِيُّ وَهُوَ الْحَرَكَاتُ وَالْمَسْكَاتُ ، وَعَدَدُ الْحُرُوفِ ، وَلَيْسَ الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ) . فكل منهما ممنوع من الصرف لشبهه بصيغة منتهى الجموع .

• الثاني : ما سُمِّيَ بِهِ مِنْ صِيْغَةٍ مِنْتَهَى الْجُمُوعِ ، أَوْ مِمَّا أُلْحِقَ بِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ (أَيْ : غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ) لِكَوْنِهِ عَلَى وَزْنِهِ .

وَذَلِكَ كَانَ تُسَمَّى ابْنًا لَكَ : مَسَاجِدَ ، وَتُسَمَّى الْآخَرُ : سَراويلَ ، فَتَقُولُ : اجْتَهِدْ مَسَاجِدُ وَسَراويلَ ، وَأَحْبِبْتَ مَسَاجِدَ وَسَراويلَ ، وَمَرَرْتُ مِنْ مَسَاجِدَ وَسَراويلَ ، فَيَمْنَعُ كُلُّ مِنْهُمَا مِنَ الصَّرْفِ لِلْعِلْمِيَّةِ وَشَبْهِهِ الْعَجْمَةِ ، وَعَنْ هَذَيْنِ النَّوعَيْنِ يَقُولُ ابْنُ مَالِكٍ :

وَلِسَراويلَ بِهِذَا الْجَمْعِ ** شَبْهَةُ اقْتَضَى عُمُومَ الْمَنْعِ

وَأِنْ بِهِ سُمِّيَ أَوْ بِمَا أُلْحِقَ ** بِهِ فَالْإِنْصِرَافُ مِنْهُ يَحْسَبُ

الشرح :- وَلِسَراويلَ بِالْجَمْعِ الْمُتَنَاهِي شَبْهُهُ ، اقْتَضَى عُمُومَ مَنْعِهِ مِنَ الصَّرْفِ ، فِي جَمِيعِ اسْتِعْمَالَاتِهِ ، وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ جَوَازَ الصَّرْفِ وَعَدَمَهُ ، خِلَافًا لِصَاحِبِ الْأَلْفِيَّةِ .

(١) فكل منهما مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة .

(٢) وكل منهما مجرور بفتحة مقدرة على الياء المحذوفة .

وما سُمِّيَ به من صيغة منتهى الجموع ، أو بما ألحق به يحق منعه من الصرف .

إذن الممنوع من الصرف لعلة واحدة تقوم مقام العلتين شيان :

- ١- ما فيه ألف التانيث : مقصورة ، أو ممدودة .
- ٢- صيغة منتهى الجموع ، وما ألحق بها من الأسماء الأعجمية ، وما سُمِّيَ به من هذه الصيغة (صيغة منتهى الجموع) .

الممنوع من الصرف لعتين إحداها الوصفية

الذى يُمنع من الصرف لعتين ، إحداها الصفة : ثلاثة أشياء :-

- **الأول :** الصفة مع زيادة الألف والنون (أى : الصفة التى على وزن فعلان) بشرط ألا يكون مؤنثها مختوما بقاء التانيث .

مثل : سكران ، وعطشان ، وغضبان ، فهذه الصفات مؤنثها : سكرى ، وعطشى وغضبى ، غير مختومة بالتاء ، لأنه لا يصح أن يقال : سكرانة ، وغضبانة .
فإن كان مؤنثها مختوما بالتاء لم تُمنع من الصرف ، وإنما تصرف ، مثل : سيفان أى : طويل .

فهذه الصفة مؤنثها : سيفانة بالتاء ، لأنه يقال : رجل سيفان ، وامرأة سيفانة بالتاء ولا يقال : سيفى .

ولذلك يقال : هذا رجل سيفان (بالتثوين) ورأيت رجلا سيفانا ، ونظرت إلى رجل سيفان ، وكلها منونة .

بخلاف الصفات التى استوفت شرطها فإنها لا تتون ، فيقال : هذا رجل عطشان فاسقه ورأيت رجلا عطشان ، وعطفت على رجل عطشان (يغير تثوين فى الجميع) وعن هذه الصفة يقول ابن مالك :

وزائداً فعلاناً فى وصفٍ مكيمٍ * من أن يرى بقاء تانيثٍ ختمٍ

أى : وزائداً فعلان ، وهما الألف والنون : منعاً الوصف من الصرف ، إذا لم يكن مؤنثه مختوماً بالتاء .

- **الثانى :** الصفة التى على وزن (أفعل) بشرطين :-

كونها أصلية ، ولم تقبل التاء ، كاحمر ، وأخضر ، وأصفر .

فهذه الصفات مؤنثها ليس بالتاء ، لأنه : حمراء ، وخضراء ، وصفراء ، فإن كانت الصفة عارضة ، أو مختومة بالتاء لم تُمنع من الصرف .

فالعارضة مثل : أربع فى قولك : سررت من نجاح فتيات أربع ، لأن (أربع) ليس صفة فى الأصل ، بل اسم عدد ، ثم استعمل صفة فى المثال السابق ، ولذلك فهو عارض الوصفية ، فلا يُمنع من الصرف ، بل يصرف ، فيقال : أربع بالتثوين .

إذن فالعبارة بأصل الكلمة ، وليس بما عرض لها .

فإذا كانت الكلمة في الأصل صفة ، أو تخيلنا فيها الصفة مُتَّعَت من الصرف ، باعتبار أصلها ، حتى ولو طرأت الاسمية عليها .
فمثلاً كلمة (أذهم) في الأصل : وصف لشيء فيه سواد ، ثم استعملت استعمال الأسماء فصار يقال لكل قَيِّد : أذهم ، فلذلك تُمنع هذه الكلمة من الصرف ؛ نظراً لأصلها .
ومثال ما تخيلنا فيه الصفة (أجدل) للصقر ، و (أخيل) لطائر ، و (أفعى) للحية فهذه الكلمات الثلاث ليست بصفات ، ولكن منعها بعضهم من الصرف ، لتخيله الوصف فيها .
فَتَخَيَّلَ في (أجدل) معنى القوة ، وفي (أخيل) معنى التَّخَيُّل ، وفي (أفعى) معنى الخُبث ، فمنعها من الصرف ؛ لوزن الفعل ، والصفة المتخيلة .
والكثير في هذه الكلمات الصرف ؛ لأنه لا وصفية فيها محققة .
وعن الصفة التي على (أفعل) يقول ابن مالك :-

- ١- ووصفٌ أصليٌّ ووزنٌ أفعلٌ ** ممنوعٌ تَلَيُّثٌ يتّـاً، كأنشـهلاً
- ٢- وأنغينٌ عارضٌ الوصفيةٌ ** كأربعٍ وعارضُ الاسمية
- ٣- فالأذهمُ القيدُ لكونه وُضِعَ ** في الأصل وصفاً انصرافه متَّعٌ
- ٤- وأجدلٌ وأخيلٌ وأفعـى ** مصروفةٌ وقد ينلن المتَّعـاً

الشرح :-

- ١- ويمنع الصرف أيضاً وصفاً أصلي ، ووزن ، أفعل حالة كونه ممنوع التلّيث بالناء كأنشـهلاً .
- ٢- وأنغينٌ ما عرض من الوصفية كما في أربع ، وما عرض من الاسمية أيضاً .
- ٣- ولفظ أذهم ، وأخيل ، وأفعى ، مصروفة ؛ لأنها أسماء في الأصل ، ولا أثر لما نلّمحه فيها من الصفة ، وقد ينلن المنع من الصرف ؛ لتخيّل الوصف فيها .

● الثالث : الصفة والعدل ، وذلك في أسماء العدد المبنية على (فَعَال) ، و (مَفْعَل) كثلاث ، ومثني :

- ف (ثلاث) معدولة عن : ثلاثة ثلاثة (أي : كان أصلها ثلاثة ثلاثة ، فعقلنا عن هذا الأصل المكرر ، وقلنا : ثلاث : اختصاراً ، وتخفيفاً .
- ومثلها : مثني ، فأصلها : اثنين اثنين ، فعقلنا أيضاً عن هذا الأصل المكرر وقلنا : مثني اختصاراً وتخفيفاً .

وقد سُمِعَ استعمال فَعَال ومَفْعَل في الأعداد : من واحد إلى أربعة ، فقالوا أُحَادٌ ومَوْحَدٌ ، وثَنَاءٌ ، ومَثْنِي ، وثَلَاثٌ ، ومَثَلَثٌ ، وربَّاعٌ ، ومَرَبِّعٌ .
كما سُمِعَ أيضاً في : خمسة ، وعشرة ، فقالوا : خُمَاسٌ ، ومَخْمَسٌ ، وعُشَارٌ ومَعَشَرٌ .

وَرَعِمَ بَعْضُهُمْ : أَنَّهُ سَمِعَ فِي : سِتَّةَ ، وَسَبْعَةَ ، وَثَمَانِيَةَ ، وَتِسْعَةَ ، فَيُقَالُ : سُدَّاسٌ وَمَسْدَسٌ ، وَسُبَاعٌ ، وَمَسْبَعٌ ، وَثَمَانٌ ، وَمَثْمَنٌ ، وَتُسَاعٌ ، وَمَتْسَعٌ .
وَمِمَّا يُنْمَعُ أَيْضًا مِنَ الصَّرْفِ لِلْعَدْلِ وَالصَّفَةِ (آخَرُ ، فِي قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِنَسْوَةِ آخَرٍ فَهُوَ وَصْفٌ مَعْدُولٌ عَنِ الْآخَرِ) ^(١) .

الممنوع من الصرف لعلتين إحداهما العلمية

الذي يُنْمَعُ مِنَ الصَّرْفِ لعلتين إحداهما العلمية سبعة أشياء :-

- **الأول : العلمية** ، والتركيب المزجي ، مثل : بَعْلَبِكَ ، وَمَغْيَكْرِبٌ ^(٢) وهذا النوع يكون إعرابه على الجزء الثاني .
فَقَوْلُ : جَاءَ مَغْيَكْرِبٌ ، وَرَأَيْتَ مَغْيَكْرِبَ ، وَمَرَرْتُ بِمَغْيَكْرِبٍ .
والمراد بالتركيب المزجي : كل كلمتين امتزجتا ، حتى صارتا كالكلمة الواحدة في كون الأعراب على آخر الثانية منهما ، فـ (بعلبك) أصلها كلمتان (بعل) و (بك) فامتزجتا فصارتا (بعلبك)
وعن ذلك يقول ابن مالك :-

والعلم امنع صرقه مركبا * تركيب مزج نحو (مغيكربا)

أى : امنع صرف العلم المركب تركيب مزج ، مثل (مغد يكرِب) وألفه للإطلاق .

- **الثاني : العلمية وزيادة الألف والنون** ، كرمضان ، وشعبان ، وغطفان ، وأصْبِهَان قال ابن مالك :-

كذلك حاوى زائدَى فغلانا * كغطفان ، وأصْبِهَانَا

كذلك يُنْمَعُ مِنَ الصَّرْفِ الْعِلْمُ الْحَاوِي زَائِدَى فَغَلَانِ (أى : المشتمل عليهما) وهما الألف والنون ، كغطفان (اسم قبيلة من العرب) وأصْبِهَان (اسم مدينة بإيران) .

- **الثالث : العلمية والتأنيث :-**

فالعالم المؤنث إما أن يختم بالهاء ، أولا .

١ - فإن خُتِمَ بالهاء : مُنْعٌ مِنَ الصَّرْفِ مطلقاً ، سواء كان علماً لمذكر ، أم لمؤنث زائداً على ثلاثة أحرف ، أم ثلاثياً .

فالمذكر : كطلحة ، وحمزة ، والمؤنث الزائد على ثلاثة : كفاطمة ، وعائشة والثلاثى : كهبة ، وقلة (علمين) .

(١) وذلك لأن آخر جمع لأخر ، وآخر أفتعل تفضيل ، وأفعِلَ التفضيل : لا يجمع ، ولا يؤنث إلا إذا كان محلى بـ (آل) وآخر غير محلى بـ (آل) فإذا رجعناه مجموعاً كما فى المثال المذكور ، وهو : مَرَرْتُ بِنَسْوَةِ آخَرٍ ، فلنا إنه معدول عن المحلى بـ (آل) وهو (الآخر) .

والصحيح أنه معدول عن آخر المفرد ، لأن أقل التفضيل إذا تجرد من آل والإضافة ، لزم الإفراد والتذكير .
(٢) بعلبك : سد مدينة بلبان ، وأصلها قبل التركيب المزجى : بَعْل (اسم صم) و (بك) (اسم رجل اشتهر بعبادته فمزجتها حتى صارتا كلمة واحدة - ومع يكرِب مخذ : عذاه الكَرْب ، أى : تجلوزه ، وهو اسم رجل .

٢- وإن كان العلم غير مختم بالهاء ، ويسمى مؤنثا بالتعليق (أى : يكونه ، علم أنثى)
مُنع من الصرف : إن كان زائدا عن ثلاثة أحرف ، أو ثلاثيا : بشرط أن يكون
محرك الوسط ، أو ساكنا لكنه أعجمي ، أو منقولا من مذكر .

فالزائد عن ثلاثة مثل : زينب ، وسعاد ، والثلاثي المحرك الوسط : كسَتر (جهنم) ،
والأعجمي كجور (اسم بلد) والمنقول من مذكر كسعد ، وزيد (علمين على أنثيين) .
فإن كان ساكن الوسط ، وليس أعجميا ، ولا منقولا من مذكر ففيه وجهان :
الصرف ، والمنع من الصرف ، مثل : هند ، دعد (اسم امرأة) .
يقول ابن مالك :

١- كَذَا مُؤنثٌ بهاءٍ مُطلقاً ** وشرطُ منعِ العارِكونهُ ارتقَى

٢- فوقَ الثلاثِ ، أو كجورٍ أو سقرٍ ** أو زيدِ اسمَ امرأةٍ لا اسمَ ذكرٍ

٣- وجهان في العلمِ تذكيراً سبقَ ** وعُجمةٌ - كهِنْدٌ - والمنعُ أحقُّ

الشرح :-

١ ، ٢ - كذلك يُمنع الاسم من الصرف : إن كان مؤنثا بهاء مطلقا ، أى : لمذكر
أو لمؤنث ، ثلاثيا ، أو زائدا على ثلاثة ، وشرط منع الخالي من الهاء : أن يكون زائدا
على ثلاثة أحرف ، أو ثلاثيا ساكن الوسط لكنه أعجمي كجور ، أو منقولا من مذكر
كزيد اسم امرأة ، لاسم مذكر ، أو ثلاثيا محرك الوسط كسقر .

٣- وفي الثلاثي الساكن الوسط ، وليس منقولا من مذكر ، وليس أعجميا ، كهند وجهان
والمنع أولى ، تقول نجت هند بالصرف ، أو هند بمنع الصرف .

• الرابع : العلمية والعجمة :-

فالعلم الأعجمي يُمنع من الصرف بشرطين : أن يكون علما في اللسان الأعجمي
وزائدا على ثلاثة أحرف ، كإبراهيم ، وإسماعيل .

ومعنى كونه علما في اللسان الأعجمي (أن يكون علما عند العجم ، وهم غير العرب
من جميع الأجناس والشعوب) .

فإذا فقد أحد الشرطين ، بأن كان نكرة عند العجم ، والعرب ، كـ (إجمام) صرف
حتى لو سميت به إنسانا ، لأنه ليس علما في لغته الأعجمية ، وكذلك يصرف إذا كان
ثلاثيا ، سواء كان محرك الوسط كـ (شَتر) (اسم قلعة) أو ساكنه ، كنوح ، ولوط
وهود ، قال ابن مالك :

والعجميُّ الوضعُ والتعريفُ ، معَ ** زيدِ على الثلاثِ صرقه امتنعَ

أى : امتنع صرف الاسم العجمي ^(١) وضعاً ، وتعريفاً ، حالة كونه زائدا عن ثلاثة أحرف .

(١) علامة الاسم الأعجمي : أن تجده على وزن لا وجو- له بين الأوزان العربية ، أو يكون رباعيا ، أو خماسيا
وليس فيه حرف من حروف الألفاظ المجموعة في قولهم (مَرَّ بِنَفْسٍ) إلا ما كان رباعيا وفيه سين قد يكون حرييا
كـ (عَسَجَد) وكذلك من علامته أن يجتمع في الكلمة حرف الجيم والتف .

• **الخامس :** العلم الذى على وزن يَخْصُصُ الفعل ، أو يَغْلِبُ فيه .

والمراد بالوزن الذى يخص الفعل : ما لا يوجد فى غيره إلا ندورا .

١- **فالقلى يخص الفعل :** ما كان على وزن (فَعَلَ) أو (فَعَّلَ) مثل : ضَرَبَ وَكَلَّمَ .

فلو سَمَّيْتَ ابنك : ضَرَبَ ، أو : كَلَّمَ : مُنْعٌ من الصرف ، تقول : جاء ضَرِبٌ وَكَلَّمَ ، ورأيت ضَرِبَ وَكَلَّمَ ، وسررت من ضَرِبَ وَكَلَّمَ .

وذلك لأن هذا الوزن خاص بالفعل ، فلا يوجد فى الأسماء إلا ندورا .

٢- **والذى يأتى على وزن يَغْلِبُ فى الفعل :** إما لكثرة فيه ، أو لأن فيه زيادة تدل على معنى فى الفعل ، دون الاسم .

فمثال ما يأتى على وزن يكثر فى الفعل : **إصْبَغَ ، وإتَمَدَ (حجر الكحل) فهُمَا كاشِعٌ واضْطرب ، ونحوهما من الأمر المأخوذ من الفعل الثلاثى .**

فلو سميت رجلا بـ (**إصْبَغَ ، أو إتَمَدَ**) منعه من الصرف للعلمية ووزن الفعل

ومثال ما فيه زيادة : أحمد ، ويزيد ، فكل من الهمزة ، والياء فيهما : تدل على معنى فى الفعل ، وهو التكلم والغيبة ، ولا تدل على معنى فى الاسم ، وكل منهما على وزن غالب فى الفعل (أى : أنه به أولى) .

تقول : هذا أحمدٌ ويزيدٌ ، ورأيت أحمدَ ويزيدَ ، ومررت بأحمدَ ويزيدَ ، فكل منهما منع من الصرف للعلمية ووزن الفعل .

وإن كان الاسم على وزن غير مختص بالفعل ، ولا غالب فيه : لم يُنْعَ . من الصرف مثل : ضَرَبَ ، وَكَلَّمَ .

فلو سَمَّيْتَ بهما : فلا يُمنعان من الصرف ، لأن كلا منهما على وزن (فَعَّلَ) (أى :

ليس مبنيا للمجهول) وهذا وزن لا يختص بالفعل ، بل يوجد فيه ، وفى الاسم كقَمَر ، وحَجَر ، قال الناطم :

كَذَلِكَ نُو وَزَنَ يَخْصُصُ فَعِلًا ** أَوْ غَلَبَ كَلِمِدٍ وَيَقْلَى

• **السادس :** العلمية ، وألف الإلحاق المتمصورة ، كعَلَقَى ، وأرْطَى ، (علمين

على إنسانين) ، و (علقى) قيل أن تكون علما كانت اسما لنبات ، و(أرطى) اسما لشجر فلما سمينا بهما مُنْعاً من الصرف ؛ للعلمية وألف الإلحاق المقصورة .

وذلك لأن ألف الإلحاق تشبه ألف التانيث : من حيث إن ما هى فيه - وهو علم - لا يقبل ثاء التانيث .

فلا تقول فيمن اسمها : عَلَقَى : علقاة ، كما لا تقول فى : ليلَى : ليلاة .

فإذا فقد أحد الشرطين : بأن كان ما فيه ألف الإلحاق غير علم ، أو كانت ألف الإلحاق ممدودة ، لا مقصورة : **وجب صرف الاسم .**

فمثال ما ليس علما : عَلَقَى ، وأرْطَى **قيل التسمية بهما .**

ومثال ما فيه ألف الإلحاق الممدودة : عِلْبَاء (علما كان أو غير علم) ، يقول الناطم :

وما يصيرُ علما من ذى ألفٍ ** زينتُ لإلحاقِ فليس ينصرف

أى : وما يصير علما بسبب التسمية به ، مما خُتم بألف الإلحاق ، فهو ممنوع من الصرف .

- السابع : العلمية ، أو شبهها مع العدل ، وذلك فى أربعة مواضع :-
والعدل معناه : العدول عن أصل الكلمة إلى شيء آخر ، والمواضع هى :-

الأول : ما جاء على وزن (فَعَلَ) من ألفاظ التوكيد كجُمَعَ ، فهذا يُمنع من الصرف لشبه العلمية والعدل ، تقول : جاء النساء جُمَيَّ ، ووعظت النساء جُمَع ، ونصحت للنساء جُمَع .

وإنما كان لفظ (جُمَعَ) يُشبه العلم ؛ لأنه معرفة بالإضافة المقدرة ، فالتقدير فيه : جُمِعَهُنَّ (بإضافته إلى ضمير المؤكِّد) فأشبه تعريفه تعريف العلم ، من حيث إن العلم معرفة ، وليس فيه أداة تعريف كـ (آل) مثلا .

وكان لفظ (جُمَعَ) معدولا ؛ لأن مفردة : جَمَعَاء يُجمع على جَمَعَاوات (أى : يجمع جمع مؤنث) فَعُول عن هذا الجمع إلى جمع التكرير (جُمَعَ) .

الثانى : العلم المعدول إلى : فَعَلَ ، كغَمَرَ ، وزَفَرَ ، وثُعَلَ
والأصل : عامر ، وزافر ، وثاعل ، فُعِلَ عن هذا الأصل إلى : غُمِر ، وزُفِر ، وثُعِلَ ، فمُنِع كل منهما من الصرف للعلمية والعدل .

الثالث : سَحَرَ : إذا أريد به سَحَر يوم معين ، واليسحر : آخر الليل ، مثل : جنتك يوم الجمعة سَحَرَ .

فـ (سحر) ممنوع من الصرف لشبه العلمية والعدل .
وهو معدول عن معرفة هى : السَحَر ، وذلك لأنه أريد به سحر يوم معين ، وليس فيه (آل) فلا بد أن يكون معدولا عما فيه (آل) .
وكان شبهها بالعلم ؛ لأنه لم يُذكر فيه أداة تعريف كالعلم ، مع دلالة كل منهما على معين .
وعن هذه الأنواع الثلاثة يقول الناظم :-

والعلمَ امنع صرفه إن عدلَا * * كفَعَلَ التوكيدَ أو كَثُفَلَا

والعدلُ والتعريفُ مايعا سَحَرَ * * إذا به التَّعْيِينُ قَصْدًا يُغْتَبَرُ

أى : والعلم امنع صرفه إن عدل ، وذلك فى ثلاثة أشياء : ما كان على وزن فَعَلَ فى التوكيد ، أو ما عدل إلى فَعَلَ : كثُعِلَ ، وعمره وسَحَرَ ، إذا أريد به سحر يوم معين ، ففيه العدل والتعريف قد منعه من الصرف .

الرابع : العلم المؤنث الذى على وزن (فَعَال) . عند بنى تميم ، مثل حَذَام ورقَاش (عَلمين على امرأتين من نساء العرب) .
وللعرب فى هذا العلم مذهبان :-

المذهب الأول : مذهب تميم : وعندهم يُعرب إعراب ما لا ينصرف ، للعلمية والعدل فأصل : حَذَام ، ورقاش : حانمة ، ورقاشة : فَعْدَل كل منهما إلى : حَذَام ، ورقاش كما عُدل عُمَر ، وزُفَرُ ، من : عامر ، وزافر ، إلى : عمر ، وزفر .
المذهب الثاني : مذهب الحجازيين :-

وعندهم يُبنى هذا العلم على الكسر ، فيقال : هذه حَذَام ، وأكرمت حَذَام ، وسررت بحَذَام ، فهو مبني على الكسر دائما (أى : سواء كان فى محل رفع ، أو نصب أو جر ، وعنه يقول ابن مالك :-

وابن على الكسر فعَال علما ** مؤنثا ، وهو نظيرُ جُثَمَا

عند تَمِيم **

أى : وابن على الكسر : العلم المؤنث الذى على وزن فعَال ، عند غير بنى تميم أما عندهم فهو مثنى ، جُعُتَم ، فى كونه علما ممنوعا من الصرف ، للعلمية والعدل .

وخلاصة المواضع السبعة :

أن العلمية تَمْنَعُ الصرفَ مع التركيب المزجى ، ومع زيادة الألف والنون ، ومع التانيث ومع العجمة ، ومع وزن الفعل ، ومع ألف الإلحاق المقصورة ، ومع العدل .

متى يُصرف الاسم الممنوع من الصرف ؟

يُصرف الاسم الممنوع من الصرف للأسباب التالية :-

الأول : إذا كان منعه من الصرف للعلمية وعلّة أخرى ، وزالت عنه العلمية بتكبره وبقيت العلة الأخرى وحدها .

وذلك كإبراهيم ، وأحمد ، وعمر (أعلاما) فإذا تكثرت بإلخال (رُبُّ) عليها مثلا : زالت عنها العلمية فصُرِفَ .

فنقول : رب إبراهيم ، وأحمد ، وعمر . حضروا ، بتثوين كل علم منها ، وجره بالكسرة . وعن ذلك يقول ابن مالك :-

..... فاصرفن ما تكُرا ** من كل ما التعريف فيه اثرا

أى : اصرف الاسم الممنوع من الصرف إذا تكثرت ، وكان أحد سببيه فى المنع التعريف .

الثاني : ضرورة الشعر ، فهى تُجَوِّزُ صرف الممنوع من الصرف ، كقول الشاعر (امرئ القيس حجر الكندى) :

٣١٧- تَبَصَّرَ خَلِيلِي هل تَرَى من ظَهَرَن . ** سَوَالِكَ نَقَبَا بَيْنَ حَزْمَى شَعْبَعِب (١)

(١) **المفردات :** (تبصّر) تأمل (خليلي) صديقي (ظهَرَن) نساء مسافرات فى اليهودج (سَوَالِكَ) جمع سَلَكَ (نقبا) طريقا فى الجبل (حَزْمَى) ما عُلِطَ من الأرض (شَعْبَعِب) اسم مكان أى : سالكات طريقا صعبا .
المعنى : تأمل يا صديقي : هل ترى نساء مسافرات فى هوانجين ، وهذا صدر بيت ، وعجزه : سَوَالِكَ دُتَبَا بَيْنَ حَزْمَى شَعْبَعِب

الثالث : إرادة التناسب بين الآيات ، كقوله تعالى (سَلَامًا وَأَعْلَىٰ وَسِعِيرًا) (الإنسان : ٤) .

فصرف (سلاسلًا) لكي يناسب ما بعده .

منع الاسم المصروف من الصرف

أكثر البصريين رفضوا منع الاسم المصروف من الصرف ، وأجازه قوم ، واستدلوا بقول الشاعر (ذى الأصبع الحدائي) :

٢١٨- وَيَمْنُنْ وَلَدُوا عَلِمَ رُؤُوسُ الطُّولِ وَنُو الْعَرَضِ (١)

فمنعوا " عامر " من الصرف ، وليس فيه مرمى العلمية .

وعن صرف الممنوع من الصرف وعكسه يقول ابن مالك :-

ولا يضطرر أو تناسب صرف * ذو المنع والمصروف قد لا ينصرف

أى : صرف الممنوع من الصرف للضرورة ، أو التناسب ، والمصروف قد لا ينصرف عند قوم .

حكم الممنوع من الصرف إذا كان منقوصا

إذا كان الممنوع من الصرف اسما منقوصا ، وكان له نظير من الصحيح الآخر ، ممنوعا من الصرف : عاملناه معاملة : جوار : فى أنه ينون فى الرفع والجر ، تنوين العوض وينصب بفتحة من غير تنوين .

وذلك مثل : قاض - علم امرأة - فإن نظيره من الصحيح الآخر ضارب - علم امرأة - وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث .

= الإعراب : (تبصر) فعل أمر ، مبنى على السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره : أنت (غلبلى) ملأى حنف منه حرف النداء ، منصوب ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، جليل مضاف ، ويا المتكلم مضاف إليه ، مبنى على السكون فى محل جر (هل) حرف استفهام مبنى على السكون (ترى) فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت (من ظعنن) من : حرف جر زائد ، وظعنن مفعول به ترمى منصوب ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد .

الشاهد فى البيت قوله : ظعنن ، حيث صرفه ، مع أنه ممنوع من الصرف ، لكونه على صيغة تنتهى الجموع وقد نونه لضرورة الشعر .

(١) مضى البيت : من نمل فريش عامر ، صاحب الطول والعرض .

الإعراب : (ويمنن) اللوا بحسب ما قبلها ، وهذه الكلمة مكونة من كلمتين : حرف جر ، وهو : من ، واسم موصول هو : من : فتكون من حرف جر ، و : من : اسم موصول ، مبنى على السكون فى محل جر ، والجار والمجرور متعلق بحذوف خير مقدم (ولدا) فعل ماض ، مبنى على الضم ؛ لاتصاله بواو الجماعة ، وواو الجماعة فاعل ، مبنى على السكون فى محل رفع ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، وهو (من) (عامر) مبتدأ موح ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة للظاهرة (ذو) بمعنى صاحب ، نعت لعامر ، ونعت المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة . لآه من الأسماء الميتة : ذو : مضاف (الطول) مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة (ذو) : مطلق على (ذو) السابقة ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الواو . ذو مضاف (العرض) مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الشاهد فى قوله : (عامر) حيث ورد ممنوعا من الصرف ، مع أنه مصروف ، لأنه علم فقط ، وليس مع العلمية شيء . ومنعه من الصرف لضرورة الشعر .

فـ (قاض) كذلك ممنوع من الصرف العلمية والتأنيث .
وهو مُشَبَّهٌ بـ (جوار) من حيث إن في آخره ياء قبلها كسرة ، فيعامل معاملته رفعاً ونصباً ، وجراً .
فتقول : هذه قاض ، ومررت بقاض . (أى : بالتثنية رفعاً وجراً) ورأيت قاضياً
(بنصبه بفتح على الياء من غير تثوين) .
وذلك كما نقول : هذه جوار ، ومررت بجوار ، ورأيت جوارى
وعن الممنوع من الصرف المنقوص ، يقول ابن مالك :-

وما يكون منه منقوصاً فتى * إعرابه نهج جوار يقتضى

أى : ما يكون من الممنوع من الصرف منقوصاً ، فإنه يكون فى إعرابه كجوار من حيث حذف يائه رفعاً ، وجراً مع التثوين ، وإثباتها نصباً ، مع إظهار الفتحة عليها من غير تثوين ، ومعنى (يقتضى) أى يعامل معاملته .

أسئلة وإجاباتها

س : متى يبنى الاسم ؟ ومتى يعرب ؟ ومتى يكون متمكناً أمكن ؟ ومتى يكون متمكناً غير أمكن ؟ ج : فى ص ٧٨

س : إذا وجد التثوين فى الممنوع من التثوين . فماذا يكون هذا التثوين ؟ ج : فى ص ٧٨ .

س : متى يمنع من الصرف لعل واحد ؟ ومتى يمنع لعلتين ؟ ج : فى ص ٧٩

س : ما المراد بالصرف ؟ وما نوعه فى : جوار ، ومسلمات (علم امرأة) ج : فى ص ٧٨

س : الوصف المزدب بالفاء ونون تارة يُمنع من الصرف ، وتارة يُصرف . وضع ذلك . ج : فى ص ٨١

س : متى يُمنع الوصف الذى على وزن (أفعل) من الصرف ؟ ومتى يُصرف ؟ مع التمثيل لما تذكر . ج : فى ص ٨١ ، ٨٢

س : ما الذى يمنع من الصرف مع الصفة ؟ مثل لما تقول . ج : فى ص ٨١ ، ٨٢
س : متى يمنع الاسم من الصرف لشبهه بصيغة منتهى الجموع ؟ مع التمثيل . ج : فى ص ٨٠

س : لماذا منعت كلمة (مصابيح) من الصرف ، بينما صُرفت ملائكة وصياقله مع أن كلا منها على صيغة منتهى الجموع ؟ ج : فى ص ٧٩

س : متى يمنع الاسم من الصرف للعلمية وشبه العجمة ؟ ولماذا ؟ ج : فى ص ٨٠
س : متى يمنع العلم الأعجمى من الصرف ؟ ومتى يُصرف ؟ مع التمثيل . ج : فى ص ٨٤

س : متى يمنع العلم الذى على وزن الفعل من الصرف ؟ ومتى يُصرف ؟ مثل . ج : فى ص ٨٥

س : متى يمنع المختوم بألف الإلحاق من الصرف ؟ ومتى يصرف ؟ مع التمثيل .

ج : في ص ٨٥

س : علّقى وأرطى تارة يمنعان من الصرف ؟ وتارة يصرفان . وضّح ذلك . ج : في ص ٨٥

س : متى يمنع الاسم من الصرف لشبه العلمية والعدل ؟ مثل لما تذكر .

ج : في ص ٨٦

س : ما رأى العلماء في المؤنث الذى على وزن (فعّال) ؟ ج : في ص ٨٦ ، ٨٧

س : إذا سميت امرأة بكلمة (قاض) فكيف تعرب ، هذا الاسم ؟ ج : في ص ٨٨

س : ما حكم صرف الممنوع من الصرف ، ومنع الصرف . مثلاً لما تذكر ج : في ص ٨٨

س : ضُرب بالبناء للمجهول : مُسمى به مُنْع من الصرف بينما لم يمنع من الصرف

ضُرب بالبناء للمعلوم مسمى به فلماذا ؟ ج : لأن الأول على وزن خاص بالفعل

بينما الثانى ليس على وزن خاص بالفعل ولا غالب فيه .

التطبيق الأول وإجابته

فيما يلي كلمات تحتها خط ، بين حكمها من حيث المنع من الصرف ، وخلافه ، مع ذكر السبب :-

استيقظت يوم الجمعة سحر - نبت فى أرضنا علقى وأرطى - نجح كل من علقى وأرطى

فى امتحان الشهادة ، ورسم عليها فيه - رب فاطمة مع أخيها تزورنا .

الكلمة	حكمها من حيث المنع من الصرف وخلافه
سحر	ممنوعة من الصرف ، لشبه العلمية والعدل ، لأنه أريد بها سحر يوم معين .
علقى	مصروفة ، لأنها مختومة بألف الإلحاق المقصورة ؛ وليست علما فهي اسم لنبتات ، ومثلها : أرطى ، غير أنها اسم لشجر وذلك فى قولنا : نبتت فى أرضنا علقى وأرطى .
نجح علقى وأرطى	ممنوعة من الصرف للعلمية وألف الإلحاق المقصورة .
علباء	ممنوعة من الصرف للعلمية وألف الإلحاق المقصورة .
فاطمة	مصروفة ، لأنها مختومة بألف الإلحاق الممدودة ، وما ختم بها لا يمنع من الصرف ، حتى ولو كان علما .
	مصروفة . لزوال العلمية عنها بتكرارها ، لدخول رب عليها وهى تدخل على النكرات .

التطبيق الثانى وإجابته

بين فيما يلي الممنوع من الصرف ، وسبب منعه .

(وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ هُدًى مِّنْ صَوَامِعٍ وَبَيَعٍ وَصَلَوَاتٍ وَمَسَاجِدٍ) (الحج: ٥٠)

(وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ كُلًّا هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِن قَبْلُ وَمِن ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ

فَسَيَمَنَ وَيُؤَبِّ وَيُؤَسِّفُ وَمُوسَى وَهَارُونَ (الأنعام : ٨٤) (قوله ربّ

غواشٍ) (الأعراف : ٤١) .

وقال الشاعر :-

وإذا القياصر قد تقاصر عزمهم ** عنا وكسرى ماله وقساء
بار السلاح لبديهم فسلحنا ** دين أغر وهمة شماء
وأشالوس يوم اللقاء وجوههم ** بيض وإن أكفهم حمراء

الإجابة

الممنوع من الصرف وسبب منعه	
صوامع	سبب منعه أنه على صيغة منتهى الجموع
مساجد	سبب منعه أنه على صيغة منتهى الجموع
إسحق	سبب منعه من الصرف العلمية والعجمة
يعقوب	سبب منعه من الصرف العلمية والعجمة
داود	سبب منعه من الصرف العلمية والعجمة
سليمان	سبب منعه من الصرف العلمية والعجمة
أيوب	سبب منعه من الصرف العلمية والعجمة
يوسف	سبب منعه من الصرف العلمية والعجمة
موسى	سبب منعه من الصرف العلمية والعجمة
هارون	سبب منعه من الصرف العلمية والعجمة
غواش	سبب منعه أنه على صيغة منتهى الجموع
كسرى	سبب منعه أنه علم أعجمي
أغر	سبب منعه أنه صفة على وزن أفعِل ، ومؤنثها غراء ليس بالثاء
شماء	سبب منعه وجود ألف التأنيث الممدودة فيه ومثلها حمراء
أشالوس	سبب منعه أنه على صيغة منتهى الجموع

التطبيق الثالث وإجابته

(أ) مثل لما يأتي في جمل مفيدة :-

ممنوع من الصرف مصروف - ممنوع من الصرف للعلمية وشبه العجمة - ممنوع من الصرف لوزن الفعل والصفة المذخلة - مؤنث بالتعليل ممنوع من الصرف - منقول من منكر ممنوع من الصرف - علم ممنوع من الصرف لكونه على وزن خاص بالفعل ، وآخر لكونه على وزن غالب فيه .

(ب) سمى أحد الناس ابنه : ضَرْبُ بالبناء للمجهول وسمى الآخر ابنه : ضَرْبُ بالبناء للمعلوم : فأيهما يمنع من الصرف ؟ ولماذا ؟

ج : عن (أ) :-

الممنوع من الصرف وهو مصروف كلمة هذات (علم أنثى) فى قولك : نجت هذات من الشر ؛ لأنها مؤدبة .

والممنوع من الصرف للعلمية وشبه العجمة : سراويل (علما) فى قولك : نجح سراويل فى الامتحان ، والممنوع من الصرف لوزن الفعل والصفة المتخيلة (أجتل) فى قولك : هذا أجتل ، والمؤنث بالتعليق الممنوع من الصرف (زينب) فى قولك : سررت من زينب ، ومثال المنقول من مذكر (سَعَدَ) فى قولك : نجحت سعد فى الامتحان علم أنثى ، ومثال الذى على وزن خاص بالفعل : ضُرب فى قولك : نجح ضُرب فى الامتحان ، ومثال الذى على وزن غالب فى الفعل : أحمد مثل : سررت من أحمد لاجتهاده .

ج : (ب) : الذى يُمنع من الصرف ما كان مبنيا للمجهول ، لأنه على وزن خاص بالفعل فلا يوجد فى الأسماء ما هو على وزن قُعل ، أما ما كان مبنيا للمعلوم فلا يُمنع من الصرف ، لأنه ليس على وزن خاص بالفعل .

إعراب الفعل

يرفع المضارع إذا لم يسبقه ناصب ، ولا جازم كثير ب
واختلفوا في رافعه :

فقال المصنف : ارتفع لتجرده من الناصب والجازم ، وقيل : لأنه واقع موقع الاسم
ف (يعمل) في قولك : محمد يعمل ، واقع مكان : عامل ، فارتفع لذلك ، قال الناظم :

ارفع مضارعاً إذا جُردَ ** من ناصبٍ وجزمٍ (تسعدُ)

أى : ارفع مضارعاً إذا جُرد من ناصب وجزم ، كتسعد

نواصب المضارع

نواصب المضارع أربعة هي :-

لن ، وكى ، وأن ، وإذن ، ف (أن) مثل : لن أهمل فى واجبى ، و (كى) ، مثل : اجتهد
كى أنجح فى الامتحان .

و (أن) مثل (وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ) (البقرة : ١٨٤) و (إذن) مثل : إذن تنجح : جواباً

لمن قال : سأجتهد .

وهذه الأربعة تنصب المضارع بنفسها ، أما ماعداها فينصب المضارع بـ (أن) المضمره بعد .

حكم الفعل الواقع بعد (أن)

للفعل الواقع بعد (أن) ثلاث حالات :-

وجوب الرفع ، وجوب النصب ، وجواز الأمرين ، واليك التفصيل .

١- فيجب رفع المضارع بعد (أن) :-

إذا وقعت (أن) بعد علم ونحوه ، مما يدل على اليقين ، وذلك لأنها تكون حينئذ مخففة
من الثقيلة ، وليست ناصبة للمضارع .

مثل : علمت أن يصل أبى ، وأيقنت أن يزورنى أخى ، والتقدير : علمت أنه يصل أبى
وأيقنت أنه يزورنى أخى .

ثم خففت أن (أى : حذف تشديدها) ثم حذف اسمها ، وهو الهاء ، وبقي خبرها
وهو جملة (يصل) فى المثال الأول ، وجملة (يزور) فى الثانى ، فكل من الجملتين
مكون من فعل مضارع ، وفاعل مستتر فيهما .

والفرق بين (أن) المخففة من الثقيلة ، و (أن) الناصبة للمضارع : أن المخففة حرفان
لفظاً ، وثلاثة أحرف أصلاً ووضعا ، فأصلها : أنْ ، والحرف المشدّد بحرفين ، والناصبه
للمضارع حرفان لفظاً ووضعا .

٢- ويجب نصب المضارع بعد (أن) :-

إذا لم تقع (أن) بعد ما يدل على يقين ، أو رُجحان (أى : ظن) .

مثل (وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ) (البقرة : ١٨٤) فـ (تصوموا) فعل مضارع منصوب

بـ (أن) وعلامة نصبه حذف النون ، لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو فاعل ، مبنى
على السكون فى محل رفع .

وبعض العرب أهمل (أن) الناصبة للمضارع ، فلم ينصب بها ، حتى إذا لم تسبق بيقين ، أو رجحان .

وذلك حملا على أختها (ما) المصدرية ، فهما يشتركان في كونهما يقدران بمصدر ولذلك يقولون : أريد أن تقوم . برفع الفعل لا نصبه .

٣- ويجوز الأمران : الرفع والنصب :-

إذا وقعت (أن) بعد فعل يدل على الرجحان ، كظن ، ونحوها .

مثل : ظننت أن يفوز المجتهد ، وحسبت أن ينجح .

فيجوز في كل من (يفوز) و (ينجح) الرفع والنصب ، فالرفع على جعل (أن)

مخففة من الثقيلة ، والنصب على جعلها ناصبة للمضارع .

وعن نصب المضارع ، وحالات (أن) يقول ابن مالك :-

ويـ (لن) انصيةً وكيـ (كذا بـ) (أن) ** لا بعد علمٍ والتى من بعد ظـ

فانصب بها والرفع صحح واعتقد ** تخفيفها من (أن) فهو مطرد

وبعضهم أهمل (أن) حملا علىـ ** (ما) أختها حيث استحققت عملا

الشرح :- وانصب المضارع بـ (لن) و (كي) ، و (أن) التي لم تقع بعد ما يفيد العلم

أما التي تقع بعد ما يفيد الظن فانصب بها الفعل إن شئت ، بناء على أنها

الناصبة ، والرفع صحح ، واعتقد تخفيفها من (أن) حين رفع الفعل

فهو مطرد ، وبعض العرب أهمل (أن) حملا على (ما) أختها المصدرية

حيث استحققت عملا ولجبا ، إذا لم يسبقها علم أو ظن .

حكم المضارع بعد (إن)

للمضارع بعد (إن) ثلاث حالات : النصب ، والرفع ، وجواز الأمرين .

١- فينصب المضارع بعد (إن) :-

إذا كان الفعل مستقبلا ، وكانت إذن مُصنَّرة ، ولم يُفصل بينها وبين الفعل ، مثل :

إذن أكرمك . جوابا لمن قال لك : أنا أتيك .

٢- ويرفع الفعل بعدها :-

٣. إذا قُدِّ أحد شروط النصب ، فكان الفعل للحال ، ولم يكن للاستقبال ، أو كانت (إن)

غير مُصنَّرة ، أو قُصِّلَ بينها وبين الفعل بفواصل غير القسم ، لأن الفصل بالقسم

لا يمنع النصب ، مثل : إذن والله أكرمك ، بنصب الفعل : أكرم .

فمثال الفعل الذي للحال : أن يقال لك : أحبك ، فتقول : إذن أظنك صادقا ، فالفعل

(أظن) مرفوع ؛ لأنه للحال .

ومثال (إن) التي لم تُصنَّر : محمد إذن يكرمك ، جوابا لمن قال لك : سألوك

محمدًا .

ومثال ما قُصِّلَ بينها وبين الفعل بفواصل غير القسم . إذن محمد يكرمك .

٣- ويجوز الأمران : الرفع والنصب :-

وذلك إذا تقدم على (إذن) حرف العطف ، مثل : وإن تنجح ، جواباً لمن قال : سأفنى ، فـ (تنجح) يجوز فيه الرفع والنصب ؛ لتقدم حرف العطف عليها .
وعن (إذن) يقول ابن مالك :-

ونصبوا بهـ (إذن) المستقبلاً ** إن صدّرت والفعل بعد موصلاً

أو قبله اليمينُ والنصبُ وارفعاً ** إذا (إذن) من بعد عطفٍ وقسمنا

الشرح : ونصبوا المضارع بهـ (إذن) إذا كان للاستقبال ، وصدّرت (إذن) ولم يفصل بينهما فاصل غير القسم ، وانصب المضارع وارفعه إذا وقعت بعد عاطف .

مواضع إضمار (أن)

اختصت (أن) من بين نواصب المضارع بأنها تعمل مظهره ، ومضمرة أى : خفية غير ظاهرة ، ولها فى ذلك ثلاث حالات :-

وجوب الإظهار ، وجوب الإضمار ، وجواز الأمرين ، وإليك بيان كل حالة .
١- يجب إظهار (أن) الناصبة .

إذا وقعت بين لام الجر و (لا) الناقية ، مثل : جنتك لئلا تهمل فى عملك ، وعن هذه الحالة يقول ابن مالك :-

وبين (لا) ولام جرّ الكثرم ** إظهار (أن) ناصبة

أى : يجب إظهار (أن) ناصبة بين (لا) ولام الجر

٢- يجب إضمار (أن) فى خمسة مواضع .

• **الأول :** أن تقع بعد لام الجر ، وقد سبقها كان المنفية ، كقوله تعالى (وَمَا كَانَ

اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ) (التكوير: ٣٢) فـ (يعذب) منصوب بهـ (أن) مضمرة

وجوبا بعد لام الجر ، وهذه تسمى : لام الجود أى النفى .

• **الثانى :** أن تقع بعد (أو) التى تُقدّر بهـ (حتى) أو (إلا) أى : التى تكون بمعنى (حتى - أو إلا)

وتقدر (أو) بهـ (حتى) : إذا كان الفعل الذى قبلها مما ينقضى شيئا فشيئا .

وتقدر بهـ (إلا) : إذا لم يكن الفعل الذى قبلها مما ينقضى شيئا فشيئا .

فمثال التى تقدر بهـ (حتى) قول الشاعر (لا يعرف قائله) :-

٣١٩- لَأَسْتَهْلِكَنَّ الصَّغْبَ أَوْ أَذْرِكَ الْمُنَى ** فما اتقادتِ الآمالُ إلا لنصابٍ^(١)

(١) **اللمعة :** (المنى) جمع منية ، وهى ما يتمناه الإنسان (اتقادت) تحققت (الآمال) ما يؤمله الإنسان

أى : لأستهان الصعب حتى أدرك المنى ، فـ (أدرك) منصوب بـ (أن) مضمره
 بعد (أو) التي بمعنى حتى ، وإضمار أن هنا واجب أيضا .
 ومثال (أو) التي بمعنى (إلا) قول الشاعر :- (زياد الأعجم)
 ٢٢٠ . وَكُنْتُ إِذَا ضَمَرْتُ قَسَاةَ قَوْمٍ ** كَسَرْتُ كُوعِيهَا أَوْ تَمَسَّقِيهَا ^(١)

أى : كسرت كعوبها إلا أن تمسقيها ، فـ (تمسقيها) منصوب بـ (أن) المضمره
 وجوبا بعد (أو) التي بمعنى إلا ، وعن هذين للموضعين يقول ابن مالك :-
 ** وَيَعْدُ نَفْيُ كَانَ حَتْمًا أَضْمَرَا

كذلك بعد (أو) إذا يصلح في ** موضعها حتى أو إلا أن خفي

- الشرح : وبعد كان المتقية أضمرت (أن) حتما
 كذلك خفيت (أن) أى : أضمرت بعد (أو) إذا صلح في مكانها حتى أو إلا .
 • الموضع الثالث : أن تقع (أن) بعد (حتى) بشرط أن يكون الفعل بعدها مستقبلا
 مثل : هربت حتى أدخل المدينة .
 فإن كان للحال ، أو مؤولا بالحال وجب رفع الفعل .
فمثال ما كان للحال أن تقول : سررت حتى أدخل المدينة ، إن قلته وأنت داخل .

المعنى : لأعثرن الميمر سهلا ، وذلك بصيرى حتى لحق لملى ، فما تحقت الأسأل إلا للصابرين .
الإعراب : (أستهان) فاعل مرفوعه قسم محذوف تقديره : والله ، وأستهان : فعل مضارع ، مبنى على الفتح لاتصاله
 بنون التوكيد الثقلة ، ونون التوكيد حرف ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا ، تقديره أنا (الصعب) مفعول به منصوب
 وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (أو أدرك) حرف بمعنى حتى (أدرك) فعل مضارع منصوب بأن مضمره وجوبا
 بعد أو التي بمعنى حتى ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا ، وإن وما دخلت طويه في تكوين مصدر معطوف
 بلو ، على مصدر متصيد من الفعل : استصهل ، والتقدير أركنن منى استسهل للصعب ، أو إدراك للمنى (المنى)
 مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر (فما تقدمت) الفاء للتعديل
 وما نافية (التقات) فعل ماض ، مبنى على الفتح ، والقاء للتقويت ، وهى سلكة ، لكنها حركت بالكسر للتحلص
 من اللقاء الساكنين (الأسأل) فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (إلا) أداة استثناء مرفوعة (لصابر) جار
 ومجرور مطلق بفتحت .

الشاهد فيه : أو أدرك : حيث أضمرت (أن) وجوبا بعد (أو) التي بمعنى حتى ، فنصب الفعل بعدها .
 (١) اللفظ : (غمزت) جنسنت (قلة) رمح (كعوبها) أطرافها .
المعنى : إذا أردت إصلاح قوم مفسدين لا أقرهم حتى يمتقيروا ، وإلا كسرتهم كالرمح المعوج - فى البيت استعارة
 تمثيلية

الإعراب : (وكنت) أو لم يحصب ما قبلها ، كان : فعل ماض ناقص ، وإنهاء اسمها ، مبنى على الضم فى محل رفع
 (إذا) ظرف لما يستقبل من الزمان ، متضمن معنى الشرط (غمزت) غمز : فعل ماض ، مبنى على فتح مقدر
 على آخره ، منع من ظهوره اشتغال المحل بالمكون العارض للقاء ، ويصح اختصارا أن يقال : مبنى على السكون
 لاتصاله بقاء الفاعل ، ولقاء فاعل ، مبنى على الضم فى محل رفع (قلة) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 الظاهرة ، قلة مضاف و (قوم) مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة (كسرت) مثل : غمزت
 (كعوبها) كعوب : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة كعوب مضاف ، و (ها) مضاف إليه ، مبنى
 على السكون فى محل جر (أو) حرف عطف بمعنى إلا (تمسقيها) فعل مضارع ، منصوب بـ (أن) مضمره وجوبا
 بعد أو التي بمعنى إلا ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى ، يعود إلى القلة ، وألف تمسقيها للإطلاق
 وأن وما دخلت في تكوين مصدر معطوف بـ (أو) على مصدر متصيد من الفعل السابق على أو ، والتقدير حصل منى
 كسر لكعوبها ، أو استقمت فيها .

الشاهد فيه قوله : أو تمسقيها ، حيث أضمرت (أن) وجوبا بعد (أو) التي بمعنى إلا ، ونصب الفعل بعدها .

ومثال المؤول بالحال : أن نقول : كنت سرت حتى أدخلتها ، إن كان الدخول قد وقع وقصدت به حكاية تلك الحال ، وعن هذا يقول الناظم :

وَيَعْدُ (حَتَّى) هَكَذَا إِضْمَارُ (أَنْ) ** حَتَّمْ كَجُذْ حَتَّى تَسْرُذَا حَزْنُ
وَتَلَوْ حَتَّى حَسَالًا أَوْ مُؤُولًا ** بِهِ اِرْقَعَنَّ وَانصِيبِ الْمُسْتَقْبَلَا
أى : هكذا إضمار (أن) حَتَّمْ بعد حتى ، مثل : جُذْ حَتَّى تَسْرُذَا حَزْنُ ، والفعل
التالى لحتى إذا كان حالا ، أو مؤولا به أرفعه ، وانصبه ، إذا كان للاستقبال .

● الموضع الرابع : بعد الفاء المسبوقة بنفى محض ، أو طلب محض ، وتسمى فاء
السببية (ويسمونها ابن عقيل : الفاء المجلب بها نفي محض ، أو طلب محض) .
والنفي للمحض :-

هو الخالص من معنى الإثبات ، مثل : ما تأتينا فتححثنا ، وكقول الحق تبارك
وتعالى (لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا) (الفجر : ٣٦) .

فكل من الفعل (تحدث) (يموتوا) منصوب بـ (أن) مضمرة وجوبا ، بعد الفاء
المسبوقة بنفى محض ، وهو (ما) فى المثال الأول ، و (لا) : فى المثال الثانى .
ويجب رفع الفعل بعد هذه الفاء إذا لم يكن النفي محضا ، بأن لم يكن خالصا
من معنى الإثبات ، مثل : ما أنت إلا تأتينا فتححثنا ، برفع الفعل : تحدث .
وذلك لأن النفي انتقض وزال لوجود (إلا) فهى للنفي ، و (ما) للنفي ، ونفى النفي
إثبات ، فكأنك قلت : أنت تأتينا فتححثنا ، فتكون الفاء كأنها لم تصيق بنفى محض .
أما الطلب المحض :-

فهو ما لا يكون مدلولا عليه باسم فعل ، ولا بما لفظه الخبر .

وانواع الطلب المحض سبعة :-

الأمر ، والنهى ، والدعاء ، والاستفهام ، والعرض ، والتحضيض ، والتثمين
والمراد بالعرض : الطلب بلين ، ورفق ، وبالتحضيض : الطلب بحث وإزعاج
فمثال الأمر قول الشاعر :- (الفضل بن أبى قدامة العجلي)

٣٢١ - يا نأق سيري عتقا فسبحا ** إلى سليمان فتستريحا ^(١)

(١) اللغة : (عتقا) هو نوع من السير (فسبحا) سريحا (سليمان) هو ابن عبد الملك بن مروان .

المعنى : يا نأق سيري سيرا سريحا إلى سليمان ، لتكون لنا الراحة فى رحلي .

الإعراب : (يا نأق) : يا : حرف نداء ، ونأق : مرخم ناقة (والترحيم حذف آخر الكلمة) ف (نأق) : متلاد مرخم ، مبنى
جرى الضم على الناء المحذوفة للترخيم ، وذلك على لغة من ينتظر الحرف المحذوف ، وعلى لغة من لا ينتظر المحذوف
يكون مبنيا على الضم على القاف (سيري) فعل أمر ، مبنى على حذف النون ، والياء فاعل مبنى على السكون فى محل
رفع (عتقا) تقيب عن المفعول المطلق ، لأنه صفة لمصدر محذوف - ولتقدير : سيري سيرا عتقا (فسبحا) صفة
لـ (عتقا) منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة (إلى سليمان) : إلى : حرف جر ، سليمان مجرور بـ (إلى) وعلامة
جره الفتحة نيابة عن الكسرة ، لأنه اسم لا يتصرف ، والمتابع له من الصرف الطمعية والمجعة أو العلمية وزيادة الألف
والنون ، والجار والمجرور متعلق بسيري (فتستريحا) لفاء للسببية ، منترج : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة
وجوبا بعد فاء السببية ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والله للإطلاق ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن .
الشاهد فى البيت قوله : (فتستريحا) حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية . الواقعة جوابا للأمر
(سيري) .

ومثال النهي : لا تهمل واجبك فترسب ، وقوله (وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكَ غَضَبِي) (طه : ٨١).

ومثال الدعاء : رب وفقني فلا أضل ، ومنه قول الشاعر :

٣٢٢- رَبِّ وَفِّقْنِي فَلَا أُضِلَّ عَنْ ** سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنِ^(١)

ومثال الاستفهام : هل تجيئ في عملك فتنجح ، وقول الحق تبارك وتعالى

(فَهَلْ لَنَا بَشَرٌ شُعْنَاءَ تَشْفَعُوا لَنَا) (الأعراف : ٥٣) .

ومثال العرض : ألا نزرورنا فنكرمك ، وقول الشاعر (ثم ينسب لقائل معين) :

٣٢٣- رَأَيْتُ الْكِرَامَ إِلَّا تَكْنُو فَنُصِيرُ مَا ** قَدْ حَثَّوْكَ فَمَا رَأَيْتُ كَمَنْ سَمِعَا^(٢)

ومثال التحضيض : لولا تأتينا فتحثنا ، وقوله تعالى (لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ

فَأَصِلْتَنِي) (المنافقون : ١٠) .

(١) اللغة : (لا أضل) لا أميل (سنن) طريق ، وهذا البيت لا يعرف كائنه .

المعنى : رب وفقني لطاعتك ؛ ليتحقق لي عدم الدخول عن طريق الصالحين .

الإعراب : (رب) منادى حذف منه حرف النداء ، منصوب ، لأنه مضاف إلياء المتكلم المحذوفة تخفيفاً ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل هذه إلياء (وقتي) وفق : فعل أمر ، مبني على السكون ، والنون للوقاية ، وإلياء مفعول به مبني على السكون في محل نصب ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت (فلا) الفاء للسببية ، ولا نافية (أضل) فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا (من سنن) جن : حرف جر ، من مجرور بيمين ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بأصل ، من مضاف (والمساعين) مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الياء ، لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد (في خير) جار ومجرور متعلق بالمساعين ، خير مضاف (ومن) مضاف (من) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة للظاهرة .

الشاهد في البيت قوله : فلا أضل ، حيث نصب المضارع بد (أن) المضمرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة جوباً للنداء .

(٢) اللغة : (تكنو) تقرب (فتصير) تفرى ، وهذا البيت لم ينسب لقائل معين .

المعنى : يا ابن الكرام اسلمك الله أن تقبض علينا لئلا نبغيتك ما حثوك به ، فالروية بالعين لقوى من السماع بالأنتين .

الإعراب : (يا ابن) يا : حرف نداء ، ابن منادى منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقتضية للظاهرة ابن مضاف إليه (الكرام) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة (إلا) أداة عراض ، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب (تكنو) فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو منع من ظهورها التحليل ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره : أنت ، (فتصير) الفاء السببية ، تبصر : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، وإن وما دخلت عليه في ثابول مصدر مطوف بقاء على مصدر متصود من الفعل السابق والتقدير : ولكن منك دنو وإيصار (ما) مفعول به مبني على السكون في محل نصب (قد) حرف تحقيق (حذوك) حدثوا : فعل مضارع ، مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، وواو الجماعة فاعل ، مبني على السكون في محل رفع ، والكاف مفعول به ، مبني على التثنية في محل نصب (فما) الفاء للتعليل ، ما : نافية تعمل عمل ليس ، فترفع الاسم وتنصب الخبر (راء) اسم ما ، مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على إلياء المحذوفة لانتقاء الساكنين ، فاصله رائي ، استثقلت الضمة على إلياء فحذفت فالتني ساكنان إلياء والتنوين فحذفت إلياء لانتقاء الساكنين (كمن) الكاف حرف جر وتثنية ، من : اسم موصول ، مبني على السكون في محل جر ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر ما (سمعا) فعل مضارع ، والآلف للإطلاق ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو ، والجملة لا محل لها من الإعراب صلة الموصول من .

الشاهد قوله : فتصير حيث نصب المضارع بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة في جواب العرض .

ومثال التمني قوله تعالى (يَلْبِسُنِي مِنْهُمْ قَبَاطًا) (النساء: ٧٣) .

فكل ما تحته خط في جميع الأمثلة التي ذكرتها لك عن أنواع الطلب المحض فعل مضارع منصوب بـ (أن) مضرة وجوبا ، بعد فاء السببية .

فإذا لم يكن الطلب محضا : بأن كان ملولا عليه باسم فعل ، أو بلفظ الخبر وجب رفع الفعل .

فمثال اسم الفعل : صَـة فاحسن إليك ، برفع الفعل (أحسن) .

ومثال الطلب الملول عليه بلفظ الخبر : حسبك الحديث فينام الناس ، برفع الفعل (ينام) .

فـ (جملة) حسبك الحديث تنيد الطلب ، ولكنها خبرية ^(١) . وعن فاء السببية يقول الناظم :

ويغد (قنا) جواب نفى أو طلب * مخضين (أن) وسكرها حتم نصيب
الشرح : (أن) نصبت في حال كون استنارها حتما بعد فاء ، وقعت في جواب نفى محض ، أو طلب محض .

● الموضع الخامس : بعد الواو التي تنيد المصاحبة ، وتسمى واو المعية .
ويشترط لنصب المضارع بعدها أن يسبقها طلب محض ، أو نفى محض كفاء السببية .

فمثال النفي المحض : قوله تعالى (ولما يعلم الله الذين جاهلوا منكم ويعلم الصابرين) (آل عمران : ١٤٢) .

فالفاعل الذي تحته خط منصوب بـ (أن) مضرة وجوبا ، بعد واو المعية .

والطلب المحض : والنفي سبق بيانهما عند الحديث عن الفاء وذكر في آخر ص ٩٧ .
ويشمل الطلب المحض : الأمر ، والنهي ، والاستفهام إلخ .

فالأمر كقول الشاعر :- (بنار بن شيبان النمرى)

٣٢٤- فقلت ادعي ، وأدعو إن أئدى * يصوت أن ينادي داعيان ^(٢) .

(١) لأن حسب : إما اسم فعل مضارع بمعنى يكتي ، أو اسم فاعل بمعنى كلف .

(٢) اللقمة : (ادعي) نادى (وأدعو) وقلادي (لئدي) أريد للصوت .

المضي : قلت لهذه المرأة نادى مع نادى ، ليمسح الناس استغاثتنا من الأعداء ؛ لأن أبعد صوت يسمع للعداء ما صدر عن اثنين .

الإهراء : (قلت) انام بحسب ما قبلها ، قلت : فعل ماض ، مبني على السكون ، لاتصاله له بقاء للفاعل ، ولتاء فاعل مبني على النعم في محل رفع (ادعي) فعل أمر ، مبني على حذف النون ، ولواؤه فاعل ، مبني على السكون في محل رفع (وأدعو) الواو للمعية ، ادعو : فعل مضارع منصوب بأن مضرة وجوب بعد واو المعية . وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا (إن) حرف تركيد ونصب (لئدي) اسم إن منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر (لصوت) تاليف زائدة ، صوت مضاعف إليه لأن لئدي مضاعف وصوت مضاعف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة للظاهرة (أن) حرف مصدرى ونصب ولستقبال (ينادي) فعل مضارع منصوب بأن ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (داعيان) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

الشاهد فيه قوله : وأدعو ، حيث نصب للمضارع بـ (أن) المضرة وجوب بعد واو المعية ، الواقعة جوابا للأمر .

ومثال النهي : قول الشاعر :- (أبو الأسود الدؤلي)

٣٢٥- لَا تَنْهَ عَنْ خَلْقِي وَتَلْنِي مِثْلَهُ * عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ^(١).

ومثال الاستفهام : قول الشاعر :- (الخطيئة)

٣٢٦- أَلَسَمَ أَكَّ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي * وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ^(٢).

فإذا لم تنص الفعل (المعية) أي : للمصاحبة) بل كانت للعطف ، أو للاستئناف :
لم يُنصب الفعل

وتكون للاستئناف إذا جعلت ما بعد الواو خبراً لمبتدأ محذوف .

وذلك إذا لم يكن كل من الطلب والنفي محضاً ، لا يُنصب الفعل ، وإنما يُرفع .

ولهذا يجوز لك في الفعل تشرب من قولهم : لا تأكل السمك وتشرب اللبن ، ثلاثة أوجه : الجزم ، والرفع ، والنصب .

١- فالجزم على التشريك بين الفعلين في النهي ، أي : جعل الواو عاطفة للفعل (تشرب) على الفعل (تأكل) .

ويكون المعنى : النهي عن كلٍّ من : أكل السمك ، وشرب اللبن .

٢- والرفع على الاستئناف ، فيكون الفعل (تشرب) ، مستقلاً في إعرابه عن الفعل الذي قبله ، وذلك على تقدير مبتدأ ، خبره ذلك الفعل ، والتقدير لا تأكل السمك وأنت تشرب اللبن .

(١) اللغة : (خلق) عادة ومسجة (تلن) تغلب .

المعنى : لا تنه غيرك عن فعل شيء قريب ، وتغلب مثله ؛ لأن ذلك عار عليك .

الإعراب : (لا تنه) لا : ناعية ، تنه : فعل مضارع مجزوم بـ (لا) الناهية وعلامة جزمه حذف الألف ، والتثنية قبلها دليل عليها ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره : أنت ، والمفعول محذوف ، تقديره غيرك (عن خلق) عن : حرف جر ، كـ ، ملحق بـ (عن) وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بـ (تنه) (وتلن) الواو للمعية ، تلن : فعل مضارع منصوب بأن مضمره وجوباً بعد واو المعية ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت (مثله) مثل : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، مثل مضاف ، والهاء مضاف إليه مبنى على الضم في محل جر (عار) خبر لمبتدأ محذوف تقديره فلذلك عار (عليك) على : حرف جر ، والكاف مجرور بـ ، مبنى على التثنية في محل جر ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة أولي لعار (إذا) ظرف لما يستقبل من الزمان مضمن معنى الشرط (فطعت) فعل ماضٍ ، مبنى على المنكون ؛ لاتصاله بـ (فاعل) ، ولتاء فاعل مبنى على الضم في محل رفع ، والجملة من الفعل والفاعل فعل الشرط ، وجوابه محذوف يدل عليه ما قبله ، والتقدير : إذا فطعت فلذلك عار عليك عظيم ، وجملة الشرط والجواب معترضة بين الموصوف وصفته (عظيم) صفة ثالثة لعار وصفة المرفوع مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .

الشاهد في البيت قوله : وتلن حيث نصب المضارع بـ (أن) للمضمره وجوباً بعد واو المعية ، الواقعة جواباً للنهي .

(٢) معنى البيت : ألم أكره لكم مع ما بيني وبينكم من المودة والمحبة .

الإعراب : (ألم) الهمزة للاستفهام التقديرى ، ولم : حرف نفى وجزم وقلب (لك) فعل مضارع ناقص ملحق بمجزوم وعلامة جزمه السكون على الفون المحذوفة للتخفيف ، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره : أنا (جاركم) جار : خبر لك منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، جار مضاف ، والضمير مضاف إليه ، مبنى على السكون في محل جر (ويكون) الواو للمعية ، يكون : فعل مضارع ناقص ، منصوب بأن المضمره وجوباً بعد واو المعية (بيني) بين : ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر يكون مقدم ، بين مضاف وباء المتكلم مضاف إليه ، مبنى على السكون في محل جر (وبينكم) الواو حرف صلف ، وبين معطوف على سابقه بيني ، وهو مضاف ، والضمير مضاف إليه مبنى على السكون في محل جر (المودة) اسم يكون مؤخر ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، (والإخاء) اراد حرف عطف ، الإخاء : معطوف على المودة ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
الشاهد فيه قوله : ويكون حيث نصب المضارع بـ (أن) للمضمره وجوباً بعد واو المعية الواقعة في جواب الاستفهام .

ويكون المعنى : النهى عن أكل السمك خاصة ، وإباحة شرب - "لشرب" أى لا تأكل السمك ، ولك شرب اللبن .

٣- والنصب : على جعل الواو للمعية (أى : لإفادة المصاحبة) فيكون الفعل (تشرب) منصوبا بـ (أن) مضمره وجوبا بعد واو المعية .

ويكون المعنى : النهى عن الجمع بينهما فى وقت واحد ، أى لا تصاحب بينهما فلا يكن منك أن تأكل السمك وأن تشرب اللبن ، يقول ابن مالك :-

والواو كالفاء إن تُفْعَ مفهومٌ مع ** كَلَّا تَكُنْ جَلْدًا وتُظْهِرُ الْجَزْعَ

الشرح : والواو كالفاء فى جميع ما تقدم لها من نصب المضارع بأن مضمره بعدها إذا سُبِقَتْ بنفى محض ، أو طلب محض ، وأفادت تلك الواو معنى المصاحبة مثل لا تكن جَلْدًا وتُظْهِرُ الْجَزْعَ ، أى : لا تكن قويا مع إظهار الجزع (عدم الصبر) .

ويرفع الفعل بعد الواو إذا سُبِقَتْ بنفى غير محض ، أو طلب غير محض فالنفي غير المحض هو : ما انتقض بـ (إلا) مثل : ما تأتينا إلا وتحدثنا ، يرفع الفعل : تحدث .

ومثال الطلب غير المحض : صَدَّ وَلِحْصُنْ إِلَيْكَ .
فالطلب غير محض ، لأن الدال عليه اسم فعل ، ولذلك رُفِعَ الفعل (أحسن) وكذلك قولهم : حسبك الحديث وينام الناس .
فـ (حسبك) وإن دل على الطلب ، لكنه دل عليه بما لفظه الخبر ، ولذلك رفع الفعل (ينام) ولم ينصب .

جزم المضارع الواقع جوابا للطلب

سبق أن بينا لك أن الطلب محض ، وغير محض .
وأن المحض يشمل : الأمر ، والنهى ، والدعاء ، والإستفهام ، والعرض ، والتحضيض والتمنى

١- فإذا وقع المضارع جوابا لنوع من أنواع الطلب ما عدا النهى :-
جاز لك أن تجزمه إذا سقطت الفاء ، وقصد الجزاء ، مثل : زُرْنِي أَزْرُكَ ، بجزم الفعل (أَزْرُكَ) لوقوعه جوابا للأمر ، وهو : زُرْنِي ، وكذلك إذا وقع جوابا لبقية أنواع الطلب عدا النهى .

وقد اختلف العلماء فى الجازم لهذا المضارع .
فقليل : إنه مجزوم بشرط مقدر ، أى : زُرْنِي فَإِنْ تَزَرْتَنِي أَزْرُكَ ، وقيل إنه جزم بالجملة قبله .

٢- وإذا وقع المضارع جوابا للنهى :-
جاز جزم هذا المضارع إذا سقطت الفاء ، وصح المعنى بتقدير دخول إن الشرطية على (لا) .

مثل : لا تَدْنُ من الأسد تسلّم ، يجزم (تسلّم) ؛ لأن المعنى يكون صحيحا إذا قَدَّرْتَ (إن) قبل (لا) قللت : إن لا تدن من الأسد تسلّم .

فإذا أم يصح المعنى بتقدير (إن) قبل (لا) امتنع الجزم ، ووجب الرفع ، مثل لا تدن من الأسد بأكلك ، يرفع (يكلُّ) .

لأنك إذا قلت : إن لا تدن من الأسد يأكلك ، فسد المعنى ، فالأسد لا يأكل من ابتعد عنه . وأجاز الكسائي جزمه ؛ لأنه لا يَشْتَرُطُ صحة دخول (إن) على (لا) .

فجزمه على معنى : إن تدن من الأسد يأكلك .

ولا يجزم المضارع بعد النفي المحض إن سقطت الفاء ، بل يرفع ، مثل : ما تأتينا تحدثنا برفع الفعل : تحدث .

ويجزم المضارع بعد اسم الفعل ، وما لفظه الخبر (أى : بعد الطلب غير المحض) . مثال الأول : صه أحسن إليك ، فـ (أحسن) مجزوم ؛ لوقوعه جوابا لاسم الفعل (صه) .

ومثال ما لفظه الخبر : حسبك الحديث ينم الناس ، فـ (ينم) مجزوم ؛ لوقوعه بعد طلب ، لفظه الخبر ، وعلامة جزمه المكون ، وحركه بالكسر تخلصا من التقاء

الساكنين (سكون الجزم والنون فى الناس) .

وعن جزم المضارع بعد الطلب يقول ابن مالك :-

وبعد غير النفي جزمًا اعتدَّ ** إن تسقط الفاء والجزاء قد قصِدَ

وشرطُ جزمٍ بعد نهى أن تضغ ** (إن) قبل (لا) دون تخالف يقع

الشرح : يجزم المضارع بعد غير النفي ، أى بعد أنواع الطلب إذا سقطت الفاء ، وقصد الجزاء ، أما بعد النفي فيرفع المضارع .

وشرط الجزم بعد النهى أن يصح المعنى بوضع (إن) قبل (لا) .

وعن جزم المضارع بعد الطلب غير المحض (أى: اسم فعل الأمر ، وما لفظه الخبر) . يقول ابن مالك :-

والأمر إن كان يغير (افعل) فلا ** تنصب جوابه وجزمه اقتبلا

أى : والأمر إن كان بغير صيغة افعل ، بأن كان اسم فعل ، أو بما لفظه الخبر وسقطت الفاء ، فلا تنصب جوابه ، واقتل جزمه .

تنبيه :-

أجاز الكوفيون أن يعامل الرجاء معاملة التمنى ، فيُنصب جوابه المقرون بالفاء كما نُصب جواب التمنى ، ووافقهم المصنف فى ذلك ، ومما ورد منه قوله

نعمالى (لَعَلَّ أَبْلَغُ الْأَسْبَبِ أَسْبَبُ السَّمَوَاتِ فَأُطْلَعُ) (غير: ٣٦ ، ٣٧) فى قراءة من

نصب (أطلع) . وعن ذلك قال ابن مالك :-

والفعل بعد الفاء فى الرّجاء نصبٌ * كنصب ما إلى التّمنى يستنصب

الشرح : الفعل الواقع بعد الفاء جوابا للرجاء يُنصب كما يُنصب الواقع جوابا للتمنى .

٣- ويجوز إظهار (أن) وإضمارها في موضعين :-

• الأول: أن تقع بعد لام الجر ، ولم تصحبها (لا) النافية مثل : أثبت المعهد لأتعلم .
فيجوز لك إضمار (أن) كما في المثال ، ويجوز إظهارها فنقول : أثبت .معهد لأن أتعلم .

ف (أتعلم) منصوب بـ (أن) مضمرة جواز! بعد لام التعليل ، وهي لام الجر المشار إليها ، وعن هذا الموضع يقول ابن مالك :-

وبين (لا) ولا مجزئ التزم * إضمار (أن) ناصبة وإن عيم

(لا) ف (أن) اعلم مظهرها أو مضمرها

الشرح : وجب إضمار (أن) إذا وقعت بين (لا) ولام جر ، وهذا سبق بيانه ، وإن عيم (لا) فأعيل (أن) مظهره ، أو مضمره ، وهذا ما نريده لهذا الموضع .

• الموضع الثاني : أن تقع (أن) بعد عاطف مسبوق باسم خالص ، ليس فيه معنى الفعل .

أى : بعد اسم جامد كالمصدر ، سواء كان العطف بالواو ، أو بالفاء ، أو بثم أو بـ (أو) .

فمثال الواو قول الشاعر : (ميسون بنت بحدل زوجة معاوية بن أبي سفيان)

٣٢٧- ولئس عباءة وتقر عيني * أحب إلي من لبس الشفوف (١)

فالفعل (تقر) منصوب بـ (أن) محذوفة ، وهي جائزة الحذف ؛ لأن قبلها اسما صريحا ، وهو (لبس) ومثال (أن) بعد الفاء قول الشاعر :- (لا يعرف قائله)

٣٢٩- لولا توقع مقرر فأرضية * ما كنت أوتر إتراباً على تراب (٢)

(١) للغة : (عباءة) حبة من العرف ونحوه . (تقر عيني) نطمئن نفسي (الشفوف) جمع شيف (بكسر الشين وفتحها) وهو اللؤلؤ الذي يرى ما وراءه لرقته .

المعنى : لبس الخشن من اللؤلؤ مع سرورى أحب إلي من لبس الحرير من اللؤلؤ .

الإعراب : (ولئس) مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ليس مضاف (و عباءة) مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة (وتقر) الواو حرف عطف ، تقر : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازا على ما قبل ياء المتكلم ، عين مضاف ، وياء المتكلم مضاف إليه ، مبنى على السكون في محل جر (أحب) خبر المبتدأ ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (إلى) إلى : حرف جر ، وياء المتكلم مجرور بـ (إلى) مبنى على الفتح في محل جر ، والجار والمجرور متعلق بأحب (من لبس) من حرف جر ، ليس : مجرور بـ (من) وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، لبس مضاف (والشفوف) مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

للشاهد فيه قوله : وتقر عيني حيث نصب للمضارع بأن المضمرة جوازا! بعد واو العطف ، التي تقدمها اسم خالص من للتقدير بالفعل ، وهذا الاسم هو لبس ، والتقدير : ولئس عباءة وقرة عيني أحب إلي من لبس الشفوف .

(٢) للغة : (توقع) انتظر (مقرر) تغير يتعرض للسؤال (أوتر) أفضل (إترابا) مصدر أترب الرجل إترابا بمعنى استخفى استخفاء (تراب) قر وهذا من قولهم : تراب للرجل : لمسقت يده بالتراب ، (شرح محي الدين) .
المعنى : لولا توقعي أن يتسدى محتاج فافضى حاجتي ما كنت لفضل الفتى على الفتى

فـ (أرضيه) منصوب بـ (أن) محذوفة جوازا بعد الفاء ؛ لأن قبلها اسما صريحا وهو (توقع) ومثال وقوعها بعد (ثم) قول الشاعر : (أنس بن مدركة الخثعمي)
٣٢١- إني وقتلي سئيكاً ثم أعقله * كالتور يضرب لما عاقبت البقر^(١)

فـ (أعقله) مضارع منصوب بـ (أن) محذوفة ، وهي جائزة الحذف لأن قبلها اسما صريحا ، هو (قتلي) .

ومثالها بعد (أو) قوله تعالى (وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكْلِمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَآيِ

حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا) (الشورى: ٥١) .

فـ (يرسل) مضارع منصوب بـ (أن) المحذوفة جوازا ، بعد (أو) لأن قبلها اسما صريحا هو (وحيا) .

فإن كان الاسم غير صريح :

أي : قصد به معنى الفعل لا يتنصب المضارع بعد أحرف العطف الأربعة المسابقة وإنما يُرفع .

= الإعراب : (لولا) حرف امتناع لوجود (توقع) مبتدا مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، توقع مضاف (ومعتر) مضاف إليه ، من إضافة المصدر لمفعوله ، وخبر المبتدا محذوف وجوبا تقديره : موجود ، والجملة من المبتدا والخبر لا محل لها من الإعراب شرط لـ (لولا) (فأرضيه) للهاء حرف صطف ، أرضى : فعل مضارع منصوب بأن محذوفة جوازا بعد الفاء الملطفة على اسم خالص من معنى الفعل ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا ، والهاء مفعول به ، مبني على الضم في محل نصب (ما كنت) ما : نافية ، كان : فعل ماض ناقص ، يرفع الاسم وينصب الخبر ، ولتاء اسمها ، مبني على الضم في محل رفع (أوثر) فعل مضارع مرفوع ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا ، والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب خبر كان ، وجملة كان واسمها وخبرها لا محل لها من الإعراب جواب (لولا) (إترابا) مفعول أوثر ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (على ترب) على حرف جر ، ترب مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة للظاهرة .

الشاهد في البيت قوله : فأرضيه ، حيث نصب المضارع بأن المحذوفة جوازا بعد الفاء الملطفة التي تقدم عليها اسم صريح ، فقد صلت للمصدر المؤول من (أن) والفعل على المصدر توقع ، والتقدير : لولا توقع معتر فأرضاني إياه .

(١) اللفظ : (سئيكاً) رجل عربي شاذ (أعقله) أنفق دينه (عاقبت) كرهت .
المعنى : يشبه نفسه حين يقتل سئيكاً وينفق دينه والتور يضربه للراعي ، لتعرب الإثنت .

الإعراب : (إني) إن : حرف توكيد ونصب ، والياء اسمها ، مبني على السكون في محل نصب (وقتلي) الواو حرف صطف ، قتل : مطحوف على اسم (إن) وهو للياء ، منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المأني بها لمناسبة الياء ؛ لأن الياء لا يناسبها إلا كسر ما قبلها ، قتل : بضمض وياء المتكلم مضاف إليه ، مبني على السكون في محل جر ، وهذه الإضافة من إضافة المصدر إلى فاعله (سئيكاً) مفعول للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (ثم أعقله) ثم : حرف صطف ، أعقل : فعل مضارع منصوب بأن المحذوفة جوازا ، بعد أن الملطفة على اسم خالص من معنى الفعل ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره : أنا ، والهاء مفعول به مبني على الضم في محل نصب (كالتور) الكاف حرف جر وتشبيه ، التور مجرور بالكاف وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر إن (يضرب) فعل مضارع ، مبني للمجهول ، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو (لما) حرف وجود لوجود عند سيويه ، وظرف بمعنى حين عند الفارسي (عاقبت) فعل ماض ، مبني على الفتح ، والتاء حرف التانيث ، مبني على السكون ، وحركه بالكسر للتخلص من التثنية الساكنين (البقر) فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الشاهد في البيت قوله : ثم أعقله ، حيث نصب المضارع بأن المحذوفة جوازا ، بعد ثم الملطفة على اسم خالص من معتر الفعل ، فقد صلت ثم للمصدر المؤول من أن والفعل على المصدر قتلي ، والتقدير : إني وقتلي سئيكاً ثم عقلت محسور يضرب لما عاقبت البقر

فمثال ما قصد به معنى الفعل : المُنْطَلَقُ فيخافُ طفلك الصاروخ .

وكقول ابن عقيل : الطائر فيغضب زيد الذباب .

فكل من الفعلين (يخاف) و (يغضب) واجب الرفع .

لأنه معطوف على اسم غير صريح ، هو : المنطلق في المثال الأول ، والطائر في المثال الثاني .

فكل منهما يقرر بالفعل ، ويقع موقعه ، لأنه صلة لـ (أل) وحق الصلة أن تكون جملة ^(١) ، وعن هذا الموضع يقول ابن مالك :-

وإن على اسم خالص فعل عطيف * تنصبه (أن) ثابتاً أو متحيفاً .

الشرح : وإن عطف فعل على اسم خالص من معنى الفعل ، تُنصب ذلك الفعل بـ (أن) ثابتة ، أو محنوفة .

وشذ حذف (أن) والنصب بها في غير ما ذكرنا من المواضع ، التي ينصب الفعل فيها بـ (أن) محنوفة وجوباً ، أو جوازاً .

مثال ذلك الشاذ قولهم : مِرَّةٌ يحفرها ، أى : مره أن يحفرها بنصب الفعل (يحفر) وقولهم (خذ اللص قبل يأخذك) ^(٢) أى قبل أن يأخذك بنصب (يأخذ) ومنه قول الشاعر : (طرفة بن العبد البكري)

٣٢٠- ألا أيها الزاجري أحضر الوغى * * وأن أشهد اللذات هل أنت مخدلي ^(٣)

في رواية من نصب (أحضر) أى : أن أحضر .

فكل من هذه الأفعال الثلاثة : يحفر ، ويأخذ ، وأحضر منصوب شذوذاً ، لأنه ليس من المواضع التي تُنصب فيها المضارع بـ (أن) محنوفة وجوباً ، أو جوازاً .

(١) فوضعا كلا من المنطلق والطائر موضع : الذى ينطلق . . ولذى يطير ، فلما جئ بـ (أل) عدل عن الفعل إلى الاسم لأن (أل) لا تدخل إلا على الأسماء .

(٢) ومن هذه الأخطاء أيضا قولهم : نسمع بالمعدي خير من أن تراه .

(٣) اللغية : (الزاجري) للمتمنى (الوغى) لصوات الحرب ، والمراد به الحرب ، (مخدلي) ضامن بقلبي حيا إذا لم أقتل .

المعنى : يا معلى عن المعارك ولذتها . هل تضمن لى الخلود إذا لم أذهب إليها .

الإعراب : (ألا) أداة تنبيه (أيها) أى : منادى حذف منه حرف النداء ، مبنى على الضم في محل نصب ، وهما : يحفر وتنبيه ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب ، وهذا اسم إشارة نعت لـ (أى) مبنى على السكون في محل رفع باعتبار لفظ المنادى ، أو فى محل نصب نظراً لأصل المنادى (الزاجري) بدل من اسم الإشارة ، أو حذف بيان الزاجر مضطرب ، وياء المتكلم مضطرب إليه من إضابة اسم الفاعل لمفعوله ، وقاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على الرجل الذى يخاطبه الشاعر (أحضر) فعل مضارع منصوب بـ (أن) محنوفة ، والتقدير : أن أحضر ، وقاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا (الوغى) مفعول به لأحضر (وأن) الواو حرف عطف ، أن : حرف مصدري ونصب (أشهد) فعل مضارع منصوب بـ (أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا (اللذات) مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم (هل أنت) هل حرف استنهام (أنت) مبتدأ مبنى على التثنية فى محل رفع (مخدلي) خبر المبتدأ ، مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم . منع من ظهورها حركة المنامية ، مُخلد : مضطرب وياء المتكلم مضطرب إليه ، مبنى على السكون فى محل جر .

الشاهد فيه قوله : أحضر ، حيث نصب للفعل المضارع بأن محنوفة ، وذلك فى غير المواضع التى تحذف فيها (أن) وهذا شاذ لا يقبل عليه .

أسئلة وإجاباتها

س : متى يرفع المضارع ؟ وما رافعه ؟ ومتى ينصب ؟ وما أدوات نصبه ؟
ج : في ص ٩٣

س : متى يجب رفع المضارع بعد (أن) ؟ ومتى يجب نصبه ؟ ومتى يجوز الأمران ؟
مثل لكل ما تذكر . ج : في ص ٩٣ ، ٩٤

س : بم اختصت (أن) من بين أدوات النصب ؟ ج : في ص ٩٥

س : متى يجب إضمار (أن) ؟ ومتى يجب إظهارها ؟ ومتى يجوز الوجهان ؟
مع التمثيل لما تذكر . ج : في ص ٩٥ ، ٩٦

س : متى يجب إظهار (أن) للناصبة ؟ ومتى يجوز ؟ وبم تقدر (أو) إذا اضمرت بعدها (أن) ؟ مع التمثيل . ج : في ص ٩٥

س : متى تكون الفاء للسببية ؟ وما حكم المضارع بعدها حينئذ ؟

ج : تكون للسببية إذا كانت جوابا لطلب محض ، أو نفى محض ، والمضارع بعدها حينئذ ينصب بأن مضمرة وجوبا بعدها .

س : ما الفرق بين الطلب المحض ، وغير المحض ؟ وما حكم المضارع الواقع جوابا لهما بعد الفاء وبدونها ؟ مع التمثيل .

ج : الطلب المحض هو ما ليس محلولا عليه باسم فعل ، ولا بلفظ الخبر ، كالأمر والنهي ، والاستفهام ... إلخ الأنواع السبعة الخاصة به .

وغير المحض : ما كان محلولا عليه باسم فعل ، أو بما لفظه الخبر ، وحكم المضارع بعد الطلب المحض والمعبوق بالفاء : يجب نصبه ، أما بعد الطلب غير المحض فيرفع ، فمثال الأول : استقم فأحسن إليك ، والثاني : صه فأحسن إليك . والمضارع بعد الطلب المحض بدون الفاء يجزم ، وكذلك بعد الطلب غير المحض مثال الأول : استقم تفر ، والثاني : صه أحسن إليك وذلك مع جميع أنواع الطلب عدا النهي ، فإن المضارع لا يجزم بعده إلا إذا صح المعنى مع دخول (إن) الشرطية قبل (لا) وإلا رفع ، فالأول ، مثل : لا تدن من الأسد تسلم والثاني ، مثل : لا تدن من الأسد يأكلك .

س : تقع الفاء جوابا للطلب : فمتى ينصب المضارع بعدها ؟ ومتى يرفع ؟
ج : في ص ٩٧

س : ما شرط جزم المضارع بعد النهي ؟ وبعد غيره من الطلب ؟ مع التمثيل .
ج : في ص ١٠٢

س : تارة ينصب المضارع بعد الواو بأن مضمرة وجوبا ، وتارة ينصب بأن مضمرة جوازا . وضح ذلك مع التمثيل .

ج : ينصب بأن مضمرة وجوبا إذا كانت الواو بمعنى مع ، وسبقت بنفى محض أو طلب محض ، فالنفي مثل : ما تأتينا وتحدثنا ، والطلب مثل : استقم وأحسن إليك .

وينصب بأن مضمرة جوازا إذا كانت الواو عاطفة على اسم صريح مثل وليس عبرة وتقر عيني ، أو كانت واقعة بعد لام جر ، ولم تصحياها (لا) النافية .

- س : متى ينصب المضارع بعد الواو ؟ ومتى يرفع ؟ مع التمثيل .
- ج : ينصب المضارع بعد الواو وجوبا إذا كانت للمصاحبة ، وسبقت بنفى محض أو طلب محض ، مثل : ما تأتينا وتحدثنا ، ذاكر وتنجح ، ويرفع المضارع بعد الواو إذا سبقت بنفى أو طلب غير محض مثل : ما أنت تأتينا إلا وتحدثنا ، ومثل : صه وأحسن إليك .
- س : بين الأوجه الجائزة فى مثل قولهم : لا تأكل السمك وتشرب اللبن ؟
- ج : فى ص ١٠٠
- س : متى ينصب المضارع بعد كل من الواو والفاء العاطفتين ؟ وما حكم هذا النصب ؟ ومتى يرفع ؟ مع التمثيل .
- ج : ينصب إذا سبق كل منهما باسم صريح ، وحكم هذا النصب الجواز ، ومثالهما : وليس عباءة وتقرعنى إلخ ومثل : لولا توقع معتر فأرضيه ، ويرفع الفعل بعدهما إذا كانتا عاطفتين على اسم فيه معنى للفعل مثل : الذى يطير ويغضب زيد أو فيغضب زيد النباب .
- س : متى ينصب المضارع بعد الواو ، والفاء وجوبا ؟ ومتى ينصب بعدهما جوازا ؟ ومتى يرفع ؟ ج : الإجابة عن هذا السؤال تفهم من الإجابة عن الأسئلة الثلاثة السابقة .
- س : ما حكم نصب المضارع فى قولهم : مره يحفرها ، خذ اللص قبل يأخذك .
- ج : نصب المضارع فى المثالين شاذ ، لأنه ليس من المواضع التى تحذف فيها أن وينصب الفعل .

التطبيق الأول وإجابته

ما أنت إلا تأتينا وتحدثنا - ما تأتينا تحدثنا - ما تأتينا وتحدثنا - صه أحسن إليك - اسكت فأحسن إليك - صه فأحسن إليك - حسبك الحديث وينام الناس - حسبك الحديث ينام الناس - حسبك الحديث فينام الناس - (لا يقضى عليهم فيموتوا) .

اضبط الأفعال التى تحتها خط ، مبينا سبب الضبط .

الإجابة

الفعل فى جملته	الفعل مضبوطا وسبب الضبط
ما أنت إلا تأتينا <u>وتحدثنا</u>	وتحدثنا ، بالرفع ؛ لأن الواو لم تسبق بنفى محض .
ما تأتينا <u>تحدثنا</u>	تحدثنا بالرفع ؛ لأن الفعل لم يسبق بنصب ولا جازم .
ما تأتينا <u>وتحدثنا</u>	وتحدثنا بالنصب ؛ لوقوع الفعل بعد واو المعية المعبوقة بنفى محض .
صه <u>أحسن إليك</u>	أحسن بالجزم ؛ لوقوعه جوابا للطلب وقد سقطت الفاء وقصد الجزاء .
اسكت <u>فأحسن إليك</u>	فأحسن بالنصب بأن المضمرة وجوبا بعد فاء المبيية المعبوقة بطلب محض .

صه فأحسن إليك	فأحسن بالرفع ؛ لأن الفاء لم تسبق بطلب محض ، بل بطلب غير محض ، وهو : صه ؛ لأنه اسم فعل أمر .
حسبك الحديث وينام	وينام بالرفع ؛ لأن الواو لم تسبق بطلب محض ، بل بطلب غير محض .
حسبك الحديث ينم	ينم بالجزم ؛ لوقوع المضارع جوابا لطلب وقد سقطت الفاء وقصد الجزاء .
حسبك الحديث فينام	فينام بالرفع ؛ لوقوع الاء بعد طلب غير محض .
لا يتقضى فيموتوا	فيموتوا منصوب بأن مضممة وجوبا بعد الفاء ، وعلامة نصبه حذف النون ، وهذه الفاء مسبوقه بفي محض .

التطبيق الثاني وإجابته

- (أ) ما تأتينا فتحدثنا - ما أنت إلا تأتينا فتحدثنا - لولا تأتينا فتحدثنا -
 (ب) صه فأحسن إليك - علمت أن يقوم سعيد - ظننت أن يقوم سعيد .
 اضبط المضارع الموضوع تحته خط في الجمل السابقة مع بيان سبب الضبط
 (من امتحان سنة ١٩٩٠ ، سنة ١٩٩١ علمي) .

الإجابة عن (أ)

المثال	المضارع مضبوطا	سبب الضبط
ما تأتينا فتحدثنا	فتحدثنا	نصب المضارع لوقوعه بعد الفاء المجاب بها نفى محض .
ما أنت إلا تأتينا فتحدثنا	فتحدثنا	رُفِعَ المضارع ، لأن الفاء سبقت بنفى غير محض .
لولا تأتينا فتحدثنا	فتحدثنا	نُصِبَ المضارع ، لوقوعه بعد الفاء المجاب بها طلب محض ، وهو التخصيص .

الإجابة عن (ب)

الفعل المضارع	ضبطه	سبب الضبط
صه فأحسن إليك	فأحسن	بالرفع ؛ لوقوع الفاء بعد طلب غير محض ؛ لكونه اسم فعل .
علمت أن يقوم	يقوم	بالرفع ؛ لأن (أن) مخففة من الثقيلة ؛ لوقوعها بعد علم .
ظننت أن يقوم	يقوم	بالرفع والنصب ؛ لوقوع (أن) بعد ظن يدل على الرجحان .

التطبيق الثالث وإجابته

لا تهمل درسك تنجح - لا تهمل درسك تفشل - لا تدن من الأسد يأكلك - لا تدن من الأسد يسلم - لا تستمع للمذباح و تذاكر الدرس - لا تأكل السمك و تشرب اللبن .
بين الحكم الإعرابي لما فوق الخط مع بيان السبب .

الفعل	حكمه الإعرابي والسبب
تنجح	الجزم ؛ لوقوعه في جواب النهي ، مع صحة المعنى بتقدير (إن) قبل (لا) .
تفشل	الرفع ؛ لوقوعه في جواب النهي ، مع عدم صحة المعنى بتقدير (إن) قبل (لا) .
يأكلك	الرفع ؛ لوقوعه في جواب النهي ، مع عدم صحة المعنى بتقدير (إن) قبل (لا) .
يسلم	الجزم ؛ لوقوعه جواباً للنهي ، مع صحة المعنى بتقدير (إن) قبل (لا) .
وتذاكر	يجوز في الفعلين ثلاثة أوجه : الجزم إذا كانت الواو للعطف ، والرفع إذا كانت
وتشرب	الواو للاستئناف ، والنصب إذا كانت للمعية .

التطبيق الرابع وإجابته

(أ) علمت أن يفلح المؤمن - حسبت أن يكافأ المجتهد - بين حكم الفعل الواقع بعد (أن) في المثالين من حيث نوع إعرابه مع ذكر السبب وما نوع (أن) فيهما .
(ب) مثل لما يأتي في جمل تامة : مضارع مجزوم في جواب الأمر .
مضارع يجب نصبه بـ (أن) مضمرة بعد الفاء الواقعة في جواب النهي ، مضارع يجب رفعه بعد (إذن) .
(ج) بين الشاهد في البيتين التاليين ، وأعرّب ما تحته خط .

وكنّت إذا غمزت قناة قوم ** كسرت كعوبها أو تستقيما
لولا توقع معتر فلأرضيه ** ما كنت أوثر إترابا على تسرب

الإجابة عن (أ)

الفعل بعد (أن)	حكم الفعل والسبب
علمت أن يفلح	وجوب الرفع ، لوقوع (أن) بعد علم ، ونوع (أن) مخففة من الثقيلة .
حسبت أن يكافأ	جواز النصب ، والرفع ؛ لوقوع الفعل بعد فعل يفيد الرجحان وهو (حَسِبَ) ونوع أن : تكون مخففة من الثقيلة إذا رفع الفعل وناصبه إذا نصب الفعل .

الإجابة عن (ب)

المضارع المجزوم في جواب الأمر : اجتهد تنجح .
المضارع المنصوب بـ (أن) المضمرة بعد الفاء : لا تهمل درسك تتنجح .
المضارع الراجح رفعه بعد (إذن) : محمد انشأ بديعة : جوابا لمن قال : سأزور محمدا .

الإجابة عن (ج)

الشاهد في البيت الأول في قوله : أو نستقيما ، حيث أضمرت (أن) وجوبا بعد (أو) التي بمعنى إلا ، فنصب الفعل بها ، وتعرب كلمة (قوم) مضاف إليه ، مجرور بالكسرة .

والشاهد في البيت الثاني قوله . فأرضيه ، حيث نصب المضارع بـ (أن) المضمرة جوازا ، بعد الفاء العاطفة على اسم صريح ، فقد عطف المصدر الموصول من (أن) والفعل ، على المصدر (توقع) والتقدير : لولا توقع معتر فأرضائي إياه ، وتعرب كلمة (إترابا) مفعولا به منصوبا ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

التطبيق الخامس وإجابته

لا تهمل واجبك فتخفق - لا تهمل واجبك تخفق

رب وفقتي فأنجح - رب وفقتي أنجح

ألا تزورنا فنكرمك - ألا تزورنا نكرمك

هل تجتهد في عملك وتنجح

لولا تأتيني فأطعمك

هل تجتهد في عملك تنجح

ليت لي مالا فأصدق

اضبط ما فوق الخط مع بيان السبب .

الفعل مضبوطا	سبب الضبط
فتخفق	بالنصب بأن المضمرة وجوبا بعد فاء السببية الواقعة في جواب الطلب المحض وهو النهي .
تخفق	بالرفع ، ولا يصح جزمه ؛ لأنه وإن وقع جوابا للنهي ، لكن لا يصح المعنى بتقدير دخول (إن) الشرطية قبل (لا) .
فأنجح	بالنصب ؛ بأن المضمرة وجوبا بعد فاء السببية الواقعة في جواب الطلب المحض وهو الدعاء .
أنجح	بالجزم ؛ لوقوعه جوابا للطلب ، وهو الدعاء ، وقد سقطت الفاء وقصد الجزاء .
فنكرمك	بالنصب بأن المضمرة وجوبا بعد فاء السببية الواقعة جوابا للطلب المحض وهو العرض .
نكرمك	بالجزم ؛ لوقوعه جوابا للطلب ، وهو العرض ، وقد سقطت الفاء وقصد الجزاء .
وتنجح	بالنصب بأن المضمرة وجوبا بعد واو المعية ؛ الواقعة جوابا لطلب محض وهو الاستفهام .
تنجح	بالجزم ؛ لوقوعه جوابا للطلب ، وهو الاستفهام ، وقد سقطت الفاء وقصد الجزاء .
فأطعمك	بالنصب بأن المضمرة وجوبا بعد فاء السببية المجاب بها طلب محض وهو التحضيض .
فأصدق	بالنصب بأن المضمرة وجوبا بعد فاء السببية المجاب بها طلب محض وهو التمني .

عوامل الجزم ما يجزم فعلا واحدا

الأدوات الجازمة للمضارع قسمان : قسم يجزم فعلا واحدا ، وقسم يجزم فعلين
فالجازم لفعل واحد أربعة أحرف :-

• الأول : اللام الدالة على الأمر ، أو الدعاء .

فالدالة على الأمر مثل : لتذاكرْ درسك .

والدالة على الدعاء مثل : (لَيَقْضِيَّ عَلَيْنَا رَبُّكَ) (الزخرف : ٧٧) .

والفرق بين الأمر والدعاء :-

أن الأمر يكون من الأعلى للأدنى ، والدعاء من الأدنى للأعلى .

• الثاني : (لا) الدالة على النهي ، أو الدعاء .

فالدالة على النهي مثل (لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا) (التوبة : ٤٤) .

والدالة على الدعاء مثل (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا) (البقرة : ٢٨٦) .

• الثالث والرابع : لَمْ ، ولمّا ، ويشتركان في أمور ، وتختص لَمّا بأمور

فيشتركان في الاختصاص بالمضارع ، وجزمه ، ونفيه ، وقلب معناه إلى الماضي .

وتختص لَمّا : بأن المنفي بها يكون متصلا بالحال ، ومتوقع الحصول ، فإذا قلت :

لَمّا يحضر أبى . فمعنى ذلك نفى حضوره حتى الآن ، ويُتوقع حضوره ، بخلاف

قولك : لم يحضر ، فإن لم تدل على نفى حضوره في الماضي ، دون اتصاله بالوقت

الحاضر ، ودون توقع حضوره^(١) ، يقول ابن مالك عن هذا القسم

بـ (لا) ولَمْ طالبا ضغ جزما * في الفعل هكذا بـ (لَمْ) و (لَمّا)

الشرح : اجزم المضارع بـ (لا) واللام حالة كونك طالبا (أى : آمرا ، أو ، ناهيا

أو داعيا) ، واجزم بـ (لم) و (لَمّا) ، كجزمك بـ (لا) واللام .

ما يجزم فعلين

الأدوات التي تجزم فعلين هي :- إن ، و : إذما ، وهما حرفان ، ومنّ ، وما ، ومنهّما

ومتى ، وأيان ، وحيثما ، وأنتى ، وهى أسماء .

وهذه الأدوات تحتاج إلى جملتين :

الجملة الأولى تسمى : فعل الشرط ، والثانية تسمى جوابه وجزاؤه .

ويجب في الجملة الأولى ، وسى فعل الشرط أن تكون فعلية ، أما الثانية ، وهى الجواب :

فالأصل فيها أن تكون فعلية ، ويجوز أن تكون اسمية .

^(١) وقد تكرر له ضغ متصل نفيا كما في قوله تعالى (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ) ، انظر : مختصر :- ١

فمثال (إن) : إِنْ تَجْتَهِذْ تَنْجَحْ . فـ (إن) حرف شرط جازم يحزم فعلين ، الأول : فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه ، و (تجتهد) فعل مضارع ، فعل الشرط ، مجزوم وعلامة جزمه السكون ، و (تنجح) فعل مضارع جواب الشرط ، مجزوم وعلامة جزمه السكون ، وفي كل من الفعلين (تجتهد وتنجح) ضمير مستتر فاعل ، ولهذا كان كل ، من فعل الشرط ، وجوابه جملة .

ومثال (إنما) أن تقول : وإنك إنما تفعل ما تأمر به غيرك تجده يفعل ، وكقول الشاعر : (لا يعلم قائله) :

٣٣٤- وإنك إنما تكنت ما أنت أمر * به لئلف من إياه تأسر أتيا ^(١)

ومثال (من) قوله تعالى (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزِيْهِ) (النساء : ١٢٣) .

ومثال (ما) قوله تعالى (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ) الآية من سورة (البقرة : ١٩٧) .

ومثال (مهما) قوله تعالى (وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ يَتَسَحَّرْنَا بِهَا فَنُخَلِّجُنْكَ بِمُؤَيِّنَاتٍ) (الأعراف : ١٢٢) فعل الشرط ما تحته خط ، وجوابه ما تحته خطان .

ومثال (أي) قوله تعالى (أَيُّهَا مَا يَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى) (الإسراء : ١١٠) .

ومثال (متى) قول الشاعر : (الحطينة) :-

٣٣١- متى تلتيه تنجسوا إلى ضوم ناره * تجد خير تسار عندها خير موقد ^(٢)

(التلقة) : (تلزم) تجد (قيا) فاعلا لما تأمره به .

(المعنى) : إذا فعلت ما تأمر به فلنأس تجد من تأمره به يفعله ؛ لأن تكثير الفعل أقوى من الكلام .
(الإعراب) : (وإنك) الواو نصب ما قبلها ، إن : حرف توكيد ونصب ، والكاف اسمها ، مبنى على الفتح في محل نصب (إذا ما) حرف شرط جازم ، يحزم فعلين : الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه (تكنت) فعل مضارع ، فعل الشرط ، مجزوم ، وعلامة جزمه حذف الياء ، والكسرة قبلها دليل عليها ، ولفظه ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره : أنت (ما) اسم موصول بمعنى الذي ، مفعول تكنت ، مبنى على السكون في محل نصب (أنت) مبتدأ ، مبنى على الفتح في محل رفع (أمر) خبر المبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والجملة من المبتدأ والخبر لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ما (به) جار ومجرور ، متعلق بأمـر ، (تلف) فعل مضارع ، جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره : أنت (من) اسم موصول بمعنى الذي ، مفعول تكنت ، مبنى على السكون في محل نصب (إياه) إيا : مفعول مقدم على عامله ، مبنى على السكون في محل نصب ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، والجملة لا محل لها من الإعراب صلة من (أتيا) مفعول ثان لـ (تلف) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(الشاهد فيه قوله) : إذ ما تكنت ، حيث جزم بـ (إذ ما) فعلين هما : تكنت ، وتلف .

(٢) (التلقة) : (تشو) تجنيه في غير هداية (خير موقد) يصح أن يراد به الممدوح .

(المعنى) : إن تكنت هذا الممدوح في أي وقت من الليل تجده كريما

ومثال (أيان) قول الشاعر : (لا يعلم قائله)

٣٣٢- أَيْانَ نَوْمِكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا ، وَإِذَا * * لَمْ تَذَرِكِ الْأَمْنَ مِثْلًا لَمْ تَزَلْ حَذِرًا (١)

و (أيما) كقول الشاعر : (كعب بن جعبل)

٣٣٣- * * أَيْمًا الرِّيحُ تَمِيلُهَا تَمِيلُ (٢)

= الإعراب : (متى) اسم شرط جازم يجزم فطين : الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه ، مبنى على الممكن في محل نصب على الظرفية الزمانية بـ (تلت) وقيل بـ (تجد) (تلت) فعل مضارع فعل الشرط ، مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء ، والكسرة قبلها دليل عليها ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، والهاء مفعول به لـ (تلت) مبنى على الكسر في محل نصب (تمشي) فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو منع من ظهورها النقل ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب حال من فاعل : تلت (إلى ضوء) جار ومجرور متعلق بقوله تمشي ، ضوء مضاف و (ناره) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، ناز : مضاف والهاء مضاف إليه ، مبنى على الكسر في محل جر (تجد) فعل مضارع جواب الشرط ، مجزوم وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت (خير) مفعول أول لتجد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، خير مضاف و (ناز) مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة (عندها) عند : ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم ، عند مضاف و : ها مضاف إليه ، مبنى على السكون في محل جر (خير) مبتدأ مؤخر ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، خير مضاف و (موقد) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه قوله : متى تلت ، حيث جزم بمتى فطين أولهما : تلت ، والثاني : تجد .

(١) **اللغة :** (نَوْمُكَ) نطقك الأمان (حَذِرًا) خائفًا وجلًا .

المعنى : متى نطقك الأمانة تسلم عن غيرنا ، وإذا لم نطقك إياه تستمر خائفًا

الإعراب : (أيان) اسم شرط جازم يجزم فطين : الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه ، مبنى على الفتح في محل نصب على الظرفية الزمانية بـ (تأمن) (نَوْمُكَ) نومن : فعل مضارع فعل الشرط ، مجزوم وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره : نحن ، والكاف مفعول به مبنى على الفتح في محل نصب (تأمن) جواب الشرط مجزوم ، وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت (حَذِرًا) غير : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، غير مضاف و : ها مضاف إليه ، مبنى على السكون في محل جر (وإذا) الواو لمعطف الجملة التي بعدها على التي قبلها ، إذا : ظرف مضمن معنى الشرط (لم تترك) لم : حرف نفي وجزم وقلب ، تترك : فعل مضارع مجزوم بلم ، وضممة جزمه السكون ، وحركه بالكسر للتخلص من الالتقاء الساكنين (سكون الجزم ، وسكون اللام) وفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت (الأمان) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (منا) من : حرف جر ، ونا ضمير مبنى على السكون في محل جر بمن ، والجار والمجرور متعلق بتذكره ، أو محذوف حال من الأمان : والتقدير : لم تترك الأمان صادراً منا . جملة : لم تترك شرط إذا لا محل لها من الإعراب (لم تزل) لم : حرف نفي وجزم وقلب ، تزل : فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون ، واسم تزل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره : أنت (حَذِرًا) خبر تزل ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وجملة لم تزل حذراً جواب إذا ، لا محل لها من الإعراب .

الشاهد فيه قوله : أيان : حيث جزم فطين ، وهما : نومن وتأمين .

(٢) **اللغة :** صدر هذا البيت يقول : صبيحة ثابتة في حال - و (صبيحة) أي ومع معتدل - الله يأنسه -ه حشية (حائل)

مجتمع الماء .

المعنى : هذه المرأة المحبوبة تنبئ أنريح المعتدل للثابت في مجمع النساء ، لأنه يكون أخصر - - ريح حيث مالت .

الإعراب : (أيما) اسم شرط جازم يجزم فطين : الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه ، مبنى على الفتح في محل نصب على الظرفية الزمانية بـ (تمشي) فعل مضارع فعل الشرط ، مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء ، والكسرة قبلها دليل عليها ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، والهاء مفعول به لـ (تمشي) مبنى على الكسر في محل نصب (تمشي) فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو منع من ظهورها النقل ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب حال من فاعل : تمشي (إلى ضوء) جار ومجرور متعلق بقوله تمشي ، ضوء مضاف و (ناره) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، ناز : مضاف والهاء مضاف إليه ، مبنى على الكسر في محل جر (تجد) فعل مضارع جواب الشرط ، مجزوم وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت (خير) مفعول أول لتجد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، خير مضاف و (ناز) مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة (عندها) عند : ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم ، عند مضاف و : ها مضاف إليه ، مبنى على السكون في محل جر (خير) مبتدأ مؤخر ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، خير مضاف و (موقد) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه قوله : أيما : حيث جزم بها فطين : أولهما فعل الشرط - والثاني جوابه وجزاؤه .

و (حيثما) كقول الشاعر (لا يعلم قائله)

٣٣٥- حيثما تستقيم يُقدر لك الله ** نجاحا في غابر الأزمان^(١)

و (أنى) كقول الشاعر : (لا يعلم قائله)

٣٣٦- خَلِيْلِي أَنِي تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا ** أَخَا غَيْرِ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ^(٢)

وعن أدوات الجزم التي تجزم فعلين يقول ابن مالك :-

ولجزم بـ (إن) و (من) و (ما) و (مهما) ** أى ، متى ، أين ، إذ ما

وحيثما ، أنى ، وحرقت إذ ما ** كان ، وبقي الأدوات اسما

فِعْلِيَّيْن يَفْعُلُون : شرط قنمما ** يتلو الجزاء وجوبا ويسمما

في البيتين الأولين نكر عدد أدوات الشرط ، ووضع الحروف منها ، والأسماء ، فنكر أنها كلها أسماء ما عدا : (إذ ما ، و (إن) فهما حرفان

وفي البيت الثالث : بين ما تتطلبه كل أداة من فعلين : فعل شرط مقدم ، يتلوه الجواب والجزاء .

(١) اللفظة : (غابر الزمان) يطلق على المستقبل ، والماضي ، فهو من الأضداد ، والمراد به هنا الأول .
المضارع : إن تستقيم في أى مكان تكون فيه يعني الله لك نجاحا في مستقبل صورك .

الإعراب : (حيثما) اسم شرط جازم يجزم فطين : الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه ، مبنى على الضم في محل نصب على أنه ظرف مكان ، متعلق بمستقيم ، وما زائدة (تستقيم) فعل مضارع فعل الشرط مجزوم ، وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت (يقدر) فعل مضارع جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون (لك) اللام حرف جر ، والكاف ضمير ، مبنى على الفتح في محل جر باللام (الله) لفظ الجلالة فاعل يقدر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (نجلا) مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (في غابر) في : حرف جر ، وغابر مجرور بـ في ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بـ (يقدر) غابر مضاف و (الأزمان) مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة للظاهرة .

الشاهد فيه قوله : حيثما جزم فطين : أولهما فعل الشرط ، وهو تستقيم ، والثاني جوابه وجزاؤه ، وهو يقدر .

(٢) اللفظة : (يرضيكما) يبعبكما

المضارع : يا صديقي إن تأتياني تأتيا

الإعراب : (خَلِيْلِي) ملأى حذف منه حرف الفاء ، وهو منصوب بالياء فلكونه مثنى ، كما أنه مضاف إلى ياء المتكلم وأصله : يا خليلي . لي : حذفت منه اللام تخفيفا ، ثم النون للإضافة ، خليل : مضاف وياء المتكلم المدحفة في ياء المثنى مضاف إليه ، مبنى على الفتح في محل جر (أنى) اسم شرط جازم ، فعل مضارع مجزوم بـ (أنى) وعلامة جزمه حذف النون . والألف مبنى على السكون في محل رفع ، وللنون في : تأتياني للوقاية ، والياء مفعول مبنى على السكون في محل نصب ، وأصل هذا الفعل قبل الجزم (تأتياني) تأتيا : فعل مضارع جواب الشرط وجزاؤه مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ، والألف فاعل ، مبنى على السكون في محل رفع (أخا) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (يرضي) يرضي فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء ، منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو ، يعود على (ما) والكاف مفعول به ، مبنى على الضم في محل نصب ، والميم حرف صا أي : تعتمد عليها الألف ، والألف حرف دال على التنبيه لا محل له من الإعراب (لا يحاول) لا : نافية ، يحاول فعل مضارع مرفوع ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا ، والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب صفة لـ (أخا)

الشاهد في البيت قوله : (أنى تأتيا) حيث جزم فطين : الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه ، وهو قوله (تأتيا) للآتي بعد الفعل (تأتياني)

أحوال جملتي الشرط والجزاء

إذا كان الشرط والجزاء جملتين فعليتين فأنواعهما أربعة :-

● الأول: أن يكون كل منهما فعلا ماضيا ، مثل (إِنْ أَحْسَنْتَ أَحْسَنْتُ لِأَنْفُسِي) (الإسراء : ٧) .

وحكمهما حينئذ : أن كلا منهما في محل جزم ، لأنهما مبنيان .

● الثاني : أن يكون كل منهما فعلا مضارعا ، مثل : إِنْ تَخَلَّصْتَ تَفَزَّ .

وحكمهما : وجوب الجزم لكل منهما .

ورفع الجواب في هذه الحالة ضعيف ، وذلك كقول الشاعر (عمرو بن خثام البجلي) :-

٣٣٩- يا أقرع بن حابس يا أقرع * إنك إن تصنع أخوك تصنع^(١)

● الثالث : أن يكون الشرط ماضيا ، والجزاء مضارعا ، مثل : إِنْ اسْتَقَمْتُ تَسْعِد .

وحكمهما الإعرابي حينئذ : أن الشرط يكون في محل جزم ، أما الجزاء فيجوز

فيه الجزم ، والرفع ، وكل منهما حسن ، ومثاله قول الشاعر (زهير أبي سلمى المزني)

٣٣٨- وإن أتاه خليل يوم مسغبة * يقول لا يغلب مالي ولا حرم^(٢)

(١) اللغة : (يصرع) يلرح على الأرض .

الإعراب : (يا أقرع) : يا (أقرع) فداء ، و (أقرع) منادى مبني على الضم في محل نصب ، لأنه علم مفرد ، ويجوز فيه الفتح كقوله لحركة ابن ، فيكون مبني على ضم مقدر ، منع من ظهوره حركة الإتيان هذه (ابن) صفة لأقرع باعتبار المحل فيكون منصوبا ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، لأن محل المنادى للنصب ، فيكون تابعا لذلك المحل وجوبا ؛ إذا كان مضافا مجردا من ال ، كما هنا ، ابن : مضاف و (حابس) مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة (يا أقرع) : يا : حرف بدء ، أقرع : منادى مبني على الضم في محل نصب ، وهو توكيد للفعل (إنك) : حرف توكيد ونصب ، والكاف اسمها ، مبني على الفتح في محل نصب (إن يصرع) : إن : حرف شرط جازم ، يجزم فاعله : الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزأؤه ، يصرع : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم ، وعلامة جزمه الفتحة ، وهو مبني للمجهول (أخوك) : أخو : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ، لأنه من الأسماء الستة ، أخو : مضاف والكاف مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل جر ، وحمله : إن يصرع أخوك إلخ في محل رفع خبر (إن تصنع) فعل مضارع مرفوع ، مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، والجملة في محل جزم جواب الشرط .

المشاهد فيه قوله : إن يصرع أخوك تصنع ، حيث وقع جواب الشرط مضارعا مرفوعا ، وفعل الشرط مضارعا وذلك ضعيف .

(٢) اللغة : (خليل) (فخير محتاج) ، مأخوذ من الخلعة (مسغبة) مجاعة (حرم) ممنوع .

المعنى : إن أتاه محتاج وقت الحاجة يقول له : إن مالي ليس غاليا ، ولا منوعا .

الإعراب : (وإن) الواو محسب ما قبلها ، إن : حرف شرط جازم يجزم فاعله : الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزأؤه (أتاه) : أتى : فعل مضارع فعل الشرط ، مبني على فتح مقدر على الألف ، منع من ظهوره التقدير . وهو في محل جزم فعل الشرط ، والهاء مفعول به مقيم على الفاعل (خليل) : خليل : فاعل أتى ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (يوم) ظرف زمان منطلق (أتى) يوم مضارع (مسغبة) مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة . (يقول) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره هو يحرر على ضمير . مبني في محل جزم جواب الشرط لأن قول النحويين : إن يصنع أخوك جواب إنما يقتضيه به أنه جواب مبني لا نعتا ، لأنه مرفوع ، وليس مجردا ، لأن نائب مبني عن ليس ، فترفع الاسم ، وتضع الضمة . اسم لا مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . (لا يغلب) : لا : نافية ، يغلب : مضارع ، مال مضاعف ، مال مضاعف ، وماله المتكلم مضاف إليه . مبني على الضم في محل جر (ولا حرم) : ولا حرم (فالحجاب محتوف) : وهو زائدة لتأكيد النفي ، حرم : مطوف على غائب .

- الرابع : أن يكون الشرط مضارعاً ، والجزاء ماضياً ، وهذا قليل ، ومثاله قول الشاعر : (أبي زيد الطائي)
 ٣٣٧- مَن يَكُنِّي يَسِيرُ كُنْتُ مِنْهُ * كَالشَّجَا بَيْنَ حَقِيهِ وَالْوَرِيدِ^(١)
 وقوله (مَن يَقُمُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيْمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ) (متنوع عليه)
 فعل الشرط (يَقُمُ) مضارع ، والجزاء (غُفِرَ) ماضٍ .
 وعن هذه الأنواع الأربعة لأجملتي الشرط والجزاء يقول ابن مالك :-
 وَمَا ضَبِيحُ نَسْنِ ، أَوْ مُضَارِعِينَ * تَلْفِيهِمَا ، أَوْ مُتَخَالِفَيْنِ
 وَبَعْدَ مَاضٍ رَفَعَهُ الْجَزَاءُ حَسَنٌ :- وَرَفَعَهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنْ
 التَّخَرُّجُ : فعل الشرط ، وجزاؤه يكونان ماضيين ، أو مضارعين ، أو متخالفين (فالشرط ماضٍ والجواب مضارع ، أو العكس) ورفعك الجزاء حال كونه بعد شرط ماضٍ حسن ، ورفعك بعد مضارع ضَعْفُ .
اقتِرَانُ جَوَابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ
 يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا لم يصلح أن يكون شرطاً ، وذلك إذا كان أحد الأمور التالية :-
 • الأول : إذا كان جملة اسمية : مثل : مَن استقام فهو محبوب ، فجواب الشرط هو جملة (فهو محبوب) وهي جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر ، ولذلك اقترنت بالفاء .
 • الثاني : إذا كان جملة فعلية فعلها أمر ، أو جامد ، أو منفى بـ (ما) أو (لن) أو مقترن بـ (قد) ، أو بالسین ، أو (سوف) .
 فالأمر مثل : إِنْ أَتَيْتَ الْعَامِلَ صَنَعْتَهُ فَكَاثِرُمَهُ .
 والجامد مثل : إِنْ اجْتَهَدْتَ فَعَسَى أَنْ تَكُونَ أَوَّلَ النَّاجِحِينَ .
 والمنفى بـ (ما) مثل : إِنْ اسْتَقَمْتُ فَمَا تُعَاقِبْ .
 والمنفى بـ (لن) مثل : إِنْ أَهْمَلْتُ فإِنَّ يَتَحَقَّقَ أَمْلَكَ .
-
- (١) التلغة : (يَكُنِّي) يَخْدَعُ وَيَكْرِئُ (الشَّجَا) مَا يَطْرُقُ فِي الْحَاقِ كَالظُّلَمِ (الوَرِيدِ) حَرَقٌ ظَوِيٌّ فِي الرِّقْبَةِ .
 للمعنى : يرئى قريباً له فيقول : كنت تتصدى وتقف لمن أريد أن يَخْدَعَنِي ، فلا يتمكن من نيل ما ربه ، كما يقف الشَّجَا في الحاقٍ .
 الإعراب : (مَن) اسم شرط جازم مجزوم ، الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه ، وهو مبتدأ ، مبنى على السكون في محل رفع (يَكُنِّي) يَكُ : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم ، وعلامة جزمه السكون ، وللقاقل ضمير مستتر فيه جوازاً لتقديره : هو ، والقانون الوقاية ، والباء مفعول به ، مبنى على السكون في محل نصب (يسير) (يسير) الباء حرف جر ، ومبني : مجرور بالباء ، وعلامة جزمه للكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بـ (يَكُنِّي) (كنت) كان : فعل ماضٍ ناقص مبنى على السكون ؛ لاتصاله بالفاء ، وللتاء اسمها ، مبنى على الفتح في محل رفع (منه) (من : حرف جر ، والهاء ضمير مبنى على الضم في محل جر بمن ، والجار والمجرور متعلق بما يتعلق به قوله : كَالشَّجَا كَالشَّجَا) للكاف حرف جر وتشبيه ، و : الشَّجَا مجرور بها ، وعلامة جزمه كسرة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، والجار والمجرور متعلق بمضوف خبر كان (بين) ظرف مكان ، متعلق بمحذوف حال من (الشَّجَا) بين مضاف و (حلقه) مضاف إليه ، مجرور وعلامة جزمه للكسرة الظاهرة ، حلق مضاف ، والهاء مضاف إليه ، مبنى على الكسرة في محل جر (والوريد) اللواو حرف عطف ، الوريد معطوف على حلقه ، والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جزمه للكسرة الظاهرة ، وخبر المبتدأ إما جملة الشرط ، أو الجواب ، أوهما معاً .
 الشاهد فيه قوله : يَكُنِّي كنت ، حيث جاء فعل الشرط مضارعاً ، وجوابه ماضياً .

والمقترن بـ (قد) إن اتقيت فقد فُتِرَ .

والمقترن بالسين ، أو سوف مثل : من يجتهد فسيُنجح ، أو سوف ينجح .

فكل ما تحته خط في هذه الأمثلة فهو جواب الشرط المقترن بالفاء .

ولا يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا صلح أن يكون شرطاً

ومتى يصلح أن يكون شرطاً ؟

١- إذا كان مضارعاً غير منفي بـ (ما) ولا بـ (لن) ولا مقرونًا بحرف التنفيس

ولا بـ (قد) ، مثل : إن اتقيت تدخل الجنة .

٢- وكنّا إذا كان ماضياً متصرفاً ، غير مقرون بـ (قد) مثل : إن أخضعت تحقق أمالك

فما تحته خط جواب لا يجب إقترانه بالفاء وعن اقتران الجواب بالفاء يقول ابن مالك :

واقرن بـ (فَا) حتماً جواباً لو جُعِلَ * * شرطاً لـ (إن) لم يَجْعَلِ

أي : اقرن بفاء حتماً جواباً لا يصلح جعله شرطاً لـ (إن) أو غيرها .

اقتران جواب الشرط بـ (إذا) الفجائية

إذا كان الجواب جملة اسمية جاز إقامة (إذا) الفجائية مقام الفاء ، التي تقترب بها تلك الجملة .

كقوله تعالى (وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيْفٌ بِمَا قَدَّمْتِ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْتُلُونَ) (سوم : ٣٦) .

فجواب الشرط هو جملة (إذا هم يقتلون) وهي جملة اسمية ، وقد حلت (إذا) محل الفاء .

وعن ذلك يقول ابن مالك :-

وتخلف الفاء إذا المفاجأة * * (إن) تجزأ إذا لنا مكافأة

يفهم مما مثل به ابن مالك أنه إذا كان الجواب جملة اسمية جاز ربطه بـ (إذا) بدل الفاء

مثل : إن تجزأ إذا لنا مكافأة .

اقتران الفعل بالفاء ، أو الواو قبل الجزاء ، أو بعده

١- إذا وقع بعد جزاء الشرط وجوابه فعل مضارع مقرون بالفاء ، أو الواو جاز فيه ثلاثة

أوجه :- الجزم ، والرفع ، والنصب .

فالجزم : عطفاً على الجزاء ، والرفع على الاستئناف ، والنصب بـ (أن) مضمرة

مثال ذلك قوله تعالى (وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ

لِمَنْ يَشَاءُ) (سورة : ٢٨٤) فقد قرئ بالثلاثة : الجزم ، والرفع ، والنصب في الفعل (يغفر)

فالجزم عطفاً على الجواب (يحاسبكم) والرفع على الاستئناف ، والنصب بـ (أن)

مضمرة وجوباً ، وكذلك روي بالأوجه الثلاثة في قول الشاعر : (الناهضة الذبياني)

١٤٠- فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسٍ يَهْلِكُ * رِبِيْعُ النَّاسِ وَالْبِلْدُ الْحَرَامُ

وَنَآخِذٌ بَعْدَهُ يَذْنَابُ عَيْنَسٍ * أَجَبَ الظُّهْرُ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ^(١)

ررى الـايـت بجزم (نأخذ) ونصبه ، ورفعـه ، وعن ذلك يقول ابن مالك :

والفعل من يَعدُ الجزأ إن يَقتَرِنَ * بالفاء أو الواو بتثنية قَمِينِ

أى : والفعل الواقع بعد الجزاء إن يَقتَرِنَ بالفاء ، أو الواو ، فهو حقيق بالتثنية (بالجزم ، والنصب ، والرفع) .

٢- وإذا وقع المضارع المقرون بالواو ، أو الفاء بين فعل الشرط والجزاء : جاز فيه

وجهان : الجزم والنصب .

مثال النصب قول الشاعر :- (لا يعلم قائله)

٣٤١- وَمَنْ يَقتَرِبُ مِنَّا وَيُخْضَعُ نَزْوُهُ * وَلَا يَخْشَى ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا^(٢)

(١) اللغـة : (يهلك) يموت (أبو قابوس) كعب بن سعد بن المنذر (ربيع الناس) خيرها (البلد الحرام) مكة (يذنب) يوسوس (العين : الإبل ، ونذابه آخره (أجب الظهر) مقطوع السنام .

المعنى : إن يست النعمان بن المنذر يمت حير الناس ، ويضيع أمنهم ولا يجدوا من العيس إلا الردئ .

الإعراب : (فإن) الفاء بحسب ما قبلها ، إن حرف شرط جازم يجزم فعلين : الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه

وجزاؤه (يهلك) فعل مضارع فعل الشرط ، مجزوم وعلامة جزمه السكون (أبو قابوس) أبو : فاعل مرفوع ، وعلامة

رفعه الواو ، لأنه من الأسماء الستة ، أبو مضاف وقابوس مضاف إليه ، مجرور وعلامة جزمه الفتحة نوله . عن الكسرة

لأنه اسم لا يتصرف للعلمية والمعجمة (يهلك) جواب للشرط مجزوم ، وعلامة جزمه السكون (ربيع الناس) ربيع

فاعل (يهلك) ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ربيع مضاف و (الناس) مضاف إليه ، مجرور وعلامة جزمه

الكسرة الظاهرة (البلاد) حرف عطف ، البلاد مرفوع على ربيع ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة

رفعه الضمة الظاهرة (لأحرم) صفة للبلاد ، وصفة للمرفوع مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة (ونأخذ) بالجزم

عطفًا على الجواب ، وبالرفع على الاستئناف ، وبالنصب على إضمار (أن) واعتبار الواو للمعجمة ، فيكون الفعل منصوبًا

بأن المضمر بعد واو المعجمة ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره نحن (بعده) بعد : ظرف زمان متعلق بنأخذ

والهاء مضاف إليه ، مبنى على الضم في محل جر (يذنب) اللها حرف جر زائد ، ونذابه : مفعول نأخذ ، منصوب

وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، نذابه مضاف

و (عيس) مضاف إليه ، مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة (أجب) صفة لعيس ، مجرور بالكسرة ، و (الظهر)

مضاف إليه مجرور ، وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة (ليس) فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر (له) جار

ومجرور متعلق بمحذوف خبر ليس مقم (سنام) اسم ليس مؤخر ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الشاهد في البيت قوله : ونأخذ حيث روى بالأوجه الثلاثة : الرفع ، والنصب ، والجزم .

(٢) اللغـة : (يخضع) يستكين (نزوه) نزله هضمنا (هضمًا) ظلمًا .

المعنى : ومن يقترب منا لأجنا إلتنا نزل له منز لا ظلمًا فيه .

الإعراب : (ومن) الواو بحسب ما قبلها ، من : اسم شرط جازم ، يجزم فعلين : الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه

وجزاؤه ، وهو مبتدأ ، مبنى على السكون في محل رفع (يقترب) فعل مضارع فعل الشرط مجزوم ، وعلامة جزمه

السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود على من ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ (منّا)

من : حرف جر ، و : نا ضمير مبنى على السكون في محل جر بمن ، والجار والمجرور متعلق بـ (يقترب) (ويخضع)

الواو الواو المعجمة . يخضع : فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد واو المعجمة . وفاعله ضمير مستتر فيه

جوازًا تقديره نحن ، والهاء مععمل به . مبنى على الكسر في محل نصب (نزوه) نزل فعل مضارع جواب الشرط

مجزوم بحذف اللها ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبًا تقديره نحن ، والهاء مفعول به ، مبنى على الكسر في محل نصب

(ولا يخش) الواو عطفة ، لا : نافية ، يخش : فعل مضارع معطوف على جواب الشرط ، والمعطوف على المجزوم

مجزوم وعلامة جزمه حذف الألف ، والفتحة قبلها دليل عليها ، وللفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو (ظلمًا)

متعذر به لبخى . منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (ما أقام) ما : مصدرية ظرفية أى : مدة إقامته و : تمام

عسر - مبنى على الفتح . وللفاعل ضمير مستتر فيه جوازًا تقديره هو يعود على من (ولا هضمًا) =

بنصب (يخضع) .

ومثال الجزم أن تقول : إن تستقم وتتابر تستعد ، بجزم المضارع (تتأبر) ويجوز لك نصبه ، فتقول : وتأبر .

وعن المضارع الواقع بين الجزاء والشرط يقول ابن مالك :

وجزم أو نصب لفعِلْ إثرَ فَا ** أو وأو إن بالجملتين اكتنفا

الشرح : واجزم المضارع ، أو انصبه إن وقع بعد الفاء ، أو الواو بين فِعَلْتِ الشرط ، والجزاء .

حذف فعل الشرط أو الجزاء

١- يجوز بكثرة حذف جواب الشرط ، والاستغناء عنه بالشرط ، وذلك عندما يدل دليل على حذفه .

٢- ويجوز بقلة : حذف الشرط ، والاستغناء عنه بالجواب (الجزاء) .

فمثال حذف الجواب : أن تقول : أنت ناجح إن اجتهدت .

وأصل الكلام : أنت ناجح إن اجتهدت فأنت ناجح ، فحذف الجواب وهو : فأنت ناجح لأن الجملة الأولى ، وهي (أنت ناجح) دلت عليه .

ومثال حذف فعل الشرط قول الشاعر : (محمد بن عبد الله الأنصاري)

٣٤٢- فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكَفٍّ * * وَإِلَّا يَعْ مَفْرَقَك الصُّمَّ (١)

أي : وَإِلَّا تَطْلُقَهَا يَعْ مَفْرَقَك ، ففعل الشرط المحذوف هو (تطلقها)

وعن حذف كل من الجواب ، وفعل الشرط يقول ابن مالك :-

والشرط يُغْنِي عن جوابٍ قد عَلِمَ * * والعكسُ قَدْ يَأْتِي إن المعنى فُهِمَ

أي : والشرط يغني عن جواب محذوف ، قد علم بقرينة ودليل ، والعكس وهو أن يغني الجواب عن الشرط قد يأتي قليلا إن المعنى فهم ، فدل على المحذوف دليل .

اجتماع الشرط والقسم

كل من الشرط والقسم يحتاج إلى جواب ، وهناك فرق بين الجوابين

= الواو حرف عطف ، ولا : نافية ، وهما مطبوف على ظلما ، والمطبوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه للفتحة الظاهرة .

الشاهد فيه قوله : ويخضع حيث نصبه ، وهو متوسط بين الشرط وجوابه .

(١) اللفظ : (يكف) مكفى (مفترق) بكسر الزاء وقحها وسط الرأس (الحسام) السيف .

المعنى : فطلق هذه المرأة ، فلست مكفلا لها ، وإلا ضربتك بالسيف .

الإعراب : (فطلقها) الفاء مصبب ما قبلها ، طلَّق : فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره : أنت ، و : ها :

مفعول به ، مبني على السكون في محل نصب (قامت) لقاء تطليقية ، ليس : فعل ماضٍ ناقص يرفع الاسم ، وينصب

الغیر ، والفاء اسمها ، مبني على الرفع في محل رفع (بكفه) إلباء حرف جر زائد و : كفه : خبر ليس ، منصوب

بفتحة مقدرة ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد (وإلا) الواو حرف عطف ، و : إلا : أصلا :

إن ، لا ، فإن حرف شرط جازم أدغم في : لا : النافية ، وفعل الشرط محذوف ، يدل عليه ما قبله (يَعْ) فعل

مضارع جواب الشرط مجزوم ، وعلامة جزمه حذف الواو ، والضممة قبلها دليل عليها (مفترق) مفرق : مفعول به

منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، مفرق مضناف ، وللكاف مضناف إليه ، مبني على الرفع في محل جر (الحسام)

قائل يدل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الشاهد في البيت قوله : وإلا يدل ، حيث حذف فعل الشرط ، واستغنى عنه بالجواب ، لوجود ما يدل عليه .

فجواب اشـرط يكون مجزوماً ، أو مقرونا بالفاء .

وجواب القسم يكون مؤكداً ، أو منقياً .

فيم يؤكـد ؟ وبم ينقـى ؟

(أ) إن كان جملة اسمية : أكـد بـ (إن) واللام ، أو بأحدهما .

مثـل : والله إن الثقي لفاقر – والله إن المؤنب محبوب – والله لمحمد رسول ﷺ .

(ب) وإن كان جملة فعلية : فإما أن يكون فعلها مضارعاً ، أو ماضياً .

فإن كان مضارعاً : أكـد باللام والنون ، مثـل : والله لأعاقبن الظالم .

وإن كان ماضياً : أكـد باللام وقت ، مثـل : والله لقد قام محمد .

أما الثقي فيكون : بـ (ما ، أن ، أن ، أن) لكل من الجملة الاسمية ، والفعلية .

فالإسمية مثـل : والله ما مجتهد راسب ، والله لا محسن نادم ، والله إن مخلص خائب

فإن بمعنى ما

والفعلية مثـل : والله ما أخفق مطيع ، والله لا أحقر منصر . . . والله إن أخفق منصر ، فلهذا

ما أخفق .

فإذا اجتمع شرط وقسم :-

كان الجواب للسابق منهما ، وحذف جواب المتأخر ؛ لدلالة جواب السابق عليه بشرط

ألا يتقدم عليهما ذو خبر (أى : لا يتقدم عليهما ما يحتاج إلى خبر كالمبتدأ ونحوه) .

فإن تقدم عليهما ذو خبر كان الجواب للشرط : تقدم ، أو تأخر .

فإذا قلنا مثلاً : إن نجحت والله يفرخ والدك ، كان الجواب ، وهو (يفرخ) للشرط لتقدمه

وذلك جزم ، وحذف جواب القسم ؛ لدلالة جواب الشرط عليه ، وفي هذا المثال لم يتقدم

عليهما ذو خبر .

وإذا قلنا : والله إن نجحت ليفرحن والدك كان الجواب للقسم ؛ لتقدمه ؛ ولذلك تجده مؤكداً

باللام والنون ، وقد حذف جواب الشرط لتأخره ؛ ودلالة جواب القسم عليه ، وهنا لم يتقدم

عليهما أيضاً ذو خبر .

أما إذا قلنا : محمد والله إن يفرخ ابنه يفرخ ، فالجواب هنا للشرط مع تأخره ؛ لأنه تقدم

عليهما ذو خبر ، وهو : محمد ، فهو مبتدأ يحتاج إلى خبر .

ويقل ترجيح الشرط على القسم عند اجتماعهما ، وتقدم القسم ، مع عدم تقدم ذو خبر

عليهما ، وذلك كقول الشاعر : (ميمون بن قيس)

٣٤٣- لئن مئيت بينا عن غيب معركة ** لا تلقينا عن دماء القوم نثقتل^(١)

(١) اللغة : (مئيت) أصبت (عن) بمعنى بُعد (غيب) عاقبة (لا تلقينا) لا تجننا (نثقتل) نتخلص .

المعنى : لئن أصبت بنا بعد عاقبة حرب : لا تجننا ضاملاً عاجزين عن دماء القوم .

الإعراب : (لئن) اللام موطنه قسم محذوف تقديره : والله ، وإن : حرف شرط جازم يجزم فعلين : الأول فعل الشرط

والثاني جوابه وجزاؤه (مئيت) فعل ماض ، مبنى للمجهول في محل جزم ، وتاء المخاضب نائب فاعل (بنا) جار

ومجرور متعلق بمئيت (عن غيب) جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من (بنا) ويجوز أن تكون (عن) ظرف

بمعنى بُعد ، وهو مضاف و : غيب : مضاف إليه ، غيب مضاف و (معركة) مضاف إليه (لا تلقينا) لا نلقاه نثقتل .

فعل مضارع جواب الشرط ، مجزوم ، وعلامة جزمه حذف الياء ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره : أنت وأنا =

فالجواب (لا تلقنا) مجزوم بحذف الياء مما يدل على أنه جواب للشرط المتأخر عن القسم ولم يتقدم عليهما ذو خبر ، ولو كان البيت جاريا على الكثير لقال (لا تلقينا) ليكون جوابا للقسم المتقدم ، لأن جوابه يكون مرفوعا - وعن اجتماع الشرط والقسم يقول ابن مالك :

واحذف لدى اجتماع شرط وقسم ** جواب ما أخرت فهو مكترم
وإن توالينا وقبيل ذو خبر ** فالشرط رجح مطلقا بلا حذر
وربما رجح بعد قسم ** شرط بلاذى خير مقسم
الشرح : المكترم حذف جواب ما أخرت من شرط وقسم لدى اجتماعهما ، وإن اجتماعا وتقدم عليهما ذو خبر فرجح الشرط مطلقا ، تقدم ، أو تأخر ، فيكون الجواب له -
وقل ترجيح شرط واقع بعد قسم ، ولم يتقدم عليهما ما يحتاج إلى خبر .

- لو -

"لو" نوعان : مصدرية ، وشرطية

وعلامة المصدرية :-

صحة وقوع (أن) موقعها ، مثل : ودئت لو أخلص الناس ، ففي هذا المثال تراها تؤول بمصدر تقديره : ودئت إخلاص الناس .

أما "لو" الشرطية فالمشهور فيها أنها حرف يدل على امتناع الجواب ، لامتناع الشرط فإذا قلنا : لو استقام الناس لسعد المجتمع . فمعناه : امتنعت سعادة للمجتمع ؛ لامتناع استقامة الناس

والأصح فيها :-

أنها حرف لما كان سيق ؛ لوقوع غيره ، وهذا تعريف سيويها لها ، فمعنى المثال السابق : ستوجد سعادة المجتمع لو وجدت استقامة للناس .

ماذا يقع بعد (لو) ؟

يقع بعدها فى الغالب ماضى المعنى ، ويقال أن يقع بعدها مستقبل المعنى

فمثال ماضى المعنى : لو اجتهدت لنجحت ومثال مستقبل المعنى قوله تعالى (وتنجش)

الذين لو تركوا من خلوهم ذرية ضيفا خافوا عليهم فلنقوا الله ولتقولا قولا لبيد (التيسار : ١)

= مفعول به ، مبنى على السكون فى محل نصب (عن دماء) جار مجرور متعلق بقوله : ننقل ، دماء مضاعف (وللقوم) مضاعف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (ننقل) فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره : نحن ، والجملة فى محل نصب مفعول ثان لتلف .
الشاهد فيه قوله : لا تلقنا حيث جزمه بحذف الياء ، على أنه جواب الشرط المؤخر عن القسم ، مع أنه لم يتقدم عليهما ذو خبر .

ومنه قول الشاعر : (توبة بن الحمير)
 ٣٤٤ - وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلِمَتْ * * عَسَى وَنُؤَيْسِي جَسَدًا وَصَفَانِجُ
 لَسَلِمَتْ تَسْلِيمَ الْبِشَاشَةِ أَوْ زَقَا * * إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَالِحُ (١)

وإذا وقع بعدها مضارع قلبت معناه إلى الماضي ، كقول الشاعر : (كثير عزة)

٣٤٥ - رَهْبَانٌ مَدِينٌ وَالَّذِينَ عَهَدْتُهُمْ * * يَكُونُ مِنْ حَنْزَرِ الْعَذَابِ قَعُودًا
 لو يسمعون كما سمعت كلامها * * خَرُّوا لِعَزَّةٍ رُكْعًا وَسُجُودًا (٢)

(١) **اللفظ** : (جندل) حجارة (صلفاح) حجارة عراض (البشاشة) ملاقة الوجه (زقا) صاح (الصدى) ذكر الثوم .
المعنى : لو سلمت ليلى الأخيلية على زقا في قبري ، ويبنى وينبأ لحجار القبر لرددت السلام عليها ببشاشة ، أو صاح
 إليها طاق ، أو سمعت صوتاً من جانب قبري ، يحياها نيفة صي .

الإعراب : (زقا) الواو بحسب ما قيله ، (نؤيسى) خبر موصوف به (ليلى) مفعول
 أن . منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على زقا . من ظهورها التعتذر (الأخيلية) نعت له (ليلي) وبعد
 المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة فصار : (سمعت) فعل ماض ، مبنى على الفتح ، والتاء للتأنيث ، حرف
 مبنى على السكون ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي ، والجملة من الفعل ، والفاعل في محل رفع خبر
 أن ، وإن واسمها وخبرها في تأويل مصدر فاعل . نعت محذوف تقديره : ولو ثبت ، أو مبتدأ خبره محذوف ، والتقدير :
 ولو سلمتها ثابت لمسلمت (عسى) جار ومجرور متعلق بمسلمت (ونؤيسى) المبنى على الياء في محل جر (جندل)
 مكان متعلق بمحذوف خبر مقدم ، دون مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبنى على السكون في محل جر (جندل)
 مبتدأ مؤخر محذوف ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والجملة في محل نصب حال ، (لمسلمت) اللام واقعة في جواب
 (لو) سلمت : فعل وفاعل (تسليم) مفعول مطلق ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، تسليم مضاف (والبشاشة)
 مضاف إليه ، ومجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة (أو) حرف عطف (زقا) فعل ماضٍ منصوب على مسلمت ، مبنى
 على فتح مقدر على الألف ، منع من ظهوره التعتذر (إليها) جار ومجرور متعلق بصلح (صدى) فاعل مرفوع
 وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف (من جانب) من جانب (التبر) مضاف إليه ، ومجرور
 وعلامة جره الكسرة الظاهرة (صلفاح) نعت لصدى .

الشاهد فيه قوله : ولو أن ليلي سلمت ، حيث وقع بدل فعل مستقبل في معناه ، وهذا قليل .

(٢) **اللفظ** : (رهبان) جمع راهب ، وهو عابد التصاوى (مدنين) قرية في منطقة الطور (قعودا) جمع قاعد ، من قعد
 للامر ، أى : اهتم به (حنزر) خوف .

المعنى : أن هذا مدنين ، والذين هزقهم يكون من خوف العذاب ، فلو سمعوا كلام عزة كما سمعته لمسقوا لها راكعين
 ساجدين .

الإعراب : (رهبان) مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (مدنين) مضاف إليه ، مجرور بالفتحة نيابة
 عن الكسرة ، لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث (والذين) الواو حرف عطف ، والذين منصوب على رهبان
 مبنى على الفتح في محل رفع (عهدهم) عود : فعل ماض ، مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ، والتاء فاعل
 مبنى على الضم في محل رفع ، و : هم مفعول به ، مبنى على السكون في محل نصب ، والجملة من الفعل ، والفاعل
 والمفعول لا محل لها من الإعراب صلة الموصول (سيكون) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والواو فاعل مبنى
 على السكون في محل رفع ، والجملة حال من المفعول السابق : هم (من حنزر) جار ومجرور متعلق بـ (سيكون)
 (العذاب) مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة (قعودا) حال من الواو في يكون أو من المفعول : هم
 (لو) حرف امتناع لامتناع (يسمعون) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل ، والجملة شرط لـ (لو)
 (كما) الكاف حرف جر وتبيين ، و : ما مصدرية (سمعت) فعل وفاعل ، وما ومفعولها في تأويل مصدر مجرور
 بالفاء ، والجار والمجرور صلة لمصدر محذوف وقع مفعولاً مطلقاً ، والتقدير : لو يسمعون سماعاً كسماعي ويصبح
 أن تكون ما موصولة اسمياً لا حرجياً (كلامها) كلام : تنافى عن كل من : يسمعون وسمعت ، فكل منهما يطلب مفعولاً
 فاعلاً للثاني عند البصريين لقربه ، وأضمر في الأول ، أى : لو يسمعونته ثم حذف الضمير ، لكونه فضلة ، كالم
 مضاف و : ما مضاف إليه مبنى على السكون في محل جر (خروا) خبر : فعل ماض ، مبنى على الضم ، لاتصاله
 بـ (انصاعا) وواو الجماعة فاعل ، مبنى على السكون في محل رفع ، والجملة جواب لو ، وجملة لو في محل
 رفع جبر المبتدأ ، وهو رهبان (لعزة) استمر حرف جر . وعزة مجرور باللام ، وعلامة جره الفتحة نيابة =

اختصاص (لو) الشرطية :

تختص (لو) بالفعل ، فلا تدخل على الاسم ، لكنها تدخل على (أن) واسمها ، وخبرها مثل : لو أن المعلم أخلص لنجحنا .

آراء العلماء في (لو) الشرطية الداخلة على (أن) واسمها

• الأول : أنها باقية على اختصاصها بالفعل ، و (أن) وما دخلت عليه فاعل بفعل محذوف ، والتقدير : لو ثبت إخلاص المعلم لأخلصت .

• الثاني : أنها زالت عن الاختصاص بالفعل ، و (أن) وما دخلت عليه في تأويل مصدر مبتدأ والخبر محذوف ، والتقدير : لو إخلاص المعلم ثابت لنجحنا وهذا رأي سيبيويه . وعن (لو) يقول ابن مالك :

لَوْ حَرْفٌ شَرْطِيٌّ مُضِيٌّ وَيَقِينُ ** إِلَّاوْهَامَا مُسْتَقْبَلَا تَكِينٌ قَبِيلٌ

وهي في الاختصاص بالفعل كين ** لكن لَوَّانُ بِهَا قَدْ تَقْتَسِرُنْ

وإن مضارع تلاها صرفتـبا ** إلى المضى نحو : لو يَتَى كَفَى

الشرح : لو حرف يدل على ارتباط فعل بفعل في الماضي ، ويقل أن يقع بعدها مستقبل المعنى ، لكنه مقبول ؛ لو رود السماع به

وهي تختص بالفعل كين ، لكنها قد تدخل على (إن) واسمها ، وخبرها ، وإن وقع بعدها فعل مضارع قلبت معناه إلى المضى .

جواب (لو) وأنواعه

جواب (لو) إما فعل ماض ، أو مضارع منفي بـ (لَمْ)

اقتران جوابها باللام له ثلاث حالات :-

• الأولى : يكثر اقترانه باللام إذا كان مثبتاً مثل : لو صلح الراعي لصلحت الرعية ويجوز حذفها فتقول : لو صلح الراعي صلحت الرعية .

• الثانية : يمتنع اقترانه باللام

وذلك إذا كان منفيًا بـ (لم) مثل : لو صلح الراعي لم تصد الرعية .

• الثالثة : يكثر تجرده من اللام إذا كان منفيًا بـ (ما) مثل : لو استقم الناس ما عذبوا ويجوز اقترانه بها ، فتقول : لَمَّا عَذَّبُوا .

أمثلة وإجاباتها

س : ما الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً ؟ مثل لما تقول جـ : في ص ١١١

= عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف اللطمية والتثنية ، ولجار والمجرور متعلق بخروا (ركعا) حال من الواو في خروا (وسجوداً) محذوف على ركعا . والمحذوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الشاهد في البيت قوله : لو يسمعون : حيث وقع المضارع بعد لو مراداً به الماضي ، وهذا قليل .

س : ما الحروف التي تجزم فعلين ؟ وما الأسماء التي تجزم فعلين ؟ ج : في ص ١١١
س : ما الأوجه التي يأتي عليها فعل الشرط وجوابه ؟ أو : ما أنحاء جملتي الشرط
والجزاء ؟ ج : في ص ١١٦

س : متى يكون كل من فعل الشرط وجوابه في محل جزم ؟ ومتى يكونان مجزومين ؟
ج : في ص ١١٥

س : متى يكون جواب الشرط في محل جزم " ومتى يجب جزمه ؟ ومتى يجوز فيه
الجزم ، والرفع ؟ ومتى يكون رفعه ضعيفا ؟ مثل لكل حالة .

ج : يكون جواب الشرط في محل جزم إذا كان ما نسيا ، ويجب جزمه إذا كان هو وفعل
الشرط مضارعين ، ويجوز فيه الجزم ، والرفع إذا كان فعل الشرط ماضيا
والجزاء مضارعا ، ويكون رفعه ضعيفا إذا كانا مضارعين - مثال الجواب الذي
في محل جزم (إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم) ومثال ما يجب جزمه : إن تجتهد تنجح
- ومثال ما رفع الجزاء فيه ضعيف : من يذسر ينجح .

س : متى يجب اقتران جواب الشرط بالفاء ؟ متى يجب ؟ متى نسا تنون .
ج : في ص ١١٦ ، ١١٧

س : متى يجوز اقتران جواب الشرط بـ (إذا) الفجائية ؟ مثل لما تذكر .
ج : في ص ١١٧

س : ما حكم الفعل المقترن بالفاء ، أو الواو بعد الجزاء ؟ مثل لما تذكر .
ج : في ص ١١٧

س : ما حكم حذف كل من فعل الشرط وجوابه ؟ مثل لكل منهما . ج : في ص ١١٩
س : متى يكثر حذف جواب الشرط ؟ ومتى يجب حذفه ؟ مثل

ج : يكثر حذف جواب الشرط إذا دل عليه دليل ، مثل : أنت ناجح إن اجتهدت ، ويجب
حذف جواب الشرط إذا اجتمع شرط وقسم ، وتقدم القسم على الشرط ، ولم يتقدم
عليهما ذو خير ، فحينئذ يكون الجواب للقسم لتقدمه ، ويحذف جواب الشرط وجوبا
للدلالة جواب القسم عليه .

س : اجتمع شرط وقسم : فمتى يكون الجواب للقسم ؟ ومتى يكون للشرط ؟ ومتى يكون
للشرط مع تأخره ؟

ج : يكون الجواب للقسم إذا تقدم على الشرط ، ولم يتقدم عليهما ذو خير مثل : والله إن
اجتهدت لتتجنح - ويكون الجواب للشرط إذا تقدم على القسم ، ولم يتقدم عليهما ذو
خير ، مثل : إن اجتهدت والله تنجح ، ويكون الجواب للشرط مع تأخره إذا تقدم
عليهما ذو خير ، مثل محمد والله إن اجتهد ينجح .

س : ما الفرق بين جواب الشرط وجواب القسم ؟ ويم يؤكد جواب القسم ؟ ويم يكون
نفيه ؟ مثل ج : في ص ١٢٠

س : متى يؤكد جواب القسم باللام وقد ؟ ومتى يؤكد بـ (إن) واللام ؟
ج : في ص ١٢٠

س : متى تكون (لو) مصدرية ؟ ومتى تكون شرطية ؟ وبم تختصر الشرطية ؟
 ج : فى ص ١٢١ ، ١٢٤
 س : متى يكثر اقتران جواب (لو) باللام ؟ ومتى يكثر تجرده منها ؟ ومتى يجب ؟
 ج : فى ص ١٢٣
 س : قال ابن مالك :

واحذف لدى اجتماع شرط وقسم ** جواب ما أخرت فهو ملتزم
 وإن تواليا وقبل ذو خبر ** فالشرط رجح مطلقا بلا حذر
 اشرح البيتين شرحا وافيا ، متضمنا ما اشتملا عليه من قواعد نحوية ممثلا .
 ج : فى ص ١٢١
 س : إذا اجتمع شرط وقسم فلايهما يكون الجواب ؟ وكيف تفرق بين جواب الشرط
 وجواب القسم ؟ ج : فى ص ١٢٠

التطبيق الأول وإجابته

والله إن تخلص فى عملك - إن تجتهد والله
 محمد والله إن يسافر -
 ضع الجواب المناسب فى الجمل السابقة ، واضبطه بالشكل ، مع ذكر السبب .
 ج : والله إن تخلص فى عملك لتسعدن : أكد الجواب ؛ لكونه جوابا للقسم لتقدمه ، ولم
 يتقدم عليها ذو خبر .
 إن تجتهد والله تنجح - الجواب مجزوم ، لكونه جوابا للشرط لسبقه ، ولم يتقدم ذو خبر
 محمد والله إن يسافر يجد عوضا - الجواب مجزوم ، لكونه جوابا للشرط مع تأخره
 لأنه تقدم عليهما ذو خبر ، وهو محمد .

التطبيق الثانى إجابته

استخرج مما يلى جواب (لو) مبينا حكم اقترانه باللام ، مع ذكر السبب
 لو أخلص الموظفون لتقدم الوطن - لو استقام الناس ما كان هناك نزاع ولا خصام
 - لو ذاك الطالب لم يخفق فى الامتحان .

جواب لو	حكم اقترانه باللام ، وذكر السبب
لتقدم	يكثر اقترانه باللام ، لأنه مثبت .
ما كان	يكثر تجرده من اللام ، لأنه منفي بـ (ما)
لم يخفق	لا يقترن باللام ، لأنه منفي بـ (لم)

التطبيق الثالث

استخرج جواب الشرط فيما يأتى ، وبين سبب اقترانه بالفاء .

(مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ) (الطه : ١٧) ، (وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ) (آل عمران : ٨٥) ، (إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَيَعْمًا هِيَ) (البقرة : ٢٧١) (وَمَنْ يُقْتَلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ تُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا) (التسماء : ٧٤) (إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ) (يوسف : ٧٧) ، (إِنْ جَاءَ مُحَمَّدٌ فَمَا أَتَرَكَ الْمَكَانَ) ، (قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي) (آل عمران : ٣١) ، (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ) (فصلت : ١٦) .

الإجابة

جواب الشرط	سبب اقتراحه بالفاء
فهو المهتد	أنه جملة اسمية
فلن يقبل منه	أنه جملة فعلية فعلها مقترن بـ (لن) .
فنعما هي	أنه جملة فعلية فعلها جامد
فسوف تؤتیه	أنه جملة فعلية فعلها مقترن بسوف
فقد سرق	أنه جملة فعلية فعلها مقترن بـ (قد)
فما أترك	أنه جملة فعلية فعلها منفى
فاتبعوني	أنه جملة فعلية فعلها أمر
فلنفسه	أنه جملة اسمية

التطبيق الرابع

بين الحكم الإعرابي لما تحته خط مع ذكر السبب :-

(لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا) (التوبة : ٤٠) ، (لَيَقْضِيَّ عَلَيْنَا رُبُّكَ) (الزمر : ٧٧)

(رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا) (البقرة : ٢٨٦) ، (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُحْزِنْهُ) (التسماء : ١٢٣)

(وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لَتُشْحَرَكُنَا بِهَا) (الأعراف : ١٣٢)

وإن أتاه خليل يوم مسغبة ** يقول لا غلب مالي ولا حرم
يا أقرع بن حابس يا أقصرع ** إنك إن بصرع أخوك تصرع

الإجابة

ما تحته خط	حكمه الإعرابي ، وذكر السبب
تحزن	مجزوم ، وعلامة جزمه السكون ، وجازمه (لا) الناهية

مجزوم ، وعلامة جزمه حذف الياء ، وجازمه لام الدعاء	ليَقْضَ
مجزوم ، وعلامة جزمه السكون ، وجازمه (لا) الدعائية	لا تَوَاخِذْنَا
مجزوم وعلامة جزم السكون ، لأنه فعل الشرط ، وجازمه مَنْ	يَعْمَلُ
مجزوم ، وعلامة حذفه الألف ، لأنه جواب للشرط (مَنْ)	يَجْزُ
مجزوم ، وعلامة جزمه حذف الياء ، لأنه فعل الشرط (مهما)	تَأْتِنَا
مبنى على فتح مقدر في محل جزم ، لأنه فعل الشرط (إن)	أَتَاهُ
مجزوم ، وعلامة جزمه السكون ؛ لأنه فعل الشرط	يَصْرَعُ
مجزوم ، وعلامة جزمه السكون ، لأنه جواب الشرط ، ورفع قليل	تَصْرَعُ

أَمْ ، لَوْلَا ، لَوْ مَا

ما نوع أَمْ ؟

أَمْ : حرف شرط وتفصيل

وما معنى أَمْ ؟

معناها : مهما يك من شيء ، ولذلك فهي ناثبة عن أداة الشرط وفعله ، وقائمة مقامهما وهما : مهما يك من شيء

وجواب الشرط هو المذكور بعدها ، ولذلك لزمته الفاء ، مثل : أما محمد فمجتهد والأصل : مـ : ما يك من شيء فمحمد مجتهد ، فأنيب (أَمْ) مناب ، مهما يك من شيء فصار : أَمْ فمحمد مجتهد ، ثم أخرجت الفاء إلى الخير ، فصار أَمْ محمد فمجتهد قال ابن مالك : أَمْ كهُمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ ، وَقَا ** لِيَتْلُو تِلْوَهَا وَجُوبًا الْفَاءِ

أى : أَمْ ناثبة عن مهما يك من شيء ، والفاء وجبت مصاحبة لتاليها ، وهو الجواب .

حكم وجود الفاء فى جواب أَمْ

يلزم نكير الفاء فى جواب (أَمْ) وقد ورد حذفها فى النثر ، وفى الشعر ، وحذفها فى النثر تارة يكون كثيرا ، وتارة يكون قليلا .

فيكثر : عند حذف القول معها ، كقوله تعالى (فَأَمَّا الَّذِينَ آسَوْدَتْ وَجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ

بَعْدَ إِيمَانِكُمْ) (آل عمران : ١٠٦)

هنا قول محذوف ، تقديره : فيقال لهم : أكفرتم بعد إيمانكم .

ويقل حذفها : إذا لم يكن هناك قول محذوف معها ، مثل : قوله ﷺ (أما بعد ما بال رجال يشترطون شروطا ليست فى كتاب الله) رواه البخارى -- والأصل : أما بعد : فما بال فحذفت الفاء

أما حذف الفاء فى الشعر فضرورية ، وذلك كقول الشاعر : (الحارث بن خالد المخزومي)

٣٤٦- فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ ** وَلَكِنْ سِيرًا فِى عِرَاضِ الْمَوَالِكِ (١)

(١) اللقية : (عراض) جمع عَرْض ، وهو الناحية (الموكب) القوم والركبون .

المضى : إنكم لجنكم لويس عذكم خيل أعدتموها للحرب والقتال ، وإما أعدتموها لركوبكم مع الركابين للزينة .
الإعراب : (فَأَمَّا) الفاء بصحب ما قبلها ، و : أما : حرف يتضمن معنى للشرط ، لأنها قائمة مقام أداة للشرط وفعل الشرط ، بدليل لزوم الفاء بعدها ، فهي ناثبة مناب : مهما يك من شيء (للقتال) مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (لَا قِتَالَ) لا : نافية للجنس ، قتال : اسم لا ، مبنى على الفتح فى محل نصب (لَدَيْكُمْ) لدى : ظرف مكان بمعنى حذ ، متعلق بمحذوف خبر لا النافية للجنس ، لدى مضىف ، والضمير مضىف إليه ، مبنى على المنكرد فى محل جر ، وجملة لا مع منحواليها فى محل رفع خبر المبتدأ ، والرباط الموجود بين جملة للخبر والمبتدأ هو المموم الموجود فى اسم لا ، وقيل : إن الرباط هو إعادة المبتدأ بلفظه (وَلَكِنْ) اللواو حرف عطف ، لكن : حرف استدراك ونصب من أخوات إن ، تنصب الاسم وترفع الخبر ، (سِيرًا) اسم لكن ، وخبرها محذوف دلالة ما قبله عليه ، أى : ولكن سيراً لَدَيْكُمْ (فى عراض) جار ومجرور متعلق بـ (سِيرًا) عراض مضىف و (الموكب) مضىف إليه .
الشاهد فى البيت قوله : لَا قِتَالَ : حيث حذف الفاء منه ، مع أنه جواب لما ، وذلك لضرورة الشعر .

وعن حذف الفاء يقول ابن مالك :

وحذف ذى الفاء قل في نثر إذا ** لم يك قول معها قد نبيذاً

أى : قل حذف الفاء في النثر إذا لم يك في الكلام قول محذوف ، وكثر إذا وجد في الكلام قول محذوف

لَوْلا ، وَلَوْما

لـ (لَوْلا) و (لَوْما) استعمالان :-

الأول : أن يكونا دالين على امتناع الشيء ؛ لوجود غيره (أى : امتناع الجواب لوجود الشرط .

الثانى : أن يكونا دالين على التحضيض (أى : الحث على فعل الشيء) .
فإذا دلا على الامتناع : اختصا بالجمل الاسمية ، فلا يدخلان إلا على المبتدأ ، ويكون خبره محذوفاً وجوباً بعدهما .

ولا بد لهما من جواب ، وله ثلاث حالات :-

مثبت ، ومنفى بـ (ما) ومنفى بـ (لم) .

- ١- فالمثبت يقترب باللام غالباً ، مثل : لولا نبينا لهلكنا ، ولوما رسالته لتضلكنا .
- ٢- والمنفى بـ (ما) يتجرد عن اللام غالباً ، مثل : لولا نبينا ما اهتدينا ، ولوما رسالته ما سعنا ، فكل من (نبينا) و (رسالته) مبتدأ ، خبره محذوف وجوباً .
- ٣- والمنفى بـ (لم) يمتنع اقترانه باللام ، مثل : لولا اجتهد محمد لم ينجح ، ولوما محمد لم ينجح سعيد

وإذا دلا على التحضيض اختصا بالجمل الفعلية ، مثل : لولا ذاكرت درسك ، ولوما اجتهدت فيه .

فمعناهما في هذين المثالين : الحض على مذاكرة الدرس ، وعلى الاجتهاد فيه .
ويكون الفعل بعدهما ماضياً إذا قصد بهما التوبيخ ، مثل : لولا دافعت عن وطنك ، ولوما قاومت العدو .

ويكون مستقبل بـ فعل الأمر إذا قصد بهما الحث على الفعل ، كقول الحق تعالى (فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ) (صبة : ١١٧) فمعنى قولنا نفر : لينتفر

وهناك حروف أخرى للتحضيض هي : (هَلَا) ، و (أَلَا) (مشددة ، ومخففة) .
نقول : هَلَا أكرمت جارك ، وَأَلَا أحسنه ، إليه ، وَأَلَا بالتخفيف مثل : أَلَا احترمت مدرستك
وقد يقع بعد حرف التحضيض اسم فيكون معمولاً لفعل مضمر ، أو لقول مؤخر عن الاسم فالمعمول لفعل مضمر كقول الشاعر : (لا يعرف قائله)

٣٤٧- أَلَا نَ بَعْدَ لَجَاجَتِي تَلْحُونَنِي ** هَلَا التَّقْدِمَ وَالْقُلُوبَ صَبَاحُ (١)

فـ (التقدّم) مرفوع بفعل محذوف تقديره : هَلَا وَجَدَ التَّقْدِمَ ، ومثله قول الشاعر :
(جرير)

٣٤٨- تَعَذُّونَ عَقْرَ النَّيِّبِ أَفْضَلَ مِنْكُمْ ** بَنِي ضَوْضَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقْتَعَا (٢)

فـ (الكمى) مفعول بفعل محذوف ، والتقدير : لولا تصدون الكمى المقتع .
ومثال الاسم الواقع بعد حرف التحضيض ، وهو معمول لقول مؤخر عن الاسم
أن نقول : لولا محمداً أكرمت (أى : هلا أكرمت ، حمدا) .
فـ (محمداً) مفعول لأكرمت مقدم عليه ، قال ابن مالك :

لَسَوْلاً وَلَسَوْماً يَكْرَهُ مَسْأَلَةً أَنْ يَبْتَدَأَ ** إِذَا امْتِنَاعاً بِوَجُودِ عَقْدَا

وبهما التحضيض مِزْ وَهَلَا ** أَلَا ، أَوَّلَيْنَهَا الْفَعْلَا

وقد يليها اسم بفعل مضممر ** عَنَى ، أى يظهر مؤخر

(١) اللفظة : (لجاجتي) مولطيتي على الأمر (تلحوتنى) تلومنى (صباح) خالية من الغضب (الآن) أصله : الآن : حذفت الهزة الثانية ، ونقلت فتحها للم فنيها .

المعنى : أبعد غضبى ، وامتلأ قلبى بالغيظ تلومنى طلباً للغو والصفح ، فهلا كان ذلك منك قبل أن تصاب القلوب بالكرامة .

الإعراب : (الآن) روى بحذف الهزة الثانية ، ونقل فتحها إلى اللام قبلها فأنصله : الآن ، وهو ظرف زمان ، مبنى على الفتح مطلق بـ (تلحوتنى) ، وقد حذفت منه هزة الاستفهام الإتكاري ، والأصل : الآن ، فحذفت هزة الاستفهام (بعد) ظرف زمان بدل من الطرف السابق ، بعد مضاف ، و (لجاجتى) مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره كسرة مقطرة على ما قبل ياء المتكلم ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المتناسبة للياء (لأن الياء لا يناسبها إلا كسر ما قبلها) لاجبة : مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبنى على السكون فى محل جر (تلحوتنى) تلحون : فعل مضارع مرفوع بثبوت نون ، واللوا فاعل ، مبنى على السكون فى محل نصب ، (هَلَا) أداة تمحيض حرف مبنى على السكون (التقدّم) فاعل لفعل محذوف ، والتقدير هلا حصل التقدّم (والقلوب) اللواو واو الحال والقلوب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (صباح) خبر المبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وجملة المبتدأ وخبره فى محل نصب حال .

الشاهد فى البيت قوله : هَلَا التَّقْدِمَ ، حيث وكى أداة التحضيض اسم مرفوع ، فيجعل هنا فاعلاً لفعل محذوف لأختصاص أداة التحضيض بالدخول على الأفعال .

(٢) اللفظة : (تصدون) تعذبون (عقر) ضرب (النيب) الناقة المسنة (مجدكم) حزمكم (ضوضرى) هو الرجل الضخم اللين (الكمى) الشجاع (المقتع) الذى يخطئ رأسه يسقر من حديد يسمى الخونة .

المعنى : إنكم تعذبون نحر الإبل المسنة مجدداً وشرقا ، مع أن هذا لا مجد فيه ، ولا شرف ، فهلا عدتكم من النحر الشجاع المتصلى بسلاحه ، فهذا هو الذى يحد من المفاجر ، أى : الذى يحد من المفاجر الشجعان ، وأبطال الفرسان .

الإعراب : (تصدون) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، واللوا فاعل ، مبنى على السكون فى محل رفع (عقر) مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، عقر مضاف و (اللين) مضاف إليه مجرور . وعلامة جره كسرة الكسرة الظاهرة (أفضل) مفعول ثان لـ (تصدون) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، أفضل مضاف و(مجدكم) مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، مجد مضاف والضمير مضاف إليه ، مبنى على السكون فى محل جر (بنى) منادى حذف منه حرف النداء ، منصوب وعلامة نصبه الياء ، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف و (ضوضرى) مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الفتحة المقطرة على الألف ، نيابة عن الكسرة ، لأنه اسم لا ينفصل ، والماع له من الصرف لثبوت المقصورة (الكمى) مفعول لفعل محذوف ، لدلالة ما قبله عليه والتقدير لولا تصدون الكمى ، وهو معنى الماضى ، أى : هلا عدتكم (المقتع) صفة للكمى ، وصفة المنصوب منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق .

الشاهد فى البيت قوله : لَوْلَا الْكَمِيُّ حيث وكى أداة التحضيض اسم منصوب بفعل محذوف ، وذلك لأنه لا تدخل على الأفعال .

الشرح :-

١- أى : لولا ، ولوما يقتضيان مبتدأ حذف خبره ، وذلك إذا ربطا امتناع شيء بوجود غيره .
٣،٢ - وبهما مَبْرُزٌ للتخصيص ، وكذلك هَلَا ، وَالَا ، وَالَا (بالتحفیف) فأول هذه الأدوات الفعل ، وقد يليها اسم ارتبط بفعل محذوف ، أو يليها ظاهر ارتبط بمؤخر عن الاسم .

أسئلة وإجاباتها

س : ما نوع أمّا ؟ وما معناها ؟ وعمّ نابت ؟ وما الأصل فى قولهم : أما محمد فمجتهد ؟
ج : فى ص ١٢٨

س : ما حكم نكر الفاء فى جواب (أمّا) ؟ ومتى تحذف كثيرا ؟ ومتى تحذف قليلا ؟
ج : فى ص ١٢٨

س : لـ (لولا) و (لوما) استعمالان : فما هما ؟ ومتى يختصان بالجمل الاسمية ؟ ومتى يختصان بالجمل الفعلية ؟ مثل لكل نوع . ج : فى ص ١٢٩

س : لجواب لـ (لولا) الامتناعية ثلاث حالات . وضحاها مع التمثيل .
ج : فى ص ١٢٩

س : متى يمتنع اقتران جواب (لوما) الامتناعية باللام ؟ ومتى يقترن غالبا ؟ ومتى تتجرد منها غالبا ؟ مثل ؟ ج : فى ص ١٢٩

س : ما نوع الفعل الواقع بعد (لولا) و (لوما) التخصيضية ؟ مثل لها
ج : فى ص ١٢٩

س : للتخصيص خمسة أحرف . فما هي ؟ ج : فى ص ١٢٩
س : إذا وقع بعد أدوات التخصيص اسم : فما عامله ؟ مثل لما تقول ج : فى ص ١٢٩

التطبيق وإجابته

بين نوع (لولا) فى الأمثلة التالية موضحا حكم اقتران الجواب باللام إن وجد جواب وكذلك (لوما)

لولا أخلصت فى عملك ، ولوما راقبت ربك فيه
لولا الإسلام ما أشرقت شمس العدالة على العالم ، ولوماً تعاليمه لم يُنصف المظلوم
ولولا نبية لساد الكون جور عظيم .

المثال	نوع لولا أو لوما	الجواب وحكم اقترانه باللام
لولا أخلصت	لولا تخصيضية	لا جواب لها ، لأن التخصيضية لا تحتاج إلى جواب .
لوما راقبت	لوما تخصيضية	لا جواب لها ، لأن التخصيضية لا تحتاج إلى جواب
لولا الإسلام	لولا امتناعية	ما أشرقت . يتجرد من اللام غالبا ، لكونه منفيا بـ (ما)
ولوما تعاليمه	لوما امتناعية	لم ينصف . يمتنع اقترانه باللام ، لكونه منفيا بـ (لم)
ولولا نبية	لولا امتناعية	لساد الكون . يقترن باللام غالبا ، لكونه مثبتا .

العدد

ألفاظ العدد من : واحد إلى ألف تنقسم إلى أربعة أقسام مفردة ، ومضافة ، ومركبة ، ومعطوفة ^(١)

أولا : العدد المفرد

العدد المفرد هو : واحد ، واثنان للمذكر ، وواحدة ، واثنان للمؤنث - وأسماء العقود وهي (عشرون ، وثلاثون ، وأربعون ، وخمسون ، وستون ، وسبعون ، وثمانون وتسعون) .

ثانيا : العدد المضاف

العدد المضاف نوعان

- ١- نوع لا يضاف إلا إلى جمع ، وهو العدد من ثلاثة إلى عشرة .
فإذا كان المعدود له جمع قليلة ، وجمع كثرة لم يضاف العدد في الغالب إلا إلى جمع القلة ، ويقال إضافته إلى جمع الكثرة ، وإن لم يكن للعدد سوى جمع كثرة فإنه يضاف إليه
فمثال ما أضيف إلى جمع القلة : عندي ثلاث أنفس
فالعند (ثلاث) أضيف إلى (أنفس) وهو جمع قلة ، لأنه على وزن أفعل ، وهذا وزن من أوزان القليلة ، ويقال إضافتها إلى جمع الكثرة (نفوس) .
ومثال ما أضيف إلى جمع كثرة : عندي ثلاثة رجال ، فالعدد (ثلاثة) أضيف إلى رجال ، وهو جمع كثرة ، لأنه على وزن من أوزانها ، وليس له وزن قلة .
- ٢- ونوع لا يضاف إلا إلى مفرد وهو : -مائة ، وألف ، ومئتاها .
مثال : عندي مائة كتاب ، أو مئتا كتاب (بالثنائية) ومعنى ألف جنيه أو ألفا جنيه (بالثنائية) .

ويقول إضافة (مائة) إلى جمع ، كعشرة حمزة : (وَلَيُّوْا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ) (التكويف : ٢٥) بإضافة (مائة) إلى مئين .

ومما جاء قليلا أيضا إضافة (ثلاثة) إلى جمع كثرة لا قلة ، مثل (وَالْمُطَلَّقَاتُ يَرْزِقْنَ أَنْفُسَهُنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ) (البقرة : ٢٢٨) فـ (قروء) جمع كثرة ، لأنه على وزن من أوزان جمع الكثرة .

(١) هذا رأي ابن حنبل في صـ ٢٢٢ ، ويرى بعض المؤلفين أن الأقسام هي : مفرد ، ومركب ، وحقد ، ومعطوف ويعتبر الأعداد المضافة من ثلاثة إلى عشرة من قسم المفرد ، وكذلك : مائة وألف والمئتي والجمع منها .

ثالثا : العدد المركب

هو ما تركب من عشرة ، وما قبلها إلى واحد .
غير أنك حين تركب كلا من العددين : واحد ، واثنين مع عشرة تُعَيَّرُ صبيغتهما تذكرًا وتأنيثًا .

فتقول للمذكر : أحد ، واثنًا ، مثل : عندي أحد عشر كتابًا ، واثنًا عشر قلمًا .
وتقول للمؤنث : إحدى ، واثنًا ، مثل : عندي إحدى عشرة كراسة ، واثنًا عشرة رسالة .

رابعا : العدد المعطوف

هو ما اشتمل على معطوف بالواو ، ومعطوف عليه
فالمعطوف يكون دائما من العقود ، أما المعطوف عليه فيسمى الذئف (أى : العدد الذى بين العدين) والعقد هو : عشرون ، ثلاثون ، أربعون ، إلى التسعين .
فإذا قلت : عندي ثلاثة وعشرون عالما ، وجدت هذا العدد يشتمل على معطوف بالواو هو (عشرون) وهذا من أسماء العقود ، ووجدت المعطوف عليه هو (ثلاثة) وهذا يسمى بالذئف .

تذكير العدد وتأنيثه

- **أولا : العددين : واحد ، واثنان :-**
يوافقان منلولهما تذكرًا ، وتأنيثًا ، مفردين ، أو مركبين ، أو معطوفا عليهما .
فالمفردان مثل : عندي واحد من البنين ، وواحدة من البنات ، وعندك اثنان من البنين واثنان ، من البنات .
فجاء العدد (واحد) مذكرا حين دل على مذكر ، ومؤنثا بالثناء حين دل على مؤنث وكذلك : اثنان واثنان .
والمركبان : مثل : عندي أحد عشر قلمًا ، وإحدى عشرة كراسة ، واثنًا عشر كتابًا واثنًا عشرة مسطرة .
والمعطوف عليهما مثل : عندي واحد وعشرون كتابًا ، وإحدى وعشرون كراسة واثنان وعشرون جنيا ، واثنان وعشرون أوقية من فضة .

- **ثانيا : العدد من : ثلاثة إلى تسعة :-**
يكون بالثناء مع المعدود المذكر ، وبغيرها مع المعدود المؤنث (أى : يخالف المعدود فيذكر مع المؤنث ، ويؤنث مع المذكر)^(١)
سواء كان مضافا ، أو مركبا ، أو معطوفا عليه
فالمضاف مثل : اشترت ثلاثة كتب ، وتسع كراسات
فالعدد (ثلاثة) أنت بالثناء ، لأن المعدود ، وهو (كتب) مفرد مذكر وهو : كتاب فجاء مخالفا له

(١) تنبيه مهم جدا : يشترط لمخالفة العدد للمعدود شرطان : ألا يتقدم المعدود على العدد وأن يكون مذكرا ، فإن تقدم أو حذف جاز أن يخالف ، أو يوافق مثل : قرأت صفحا ثلاثا أو ثلاثة ، وحكم مصر أربع ، أو أربعة .

والعدد (تسع) جاء مذكرا ، لأن المعدود ، وهو (تراسع) مفردة ، وهو كراسة مؤنث ، فخالفه أيضا ، والعبرة بالمفرد لا بالجمع ^(١) .
والمركب مثل : قرأت أربعة عشر كتابا ، وتسع عشرة مجلة ، فكل من العددين (أربعة ، وتسع) مع كونه مركبا مع عشرة جاء أيضا مخالفا للمعدود ، وهو (كتابا ومجلة) في التذكير ، والتأنيث .
والمعطوف عليه مثل : اشتريت خمسة وعشرين كتابا ، وستا وعشرين مجلة .
 فكل من العددين (خمسة) و (ستا) مع كونه معطوفا عليه ، جاء كذلك مخالفا للمعدود (كتابا ومجلة) تذكيرا ، وتأنيثا .

● ثالثا : لفظ (عشر)

إن كان مركبا : وافق المعدود تذكيرا ، وتأنيثا .
وإن كان غير مركب : خالف المعدود تذكيرا ، وتأنيثا ، كالعدد من ثلاثة إلى عشرة .
فالمركب مثل : عندي ثلاثة عشر كتابا ، وسبع عشرة كراسة ، فلفظ (عشر) في المثال الأول وافق المعدود (كتابا) في التذكير ، وفي المثال الثاني أيضا وافق المعدود (كراسة) في التأنيث .
ويجوز لك في ثين (عشرة) مع المؤنث التمكنين ، كما يجوز الكسر عند بنى تميم .

● رابعا : العدد المركب :-

سبق أن قلنا إن العدد المركب : ما تركب من (عشرة) وما قبلها إلى واحد .
فإذا كان جزؤه الأول ، وهو الصدر واحدا ، أو اثنين ، وافق المعدود تذكيرا ، وتأنيثا .
فتقول للمذكر : أحد عشر ، واثنان عشر ، وللمؤنث : إحدى عشرة ، واثنان عشرة ولا نقل : واحد عشر ، ولا : واحدة عشرة .
وإذا كان جزؤه الأول ثلاثة إلى تسعة ، خالف المعدود تذكيرا وتأنيثا - كما سبق بيانه .

خامسا : ألفاظ العقود ، وهي (عشرون ، وثلاثون إلخ) .

وكذلك : مائة ، وألف : تلزم كل منها مع المذكر ، والمؤنث صورة واحدة لا تتغير .
 تقول : عندي عشرون قلما ، وعشرون كراسة ، فلا تجد تغييرا فيها مع المعدود المذكر ، أو المؤنث .
 وتقول عندي مائة كتاب ، وألف مجلة ، ومائة كراسة ، وألف جنبه .
 فكل من (مائة) و (ألف) بقى على حاله من التذكير ، أو التأنيث ، مع المذكر والمؤنث ، ف (مائة) مؤنث ، و (ألف) مذكر .
 فلا تجد كلا منهما إلا على صورة واحدة مع المعدود المذكر ، والمؤنث وعن تأنيث العدد وتذكيره يقول ابن مالك :

(١) فقد يكون الجمع مؤنثا ، ومفرده مذكرا - مثل : مبيعة حنمت ، أو سرانقلت فمفردهما : حمام وسراق مذكر ، ومثل : مبيعة غلما وقتية وصبية .

١- ثلاثة بالتاء قل للعشرة ** في عد ما أحاده مذكّره

٢- في الضد جرد والمُمَيِّز اجزُرُ ** جَمْعًا بِلِقْظِ قِلَّةٍ فِي الْأَشْهُرِ.

٣- ومائة والألف للفرد أَضِيفَ ** ومائة بالجمع نَزَرًا قَدْ رَيفَ

الشرح :-

١- قل ثلاثة بالتاء إلى العشرة في عدّ ما أحاده أي : مفرداته مذكّره .

٢- وفي الضد ، وهو ما مفرداته مؤنثة جرد الثلاثة إلى العشرة من التاء ، وجر تمييز هذه الأعداد حالة كونه جمع قلة ، إن وجد لها هذا الجمع ، وإلا فجمع الكثرة .

٣- والعندان (مائة والألف) يضافان للمفرد الذي يكون تمييزا لهما ، وندر مجي تمييز مائة جمعا .

وعن العدد المركب تذكر ا ، وتأتيًا يقول ابن مالك :

١- وأحد اذكر ومِئْثَةٌ بعَشْرَ ** مُرْكِبًا قَاصِيَةً مَعْدُودٍ ذَكَرَ

٢- وَقُلْ لَدَى الثَّانِيَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ ** وَالشَّيْنُ فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كَمَنْعَةٍ

٣- وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى ** مَا مَعَهَا فَعَلْتُ فَا فَعَلَ قَصْدًا

٤- وَلِثَلَاثَةٍ وَتِسْعَةٍ وَمَا ** بَيْنَهُمَا إِنْ رُكِبَا مَا قَدْ مَا

٥- وَأَوَّلُ عَشْرَةٍ اثْنَتَى وَعَشْرًا ** اثْنَى إِذَا اتَّيَّ تَشَا أَوْ ذَكَرَا

الشرح :-

١- إذا قصدت معدودا ذكرا فقل : أحد عشر بلا تاء

٢- وإذا أردت معدودا أنثى فقل : إحدى عشرة ، وعشرة المؤنثة تسكن شينها ، وعند تميم يجوز كسرها .

٣- وأما عشرة مع غير أحد وإحدى من اثنين إلى تسعة فافعل معها ما فعلت في العشرة معها من التجريد من التاء مع المنكر ، وإثباتها مع المؤنث (أي : إذا ركبت عشرة مع غير هذين العددين فحكمها تذكيرا وتأتيًا كحكمها معهما) .

٤- ولثلاثة ، وتسعة ، وما بينهما حال تذكيرها ، ما لها في الإفراد الذي تقدم ذكره وهو أنها تكون بالتاء مع المنكر ، وبدونها مع المؤنث .

٥- في هذا البيت بين حكم كل من (اثنين واثنتين) إذا رُكِبَ . فقال : ذكر لفظ عشرة تابعًا لِاثْنَيْنِ إذا أردت أنثى ، ولفظ عشر تابعًا لِاثْنَيْنِ إذا أردت مذكرًا ، فاثنتان بالتاء للمذكر ، وإحدى عشرة للمؤنث .

إعراب العدد

- **أولا :** العدد المركب من أحد عشر إلى تسعة عشر يُبنى على فتح الجزئين (العسر والعجز) ما عدا : اثنتي عشر . وتنتى عشرة
فصدرهما يعرب إعراب المثنى ؛ لأنه ملحق به ، وعجزهما (عشر) يُبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ؛ لأنه بمنزلة نون المثنى .
تقول : نجح أحد عشر طالبا ، واثننا عشرة طالبة .
فالعدد (أحد عشر) فاعل ، مبني على فتح الجزئين فى محل رفع ، ومثله فى البناء على فتح الجزئين : ثلاثة عشر إلى تسعة عشر .
والعدد (اثنتا عشرة) معطوف على الفاعل ، والمعطوف على المرفوع مرفوع وعلامة رفعه الألف ، لأنه ملحق بالمثنى ، و (عشر) كلمة مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب .

- **ثانيا :** العدد غير المركب يعرب بالحركات ما عدا نوعين ، وهما :
١- أسماء العقود ، فهي تعرب إعراب جمع المذكر السالم ، لأنها ملحقة به .
٢- واثنان واثنان ، فهما يعربان إعراب المثنى ، كما سبق بيانه ، لأنهما ملحقتان به .
تقول : نجح اثنان من المتسابقين للجوائز ، وثلاثة طلاب من المعهد ، وعشرون طالبة فاعل (اثنان) رفع بالألف ؛ لأنه فاعل و (ثلاثة) معطوف على المرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .
و (عشرون) أيضا معطوفة على الفاعل ، مرفوع ، وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

تمييز العدد

- تمييز العدد** يكون مفردا منصوبا ، أو جمعا مجرورا ، أو مفردا مجرورا .
١- فيكون مفردا منصوبا لثلاثة أنواع من العدد .
• **الأول :** العدد المركب مثل : فاز أحد عشر طالبا ، وتسمع عشرة فتاة فكل من (طالبا ، وفتاة) تمييز للعدد قبله وهو مفرد منصوب .
• **الثاني :** أسماء العقود ، مثل : نجح عشرون طالبة ، وتسمعون طالبا فكل من (طالبة ، وطالبا) تمييز للعدد قبله ، وهو مفرد منصوب .
• **الثالث :** العدد المعطوف ، مثل : حضر عشرون عالما ، وتسمعون مهندسا ، فكل من (عالما ، ومهندسا) تمييز للعدد قبله ، وهو مفرد منصوب .
٢- ويكون التمييز جمعا مجرورا .
وذلك للعدد من ثلاثة إلى عشرة ، مثل : صلى ثلاث فتيات ، وعشر رجال .
فكل من (رجال وفتيات) تمييز للعدد قبله ، وهو أمامك جمع مجرور .
٣- ويكون التمييز مفردا مجرورا .
وذلك لكل من (مائة) و (ألف) مثل : حضرت مائة امرأة ، وألف رجل .

فكل من (امرأة ، رجل) تمييز للعدد قبله ، وكل منهما مفرد مجرور .

أما العددان : واحد ، واثنان فلا يحتاجان إلى تمييز^(١)
وعن تمييز العدد يقول ابن مالك :

١- وَمَيَّزَ الْعَشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ ** بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَئِذَا

٢- وَمَيَّزُوا مَرْكَبًا بِمِثْلِ مِمَّا ** مَيَّزَ عَشْرُونَ فَسَوَّيْنَهُمَا

الشرح :-

١- في هذا البيت أشار إلى تمييز العقود ، فبين أنه يكون مفردا منصوبا ، مثل أربعين حينئذ .

٢- وفي هذا البيت الثاني أشار إلى تمييز العدد المركب ، فوضح أنه يكون كتمييز العقود مفردا منصوبا .

إضافة العدد المركب

الأعداد المركبة ما عدا (أثنى عشر ، واثنى عشرة) يجوز إضافتها إلى غير التمييز
أما هما فلا يضافان ؛ إذ لا يقال : اثنا عشرك
وإذا أضيف العدد المركب فكيف يعرب ؟

١- البصريون يرون أنه يبقى على بنائه ، فنقول : هذه خمسة عشرك ، ورأيت
خمسـة عشرك ، ومررت بخمسـة عشرك (بفتح الجزئين) ، في الأمثلة الثلاثة .

٢- يرى غيرهم إعراب المعز ، وبقاء الصدر على بنائه .
فتقول : هذه خمسـة عشرك (بكسر الراء) ورأيت خمسـة عشرك ، ومررت
بخمسـة عشرك (بكسر الراء أيضا فيهما) يقول ابن مالك :

وإن أضيف عدد مركبٌ ** يبقى الينا وعجزٌ قد يعربُ

أى : إذا أضيف العدد المركب بقى على بنائه ، وقد يعرب عجزه

صوغ العدد على فاعل

يُصاغ العدد من اثنين إلى عشرة على وزن (فاعل) .

فيقال للمذكر : ثان ، وثالث ، ورابع إلى عاشر .

ويقال للمؤنثة : ثانية ، وثالثة ، ورابعة ... إلى عاشرة .

ولهذا العدد الذى بُنى على (فاعل) استعمالان

الأول : أن يُفرد فلا يضاف ، مثل : ثان ، وثالث أى : موصوف بكونه ثانيا أو ثالثا .

الثاني : ألا يُفرد ، وحينئذ :-

إما أن يستعمل مع ما اشتق منه (أى : يُراد به بعض ما اشتق منه) مثل ثانى اثنين ، أى :

أحد اثنين .

(١) لأن ذكر التمييز لهما يعنى عن ذكر العدد قبله ، فلا يكون هناك فائدة من ذكر العدد .

وإما أن يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه (أى : يُراد به جعل الأقل مساويا لما فوقه مثل : ثالث اثنين : أى : جاعل الاثنين ثلاثة .

- ١- فإن استعمل مع ما اشتق منه : وجب إضافة فاعل إلى ما بعده .
فَقُولْ فِي التَّنْكِيرِ : هذا ثاني اثنين ، وذلك ثالث ثلاثة ، إلى : عاشر عشرة .
وَيَقُولْ فِي التَّأْنِيثِ : هذه ثانية اثنتين ، وتلك ثالثة ثلاث ، إلى : عاشر عشرة .
وَمَعْنَى ثَانِي اثْنَيْنِ : أحد اثنتين ، ومعنى ثَانِيَة اثْنَتَيْنِ : إحدى اثنتين .
- ٢- وإن استعمل مع ما قبل ما اشتق منه ففيه وجهان :

- الأول : إضافة فاعل إلى العدد الذي قبله ،
فَقُولْ فِي التَّنْكِيرِ : هذا ثالث اثنين ، وذلك رابع ثلاثة ، إلى : عاشر تسعة
وَمَعْنَاهُ : جاعل الاثنين ثلاثة ، والثلاثة أربعة ، والتسعة عشرة
وَيَقُولْ فِي التَّأْنِيثِ : هذه ثالثة اثنتين ، وتلك رابعة ثلاث
والمعنى كما سبق

- الثاني : تنوين فاعل ونصب ما يليه به ، خُسم الفاعل
فَقُولْ هَذَا ثَالِثُ اثْنَيْنِ (بتنوين ثالث) أى : جاعل الاثنين ثلاثة ، وهذه رابعة ثلاثا
أى : جاعلة الثلاث أربعة .
وعن ذلك يقول ابن مالك :

- ١- صُغِّ مِنْ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقَ إِلَى ** عَشْرَةٍ ، كَفَاعِلٍ مِنْ فَعْلًا
- ٢- وَاخْتِمَهُ فِي التَّأْنِيثِ بِالثَّانِي ، وَمَتَى ** ذَكَرْتَ فَافْكَرْ فَاعِلًا بِغَيْرِ تَأْ
- ٣- وَإِنْ تَرَدَّدَ بَعْضُ الذَّوِّ مِنْهُ يَتَوَيَّرُ ** تَضَيَّفَ إِلَيْهِ مِثْلُ بَعْضٍ بِبَعْضٍ
- ٤- وَإِنْ تَرَدَّدَ جَعَلَ الْأَقْلَّ مِثْلَ مَسَا ** فَوْقَ فَبَحْكَمْ جَاعِلٌ لَهُ أَحْكَمًا

الشرح :-

- ١- صُغِّ وَزْنَا كَفَاعِلٍ مِنْ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقَهَا إِلَى عَشْرَةٍ .
- ٢- وَاخْتِمَهُ بِالتَّأْنِيثِ لِلْمَوْثِقِ ، وَادْكُرْهُ بِتَاءٍ لِلْمَذْكُورِ .
- ٣- وَإِنْ تَرَدَّدَ (فاعل) واحدا مما اشتق منه فأضغه إلى ما بعده إضافة بعض إلى كل .
- ٤- وَإِنْ تَرَدَّدَ (فاعل) جعل الأقل مساويا لما فوق جاز لك أمران : إضافة (فاعل) إلى ما يليه ، أو تنوينه ونصب ما يليه — ومعنى (فحكم جاعل له) أى : فاحكم له بحكم اسم الفاعل من الفعل (جعل) من حيث جواز هذين الأمرين .

صوغ العدد المركب على فاعل

إذا أردت بناء فاعل من العدد المركب ؛ لتفيد أنه واحد مما اشتق منه ، أى : أخذ منه فلك ثلاث حالات .

- الحالة الأولى : أن تأتى بتركيبين
صدر أولهما : فاعل للمذكر ، وفاعلة للمؤنث ، وعجز المذكر (عشر) وعجز المؤنث (عشرة) .
و**صدر ثانيهما للمذكر** : أحد ، واثنان ، وثلاثة – بالتاء – إلى تسعة
و**المؤنث** : إحدى ، واثنان ، وثلاث – بغير تاء – إلى تسع
مثل : هذا ثالث عشر ثلاثة عشر ... وهكذا إلى تاسع عشر تسعة عشر ، وهذا للمذكر .
ومثل : هذه ثالثة عشرة ثلاث عشرة وهكذا إلى تاسعة عشرة تسع عشرة
وتكون الكلمات الأربع مبنية على الفتح .
- الحالة الثانية : أن تكفى بصدر المركب الأول ، وتُحذف عجزه ، فيُعرب ذلك الصدر مضافا إلى المركب الثانى الذى يظل باقيا على بناء جزأيه .
مثال ذلك للمذكر : هذا ثالث ثلاثة عشر ، والمؤنث : هذه ثالثة ثلاثة عشرة .
- الحالة الثالثة : أن تكفى بالمركب الأول باقيا على بناء صدره وعجزه ، وتُحذف المركب الثانى كله .
فقول للمذكر : هذا ثالث عشر ، والمؤنث : هذه ثالثة عشرة .
وأعلم أنه لا يستعمل فاعل من العدد المركب ، ليراد به جعل الأقل مساويا لما فوقه فلا يقال : رابع عشر ثلاثة عشر .
تبنيه : يُستعمل فاعل من اسم العدد قبل العقود ، وتُعطف عليه العقود ، مثل : حادى وعشرون ، وتسع وثلاثون للمذكر ، وحادية وعشرون ، وتسعة وثلاثون للمؤنث .
ولا تستعمل حادى إلا مع عشر ، ولا حادية إلا مع عشرة .
وعن بناء العدد المركب على فاعل يقول ابن مالك :

- ١- وإن أردت مثل ثانى اثنين ** مركباً فجاء بتركيبين
٢- أو فاعلاً بحالتيه أضف ** إلى مركب بما تنوى يف
٣- وشاع الاستقاء بحادى عشرًا ** ونحوه ، وقبل عشرين أنكرًا
٤- وبأيه – الفاعل – من لفظ العقد بحالتيه قبل وأو يُعتمد

الشرح :-

١ ، ٢ - إن أردت بناء فاعل من المركب فجاء بتركيبين : صدر أولهما فاعل في التذكير وفاعلة في التأنيث ، وصدر ثانيهما الاسم المشتق منه ، فيكون في التذكير أحد وفي التأنيث إحدى ، وأول التركيبين مضاف إلى الثانى إضافة ثانی إلى اثنين ، وهناك استعمالان آخران : أولهما : أن يقتصر على صدر الأول ، ويضاف إلى المركب الثانى باقيا على بنائه ، وإلى ذلك أشار فى البيت الثانى حيث قال : أو فاعلاً بحالتيه أى : أضف فاعلاً بحالتيه : التذكير ، والتأنيث إلى المركب الثانى بعد حذف كلمة عشر .

- ٣- وفي هذا البيت أشار إلى الاستعمال الثاني ، الذي وضعناه في الحالة الثالثة في شرح القواعد ، وهو الاكتفاء بالمركب الأول ، ولذلك قال ، وشاع الاستغناء بحادى عشر وذوهُ ، والمراد بنحوه مثل : ثانى عشر ، وثالث عشر إلخ .
- ٤- وقبل عشرين وبابه ، وهو أسماء العقود ، اذكر صيغة فاعل بحالتيه : التذكير والتانيث ، بشرط أن يكون متقدما على واو العطف ، فنقول : الحادى والعشرون والحادية والعشرون حتى التاسع والتسعين .

كم الاستفهامية والخبرية

" كم " اسم ، والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليها ، مثل : بكم قرش اشتريت الكتاب ، وهى اسم لعدد مبهم ، ولا بد لها من تمييز .

وهى نوعان : استفهامية ، وخبرية

- ١- فالاستفهامية : هى التى يسأل بها عن العدد ، مثل : كم جنيهاً تصدقت بها (أى : ما عدد الجنيهاً التى تصدقت بها) .
- ٢- والخبرية : هى التى تفيد التأكيد : مثل كم جنيهاً معك (أى : اخبار عن كثرة الجنيهاً التى معك) .

" كم " الاستفهامية والخبرية يتفقان فى أمور ، ويختلفان فى غيرها .

- ١- فيتفقان : فى الاسمية ، والبناء على المكون ، والاحتياج إلى تمييز ، وتصدر الكلام .
- ٢- ويختلفان فى أن تمييز " كم " الاستفهامية يكون مفرداً منصوباً ، كقولك : كم فقيراً أعطيت ، ويجوز جره بـ (من) مضمرة إذا جرّت (كم) ، بحرف جر ، مثل : بكم جنيهاً تصدقت ، وإلا وجب نصبه .

أما تمييز " كم " الخبرية فيكون جمعا مجروراً ، مثل : كم دراهم أنفقت ، أو مفرداً مجروراً مثل : كم كتاب ملكت ، والمعنى : وكثير من الدراهم أنفقت ، وكثير من الكتب ملكت . ويجوز حذف تمييز " كم " الاستفهامية إذا دل عليه دليل ، مثل : كم صمت ، أى : كم يوماً ، وعن " كم " يقول ابن مالك :

- ١- مَيَّزْ فى الاستفهام " كم " بمثل ما * مَيَّزْتَ عشرينَ كـ (كم) شَخْصاً سَمَا
- ٢- وَأَجْزْ أن تجزّه (من) مَضْمَرًا * إن وكَيْتَ " كم " حرفَ جَرٍّ مَظْهَرًا ^(١)
- ٣- واستعملينها مخبراً كعشرة * أو مائة كـ (كم) رجالاً أو مسرة

الشرح :-

- ١- ميز (كم) الاستفهامية بما ميّزْتَ به عشرين ، وهو التمييز المفرد المنصوب مثل كم جنيهاً معك ، وكم شخصاً سَمَا .
- ٢- وأجز جر هذا التمييز بـ (من) مضمرة إذا جرّت (كم) بحرف جر .
- ٣- واستعمل (كم) للأخبار ، فتمييز عشرة بجمع مجرور ، أو بمفرد مجرور ، كمائة مثل : كم رجال أو : مرة (لغة فى امرأة) .

(١) الأصل : جر إن : فحذف همزة (أن) للشر ، وانتقلت حركتها إلى الزاى قبلها .

كأى ، وكذا ، وتمييز كل منهما

كل من (كأى) و (كذا) يدل على التكرير مثل (كم) الخيرية .
وتمييزها : يكون مفردا منصوبا ، أو مجرورا بـ (مِنْ) وهو الأكثر

مثال (كأى) قوله تعالى (وَكَايْنِ مِّنْ نَّبِيٍّ قُتِلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ) (ال صرنا : ١١١) .

أى : وكثير من الأنبياء قاتل معه ربيون

ومثال " كذا " ملكت كذا درهما ، أى : ملكت كثيرا من الدراهم

و (كأى) لها الصدارة ، بخلاف (كذا) فتأتى وسطا ، يقول ابن مالك :

كَ (كَمْ) كَأَى ، وكذا ، وَيَنْتَصِبُ ** تَمْيِيزُ نَحْوِ ، أو به مِنْ (مِنْ) تُصِيبُ

أى : ومثل (كم) فى الدلالة على التكرير كأى ، وكذا ، وينصب تمييزهما ، أو يجر بـ (مِنْ) .

أسئلة وإجاباتها

س : ما أقسام ألفاظ العدد ؟ مع التمثيل لكل نوع . ج : فى ص ١٣٢

س : ما العدد الذى يضاف إلى جمع ؟ والذى يضاف إلى مفرد ؟ مثل ج : فى ص ١٣٢

س : ما حكم إضافة (مائة) إلى جمع ؟ وإضافة ثلاثة إلى جمع كثرة ؟ مثل لكل منهما .

ج : فى ص ١٣٢

س : ما العدد المركب ؟ ج : فى ص ١٣٣

س : ما حكم العددين : واحد ، واثنين من حيث التذكير والتأنيث مع التمثيل .

ج : فى ص ١٣٣

س : ما حكم العدد (ثلاثة إلى تسعة) من حيث التذكير والتأنيث ؟ مع التمثيل

ج : فى ص ١٣٣

س : من أسماء العدد (عشرة) فمتى تخالف للمعدود؟ ومتى توافقه مع التمثيل

ج : فى ص ١٣٤

س : متى يلزم العدد صورة واحدة من حيث التذكير والتأنيث ؟ ممثلا ج : فى ص ١٣٤

س : قال ابن مالك :

ثَلَاثَةٌ بِالتَّامِّ قُلُّ لِلْعَشْرَةِ ** فِى عَدِّ مَا أَحَادَهُ مَذْكُورُهُ

فِى الضَّدِّ جَرْدٌ وَالمَمْيِيزُ أَجْرَرُ ** جَمْعًا بِلَفْظِ قَلَّةٍ فِى الْأَكْثَرِ

أشرح هذين البيتين ، واستخرج ما فيهما من قواعد . ج : فى ص ١٣٥

س : متى يعرب العدد ؟ ومتى يبنى ؟ وعلام يبنى ؟ مثل لما تذكر . ج : فى ص ١٣٦

س : متى يعرب العدد إعراب المثنى ؟ ومتى يعرب إعراب جمع المذكر السالم ؟ مثل لما

تذكر . ج : فى ص ١٣٦

س : متى يكون تمييز العدد مفردا منصوبا ؟ ومتى يكون مفردا مجرورا ؟
ومتى يكون جمعا مجرورا ؟ مثل لما تذكر ، ومتى لا يحتاج العدد إلى تمييز ؟
ج : في ص ١٣٦

س : متى يمتنع إضافة العدد المركب إلى غير تمييزه ؟ ومتى يجوز ؟ مثل ج : في
ص ١٣٧

س : إذا أضيف العدد المركب إلى غير مميزه فكيف يعرب ؟ مثل ج : في ص
س : إذا بنى العدد على فاعل . فمتى يجب إضافته إلى ما بعده ؟ ومتى يجب إضافته إلى
العدد الذي قبله ؟ مثل ج : في ص ١٣٧ ، ١٣٨

س : إذا بنى العدد للمركب على فاعل . فما حالاته ؟ مع التمثيل . ج : في ص ١٣٩
س : ما الدليل على اسمية (كم) ؟ ومتى تكون استفهامية ؟ ومتى تكون خبرية ؟ مع
التمثيل ج : في ص ١٤٠

س : قيم تتفق كم الاستفهامية مع الخبرية ؟ وقيم يختلفان ؟ مثل ج : في ص ١٤٠

س : ما حكم حذف تمييز (كم) الاستفهامية ؟ مع التمثيل ج : في ص ١٤٠

س : ما الذي ندل عليه كل من (كأي) و (كذا) وما الفرق بينهما ؟ ج : في ص ١٤١

تطبيقات وإجاباتها - التطبيق الأول

اكتب بالعربي الأرقام التالية :

سار الجيش المؤلف من ٣ كتائب ، و١٧ صاروخا ، و١٩ مدفعا ، و١٠ طائرات و ١٠٠٠ جندي إلى ميدان الجهاد ، فاستولى على ٨ بطاريات صواريخ ، و١٢ مدفعا ، و١١ دبابة وأسر ٣٠٠ جنديا .

الإجابة

سار الجيش المؤلف من ثلاث كتائب ، وسبعة عشر صاروخا ، وتسعة عشر مدفعا وعشر طائرات ، وألف جندي إلى ميدان الجهاد ، فاستولى على ثمانى بطاريات صواريخ واثني عشر مدفعا ، وإحدى عشرة دبابة ، وأسر ثلثمائة جندي .

التطبيق الثانى

بين نوع (كم) فى الجمل التالية مع ذكر السبب ، وتوضيح التمييز .

(كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ) (البقرة : ٢٤٩) (وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ الْقُرُونِ

مِنْ بَعَثْنَا نُوحَ) (الإسراء : ١٧) (قُلْ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ) (المؤمنون : ١١٢) .

كم كتابا اشتريت : اثلاثة أم أربعة ؟

وكم ذنب مؤلّده دلال ** وكم بعد مولده اقتراب

كم نكى قد عاش وهو فقير ** وغنى يصفو عليه الثراء

الإجابة

المثال	نوع (كم) فيه	التمييز
كم من فئة إلخ وكم أهلكنا كم لبثتم	خبرية ، لأنها تفيد التكرير خبرية ، لأنها تفيد التكرير استفهامية لأنها تفيد السؤال	فئة القرون عدد

المثال	نوع (كم) فيه	التمييز
كم كتابا وكم ذنب كم نكى	استفهامية لأنها تفيد السؤال خبرية ، لأنها تفيد التكرير خبرية ، لأنها تفيد التكرير	كتابا ذنب نكى

ثم بعون الله وتوفيقه

و ﷺ على رسوله

الموجز لجميع أبواب هذا الكتاب

(١) موجز باب النعت

النعت : هو التابع المكمل متبوعه ببيان صفة من صفاته ، أو من صفات ما تعلق به .
أغراض النعت : التخصيص ، والمدح ، والذم ، والترحم ، والتأكيد ، مثل : ذهبت إلى سعيد البقال فأعطاني طعاماً سائماً من الصفات الذميمة - وعطفت على رجل مسكين بلقمة واحدة .
أنواع النعت : النعت نوعان :

- ١- **حقيقي** : وهو ما رفع ضميراً مستترا يعود على المنعوت ، كهذا رجل عالم .
ويتبع منعوته : في أربعة أمور من شدة .
أ- أحد من أوجه الإعراب الثلاثة : وَأَحَدٌ من خَل من التعريف والتذكير ، والتثنية والتأنيث ، والإفراد والتثنية والجمع .
- ٢- **سببي** : وهو ما رفع اسماً ظاهراً ، كهذه امرأة عالم أبوها ، ويتبع منعوته في أمرين الإعراب ، والتعريف والتذكير .
ويطابق مرفوعه الظاهر في التذكير والتأنيث ، ويخالف كلا من المنعوت ومرفوعه الظاهر في التثنية والجمع فيكون مفرداً دائماً ، مثل : عطفت على رجلين فقير أبواهما .
الأشياء التي ينعت بها

المشتق ، والمزول به ، والجملة ، والمصدر .

- ١- **فالمشتق** : ما أخذ من المصدر ، ليدل على معنى وصاحبه ، وهو يشمل اسم الفاعل واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفعال التفضيل ، مثل : أحب الرجل العالم المحمود فعله ، الوفى الأوفى .
- ٢- **والمزول بالمشتق** : هو الجامد الذي يفيد معنى المشتق ، وأنواعه أربعة اسم الإشارة ، و (ذو) بمعنى صاحب ، و (ذو) للموصولة ، والمتنسب ، كاستفدت من المعلم هذا ، وتلقيت العلم على عالم ذو خلق ، وفرضت بمحمد المصري ذو تصديق .
- ٣- **والنعت بالجملة** : اسمية كانت ، أو فعلية ، ويشترط فيها ما يلي :-
أن تكون خبرية ، وأن تشمل على ضمير يربطها بالمنعوت ، وأن يكون المنعوت بها نكرة ، مثل : تتلمذت على معلم علمه غزير .
- ٤- **النعت بالمصدر** : وينعت به كثيراً ، ويلزم هذا المصدر الإفراد ، والتذكير حتى ولو كان المنعوت غير مفرد ، أو غير مذكر ، كاعجبنى قضية عزل .

والنعت به : على خلاف الأصل ، ولذلك يؤول بمشتق ، أو يكون على تقدير مضاف محذوف ، وهذا المحذوف هو النعت ، أو يكون المقصود بالمصدر المبالغة .

تعدد النعت لمنعوت واحد

إذا نُعت غير الواحد (أى : المتنى ، أو الجمع) فإما أن يتفق النعت لفظاً ومعنى وإما أن يختلف .

- ١- فإذا اتفق النعت أتيت به متنى ، أو مجموعاً كالمنعوت ، كأكرمت الطالبين المجتهدين .
- ٢- وإذا اختلف وجب التفريق بالعطف ، كأكرمت الطالبين : الكاتب و الشاعر .

تعدد النعت لمنعوت متعدد اتحد عامله أو اختلف

- إذا نعت معمولان لعاملين : فإما أن يتحد العاملان في المعنى ، والعمل ، أو يختلفا .
١ - فإذا اتحد العاملان معنى وعملا ، جاز اتباع النعت للمنعوت في إعرابه ، مثل : ذهب محمد وانطلق سعيد المجتهدان .
٢ - وإذا اختلف العاملان في المعنى والعمل ، أو في أحدهما وجب قطع النعت ، وامتنع إتياعه ، فالأول مثل : انطلق محمد وكلمت سعيدا العاقِلين ، أو العاقلان ، والثاني مثل : جاء سعيد وذهب على المخلصين أو المخلصان .

وجوب إتياع النعت للمنعوت وجواز قطعه

- إذا تكررت النعوت لمنعوت واحد قلها ثلاث حالات
الأولى : وجوب الإتياع فيها كلها للمنعوت في إعرابه : إذا كان المنعوت لا يتضح إلا بها جميعا : ككرمت على الفقيه الكاتب الشاعر .
الثانية : جواز الإتياع والقطع ، إذا كان المنعوت يتضح بدونها كلها ، مثل : حضر خالد المباح الشاعر الكاتب .
الثالثة : وجوب الإتياع في بعضها ، وجوازه في بعضها الآخر ، إذا كان المنعوت لا يتضح إلا ببعضها ، فيجب في هذا البعض الإتياع ، ويجوز فيما عداه الإتياع والقطع ، مثل : حضر سعيد المهندس التاجر الشاعر .
إعراب النعت المقطوع : يعرب مفعولا لفعل مضمر ، أو خبرا لمبتدأ مضمر .
حكم عامل النعت المقطوع من حيث الإضمار والإظهار :

لذلك حالتان :-

- ١ - يجب إضمار ذلك العامل : إذا كان النعت لمدح ، أو ذم ، أو ترحم ، مثل : لكرمت عليا العالم ، واحترقت أخاه الخييل ، وعطفت على ابنه المعكين .
٢ - ويجوز إضماره وإظهاره : إذا كان النعت للتخصيص ، مثل : ذهبت إلى محمود الصائغ .

حكم حذف كل من النعت والمنعوت

- جائز إذا دل عليه دليل ، غير أن حذف المنعوت كثير ، وحذف النعت قليل ، فالمنعوت مثل : أنفق كثيرا ، أى : أنفق مالا كثيرا ، والنعت مثل : اشتريت بقرة لأنتفع بلبنها أى : بقرة حلوبا .

(٢) موجز باب التوكيد

التوكيد نوعان : لفظي ، ومعنوي
والفاظ التوكيد : المعنوي سبعة : النفس ، والعين ، وكل ، وجميع ، وعامة ، وكلا ، وكلتا .
الغرض من التوكيد المعنوي :-

١- إما إرادة رفع توهم مضاف إلى المؤكد ، ولهذا لفظان : النفس ، والعين ، مثل :
حضر القائد نفسه .

٢- وإما رفع توهم عدم إرادة الشمول ، ولهذا النوع خمسة ألفاظ : كل ، وجميع ، وعامة
وكلا ، وكلتا ، مثل : نجح الطلاب كلهم .

ويشترط في ألفاظ التوكيد إضافتها إلى ضمير يطابق المؤكد
وإذا أؤكد المثنى ، أو الجمع بالنفس ، أو العين ، جمعتهما على وزن (أفعل) مضافة
إلى ضمير يطابق المثنى ، أو الجمع ، مثل : حضر الزعيمان أنفسهما .
ما الذي يؤكد بـ (كل) و (جميع) و (عامة) ؟

الذي يؤكد بكل من هذه الألفاظ : ما له أجزاء ، يصح وقوع بعضها موقعه ، مثل : اجتهد
الطلاب جميعهم .

وما الذي يؤكد بـ (كلا) و (كلتا) ؟

يؤكد بـ (كلا) المثنى المذكور ، وبـ (كلتا) المثنى المؤنث ، مثل : فاز الطالبان كلاهما
والطابتان كلتاها .

تقوية قصد الشمول :-

إذا أردت تقوية قصد الشمول في التوكيد : جاز لك أن تأتي بعد (كل) بـ (أجمع)
وبعد (كلها) بـ (جمعاء) ، وبعد (كلهم) بـ (أجمعين) ، وبعد (كلهن) بـ (جمع)
وقد جاءت هذه الألفاظ التي لتقوية قصد الشمول غير مسبوقة بما ذكرنا .

توكيد النكرة :-

جائز عند المصنف والكوفيين إذا كانت محدودة ، وذلك لحصول الفائدة ، مثل : صمت
شبرا كله ، وغير جائز عند البصريين .

توكيد المثنى

للعماء في ذلك رأيان :-

١- رأي البصريين : أنه يجوز توكيد المثنى بالنفس ، أو بالعين ، مجموعتين
على (أفعل) ومضافتين إلى ضمير المثنى ، كما يؤكد بـ (كلا) المثنى المذكور وبـ
(كلتا) المثنى المؤنث .

٢- رأي الكوفيين : أنه يجوز توكيد المثنى بما ذكره البصريون ، وبغيره ، كاجمعان
وجمعواوان ، فتقول : جاء الجيشان أجمعان .

توكيد الضمير المتصل

الضمير المتصل : تارة يجب توكيده بضمير منفصل ، قبل تأكيده تأكيداً معنوياً
وتارة يجوز ذلك .

- ١- فيجب : إذا كان مرفوعا ، وأكّد بالنفس ، أو العين ، مثل : أخلصوا أنتم أنفسكم .
- ٢- ويجوز : إذا لم يكن مرفوعا ، بأن كان منصوبا ، أو مجرورا ، أو كان مرفوعا وأكّد بغير النفس ، والعين ، فالمنصوب مثل : رأيته نفسك ، والمجرور مثل : فرحت بك نفسك ، والمرفوع المؤكد بغير النفس والعين مثل : أخلصوا كلكم في العمل .

التوكيد اللفظي

تعريفه : هو تكرار اللفظ بعينه ، والغرض منه : الاعتناء بالمؤكد .
والذي يؤكد توكيدا لفظيا يكون فعلا ، أو اسما ، أو حرفا ، أو جملة ، فالفعل مثل : فاز فاز من اتقى ، والاسم مثل : إلى أين إلى أين يذهب الجاهل ، والجملة مثل : اتق اتق ربك .

توكيد الحرف

- الحرف إما أن يكون حرف جواب ، أو لا .
- ١- فحرف الجواب يؤكد توكيدا لفظيا بإعادته وحده بغير ما اتصل به ، مثل : نعم نعم أنت الأول .
 - ٢- وغير الجواب يجب أن يعاد معه ما اتصل بالمؤكد قبله ، مثل : إن محمدا إن محمدا مجتهد .

توكيد الضمير توكيدا لفظيا :-

الضمير المتصل إذا أكدته توكيدا لفظيا : وجب أن يعاد مع المؤكد ما اتصل بالمؤكد قبله مثل : فرجت بك بك ، وهذا الضمير المتصل مرفوعا كان ، أو منصوبا ، أو مجرورا يجوز توكيده لفظيا بالضمير المرفوع المنفصل ، فالمرفوع مثل : اجتهد أنت والمنصوب مثل : أكرمتني أنا ، والمجرور مثل : فرحت به هو .

(٣) موجز باب (العطف)

العطف نوعان : عطف بيان ، وعطف نسق

١- فعطف البيان :-

هو التابع ، الجامد ، المشبه للصفة في إيضاح متبوعه ، وعدم استقلاله مثل :
اقتَدَيْتُ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ فلنظ (محمد) عطف بيان للنبي .

ما يوافق فيه عطف البيان متبوعه
يوافقه في إعرابه ، وتعريفه أو تنكيره ، وتنكيره أو تأنيثه ، وإفراده ، أو تثنيته
أو جمعه .

حكم وقوعه ومتبوعه نكرتين

للعلماء في ذلك مذهبان :-

الأول : مذهب أكثر النحويين أنه يتمتع ذلك .

الثاني : مذهب قوم ، ومنهم المصنف : أنه يجوز ذلك : فيكونان نكرتين ، كما يكونان

معرفتين ، فالنكرتان مثل : قوله تعالى (وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ) (إبراهيم : ١٦) .

ما يصلح من عطف البيان ، أن يكون بدلا

كل ما جاز إعرابه عطف بيان جاز إعرابه بدلا إلا في مسألتين :-

الأولى : أن يكون التابع مفردا ، معرفة ، معربا ، والمتبوع منادى مبنيا ، مثل :
يا أستاذ محمدًا ، ف (محمدًا) يتعين إعرابه عطف بيان ، ولا يصح إعرابه بدلا .

المسألة الثانية : أن يكون التابع خاليا من (أل) والمتبوع بـ (أل) وقد أضيف
إليه وصف فيه (أل) مثل نحن المكرمو الصباغ سعد ، ومثلها أنا ابن التارك
البكرى بشر ، ف (بشر) عطف بيان لـ (التارك) وليس بدلا ، و (سعد) عطف بيان
لـ (الصباغ) وليس بدلا .

٢- عطف النسق :-

هو التابع المتوسط بينه ، وبين متبوعه أحد حروف العطف .

ما يشترك فيه كل من المعطوف والمعطوف عليه

حروف العطف قسمان :-

(أ) قسم يجعل المعطوف مشاركا للمعطوف عليه لفظا ، وحكما (أي : إعرابا ، ومعنى)
وله ستة أحرف : الواو ، والفاء ، وثم ، وحتى ، وأو ، وأم .

(ب) وقسم يجعل المعطوف مشاركا للمعطوف عليه لفظا فقط ، أي : إعرابا دون معنى :
وله ثلاثة أحرف : بل ، ولا ، ولكن .

معنى كل من حروف العطف ، وشرط العطف به

حروف العطف تسعة ، ولكل منها معنى :-

١- الواو : تفيد مطلق الجمع عند البصريين ، فتعطف اللاحق ، والسابق ، والمصاحب .

ومذهب الكوفيين : أن الواو تفيد الترتيب ، ورد عليهم بقوله تعالى (إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا

أَلَدُنَا نَمُوتُ وَنَحْيَا) (المؤمنون : ٣٧)

٢- الفاء : تفيد الترتيب والتعقيب

ما تختص به كل من الواو والفاء ، وما يشتركان فيه

(١) تختص الواو بشيئين :-

الأول : أنه يعطف بها حيث لا يُكتفى بالمعطوف عليه مثل : اشترك محمد وسعيد .

الثاني : أنها تعطف عاملا محذوفا بقي معموله ، مثل : وزججن الحواجب والعيوننا .

(ب) وتختص الفاء : بأنها تعطف على الصلة ، ما لا يصلح أن يكون صلة ، لخلوه من العائد ، مثل : الذى ينطلق فيخاف طفلك الصاروخ .

(ج) وتشترك الواو ، والفاء : بجواز حذف كل منهما مع المعطوف للدلالة ، فالواو مثل :

راكب السيارة معروفان ، والفاء كقوله تعالى (فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ

فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ) (البقرة : ١٨٤) .

٣- ثم : وتفيد الترتيب والترخى .

٤- حتى : ويشترط فى المعطوف بها أن يكون بعضا مما قبله ، وغاية له فى زيادة

أو نقصان ، مثل : وصل المسافرون حتى المشاة .

٥- أم : وهى نوعان : متصلة ، ومنقطعة

(أ) فالمتصلة : هى التى تقع بعد همزة التسمية ، أو همزة مُغْنِية عن (أى) .

(ب) والمقطعة : هى التى لم تتقدم عليها همزة التسمية ، ولا همزة مُغْنِية عن (أى)

مثل : إنها لإبل أم شاء .

وهمزة التسمية : هى التى تقع بعد كلمة (سواء) . والهمزة المغنية عن (أى)

هى التى بمعنى : أى ، مثل : سواء على أحضرت أم لا ، أمحمد عندك أم سعيد .

والمتصلة سميت بذلك ؛ لوقوعها بين شيئين ، لا يكتفى بأحدهما عن الآخر .

والمقطعة سميت بذلك ؛ لانقطاع ما بعدها عما قبلها .

٦- أو : ولها عدة معان :-

التخيير ، والإباحة ، والتقسيم ، والإبهام ، والشك ، والإضراب ، وبمعنى الواو

عند أمن اللبس .

والفريق بين التخيير والإباحة : أن التخيير يمنع الجمع بين المتعاطفين كنزوح فاطمة أو أختها ، والإباحة لا تمنعه ، مثل : ذاكِر النحر أو الفقه والتقسيم ، مثل : الكلمة اسم ، أو فعل ، أو حرف ، والابهام مثل : قوله تعالى (وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَّ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ) (سبا : ٢٤) ، والشك مثل : نجح سعيد أم علي ، والاضراب : كقول الشاعر :

كانوا ثمتين أو زادوا ثمانية ***

والتي بمعنى الواو مثل : جاء الخلافة أو كانت به قدرا .

٧- لكن :-

وهي تقرر حكم ما قبلها ، وتثبت نقيضه لما بعدها . ويُعطف بها بعد النفي وبعد النهي ومثال الأول : ما ذكرت الفقه لكن النحر ، والثاني : لا تعاشر الكذاب لكن الصادق .

٨- لا : ويعطف بها بعد الإثبات ، وبعد الأمر ، وبعد النداء ، فلاثبات مثل : ذكرت النحر لا الفقه ، والأمر مثل : أكرم المجتهد لا المهمل ، والنداء مثل : يا محمد لا سعيد اجتهد .

٩- بل : ولها حالتان :-

الأولى : أنها تقرر حكم ما قبلها ، وتثبت نقيضه لما بعدها ، وذلك إذا وقعت بعد نفي أو نهى ، وحينئذ تكون كـ (لكن) فالنفي مثل : ما فاز الكسول بل المجتهد ، والنهي مثل : لا تكرم العاصي بل المطيع .

الثانية : أنها تفيد الإضراب عما قبلها ، حتى يصير كالمسكوت عنه ، وتنقل الحكم إلى ما بعدها ، وذلك إذا وقعت بعد الإثبات أو الأمر ، فلاثبات مثل : نجح المهمل بل المجتهد ، والأمر مثل : أكرم سعيد لا علي .

العطف على الضمير المرفوع ، أو المجرور

للعطف على الضمير ثلاث حالات :

● الحالة الأولى : العطف على الضمير المرفوع المتصل ، أو المرفوع المستتر . وفي هذه الحالة : يجب الفصل بين كل منهما ، وبين المعطوف بفواصل ، أي كان هذا الفاصل .

ويكثر الفصل بالضمير المنفصل ، ويحصل الفصل بالمفعول به ، وبـ (لا) النافية وقد ورد في الشعر كثيرا العطف على الضمير المستتر بغير فصل ، ورود في النثر قليلا ، فمثال الفصل بالضمير المنفصل قوله تعالى : (لَقَدْ كُنْتُمْ أَتْخَرُونَ أَبَاؤَكُمْ

فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ) (الحج : ٥٤) ، والفصل بالمفعول مثل : أكرمك ومحمدا ، والفصل بـ (لا) مثل : ما لعبنا ولا أبناؤنا .

• الحالة الثانية : العطف على الضمير المرفوع المنفصل ، أو المنصوب ، وفي هذه الحالة لا يحتاج إلى فاصل ، بل يعطف بدونه ، فالمرفوع المنفصل مثل : محمد ما فاز إلا هو وعلى ، والمنصوب مثل : المخلص أكرمته وسعيدا .

• الحالة الثالثة : العطف على الضمير المجزور وفي هذه الحالة يجب إعادة الجار للضمير مع المعطوف ، وذلك عند جمهور النحويين ، مثل : فرحت بك ويسعد ، وأجاز الكوفيون ، والمصنف عدم إعادة الجار مع المعطوف ، لورود ذلك نثرا ، ونظما .

حكم حذف المعطوف عليه

يجوز حذف المعطوف عليه للدلالة ، كما يجوز حذف كل من الواو ، والفاء مع معطوفها فمثال حذف المعطوف عليه قوله تعالى : (أَفَلَمْ تَكُنْ أَتَى تُتْلَى عَلَيْهِ) (البقرة: ٣١) ومثال حذف الواو مع معطوفها : راكب السيارة معروفان ، ومثال حذف الفاء مع معطوفها : قوله تعالى : (فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ) (البقرة: ١٨٤) .

عطف الفعل على الفعل

يجوز عطف الفعل على الفعل ، مثل : جد سعيد واجتهد .
كما يجوز عطف الفعل على الاسم ، للمُثَبِّه للفعل ، كقوله تعالى : (فَأَلْغِيزَتْ صُبْحًا فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا) (الحديد: ٤٠٣) ، ويجوز العكس ، وهو عطف الاسم على الفعل الواقع موقع الاسم كقوله تعالى : (إِنَّ الْمَصْدِقَيْنِ وَالْمُصَدِّقَتَيْنِ أَقْرَبُوا اللَّهَ قَرَضًا حَسَنًا) (الحديد: ١٨) .

(٤) موجز البذل

تعريف البذل : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة
أقسام البذل أربعة :-

بذل كل من كل ، ويسمى : المطابق ، وبذل بعض ، وبذل اشتمال ، والبذل المبين ، فالكل مثل : جاء أخوك محمد ، والبعض : كذا كرت الفقه ثلثة ، والاشتمال : كأعجبني الشافعي علمه .

والمباين نوعان : بذل إضراب وبداء ، وبذل غلط ونسيان
مثل : أعطيتك ذهباً فضة ، قيل قصدت أولاً : الإخبار بأنك أعطيت ذهباً ، ثم ظهر لك أن تخبر أنك أعطيتَه فضةً أيضاً ، كان بذل إضراب وبداء .
وإن قصدت البذل فقط ، وقد غلط لسانك ، بذكر المبدل منه وهو الذهب ، كان بذل غلط .
ويسمى بذل غلط : لأنه مزيل للخلط الذي سبق ذكره وليس هو نفسه غلطاً .
ويشترط في كل من بذل البعض ، وبذل الاشتمال : اتصاله بضمير يعود على المبدل منه كما في الأمثلة .

إبدال الظاهر من الضمير

كما يجوز إبدال الظاهر من الظاهر ، يجوز أيضاً إبدال للظاهر من ضمير الغيبة ، مثل :
أكرمته خالداً .

ولا يجوز إبدال الظاهر من ضمير الحاضر ، إلا في ثلاث حالات :-
أن يكون البذل بذل كل من كل ، والقتضى الإحاطة والشمول ، أو بذل بعض من كل
أو بذل اشتمال ، فالأول كقوله تعالى : (تَكُونُ لَنَا عِيداً لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا) (المعدة : ١٤) ،
والثاني كقول الشاعر :

أوعدني بالسجن والأدهام *** رجلى

الإبدال مما يتضمن معنى الاستفهام

يجب دخول همزة الاستفهام على البذل : إذا كان المبدل منه اسم استفهام .
مثل : من هذا أسعد أم على ؟

و**يبذل الفعل** من الفعل بذل كل من كل ، أو بذل اشتمال ، فالأول كقوله تعالى : (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا) (الفرقان : ٦٨ ، ٦٩)
والثاني كقول الشاعر :

إن على الله أن تبايعا *** تؤخذ كرها

(٥) موجز باب النداء

النداء لغة : الدعاء

و اصطلاحاً : طلب الإقبال بـ (يا) أو إحدى أخواتها .

حروف النداء : (يا) ، و (أيا) ، و (هيا) ، و (أى) ، و (آ) ، و الهمزة ، و (وا) .

أنواع المنادى : مندوب ، وغير مندوب .

فالمندوب : هو المتفجع عليه ، أو المتفجع منه ، وله من حروف النداء (وا)

و **كذلك** (يا) عند أمن اللبس .

وغير المندوب : نوعان : قريب ، وبعيد وما فى حكمه .

فالقريب : له من أدوات النداء الهمزة ، مثل : أحمد اجتهد .

والبعيد : له من حروف النداء خمسة : يا ، وأيا ، وهيا ، وأى ، و (وا) .

حكم حذف حرف النداء : ممتنع ، وقليل ، وجائز .

١ - **فالممتنع** مع أربعة أشياء : المندوب ، والضمير ، والمستغاث ، ولفظ الجلالة .

٢ - **والقليل :** مع اسم الإشارة ، واسم الجنس ، وذلك جائز عند جماعة من النحويين منهم

المصنف ، ومنعه أكثر النحويين معهما .

واستدل هؤلاء الذين أجازوه قليلاً ب ورود السماع به نثراً ، وشعراً ، **فمن النثر**

مع اسم الإشارة قوله تعالى (ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم) (البقرة : ٨٥) ومن الشعر

مع اسم الإشارة قول الشاعر : ذا ارحواء إلخ .

ومن النثر مع اسم الجنس قولهم : أصبح ليلى ، وأطرق كزاً

٣ - **والجائز** فى غير المواضع التى يمتنع فيها ، أو يقل .

أقسام المنادى وحكم كل قسم :-

المنادى : إما مفرد ، أو مضاف ، أو شبيه بالمضاف .

١ - **فالمفرد ثلاثة أنواع :-**

معرفة ، ونكرة مقصودة ، ونكرة غير مقصودة ، ولكل منها حكم .

(أ) **فالمعرفة** ، والنكرة المقصودة يبنى كل منهما على ما يرفع به ، ضمة كان ، أو ألفاً

أو : واو ، أو : واو ، مثل : يا محمد استقم ، يا محمدان استقيما ، يا محمدون اجتهدوا .

(ب) **والنكرة غير المقصودة** حكمها النصب ، مثل : يا رجلاً خذ بيدى .

٢ - **والمضاف :** وهو ما أضيف إلى ما بعده مثل : يا عبد الله .

٣ - **والشبيه بالمضاف :** هو ما اتصل به شيء يتم معناه ، مثل : يا لطيفاً بالعباد الطيف بنا .

ويبنى المنادى على ضم مقدر :-

إذا كان مبنياً قبل النداء ، كاسم الإشارة ، ويجوز فى تابعه الرفع ، والنصب ، مثل :

يا هذا الظريف رفقاً باليتامى .

ويجوز فى المنادى الضم والفتح :- إذا كان أحد أمرين :-

• **الأول :** إذا كان علماً ، مفرداً ، موصوفاً بآين ، أو ابنة ، متصلين به ، مضافين إلى علم

مثل : يا محمد بن سعيد ، ويسلوى ابنة على .

- الثاني: أن يكرر المنادى مضافا مثل : يا سعد سعد الأوس
 فـ (سعد) الأول يجوز فيه الضم والفتح ، والثاني يجب نصبه .
يجوز تنوين المنادى المبني على الضم ، ونصبه : إذا اضطر الشاعر إلى تنوينه
 أو نصبه .
فمثال المنون : سلام الله يا مطر عليها ، ومثال المنصوب : يا عديا لقد وقتك
 الأواقي .

الجمع بين حرف النداء و (أل)

- لا يجوز إلا في ثلاثة مواضع .
 مع لفظ الجلالة ، وما سمي به من الجمل ، وضرورة الشعر : فالأول مثل : يا الله أعني
 والثاني ، مثل : يا المنطلق اجتهد (فيمن سمي بذلك) .
والأكثر في نداء لفظ الجلالة حذف حرف النداء ، وتعويض ميم مشددة ، فيقال : اللّهم
 أعني .
 ومثال ضرورة الشعر :
 فيا الغلمان اللذان فرا ***

(٦) موجز تابع المنادى المبني

تابع المنادى المبني له أربع حالات :-

وجوب النصب ، وجوب الرفع ، جواز الأمرين ، إعطاؤه حكم المنادى المستقل وإليك توضيح كل حالة :

١- يجب نصبه :-

إذا كان التابع مضافا ، مجردا من (أل) وكان نعتا ، أو توكيدا ، أو عطف بيان فالنعت كيا محمدُ صاحب الحق أمهلني ، والتوكيد : كيا عربُ كلكم اتحدوا ، وعطف البيان : كيا محمد أبا سعيد اتق الله .

٢- ويجب رفعه :-

إذا كان نعتا لـ (أى) أو : اسم الإشارة ، بشرط أن يكون اسم الإشارة وُصلة لنداء ما فيه (أل) فالأول: كيا أيها المهمل ستندم ، والثاني: كيا أيها المجتهد أبشر بالنجاح .

٣- ويجوز الأمران : النصب والرفع :-

إذا كان التابع أحد شيئين :-

الأول : أن يكون نعتا ، مضافا ، مقترنا بـ (أل) كيا سعيدُ الكريمُ للفعال أنت محبوب .
الثاني : أن يكون التابع مفردا ، نعتا ، أو : توكيدا ، أو : عطف بيان ، أو : عطف نسق بـ (أل) فالنعت : كيا محمد للمجتهد هنيئا لك النجاح ، والتوكيد : كيا طلاب كلكم تعاونوا على الخير ، وعطف البيان : كيا شيخ محمد وأصل عطائك ، وعطف النسق : كقوله تعالى : (يَنْجِبَالُ أَبِي مَعَهُ وَأَلْعَلِّي) (سبا : ١٠) .

٤- ويعطى حكم المنادى المستقل :-

إذا كان عطف نسق بغير (أل) أو كان بدلا .

فَيُضْمُ إذا كان مفردا ، وَيُنْصَبُ إذا كان مضافا ، فالمفرد : كيا سعيد وعلى اجتهدا ، والمضاف : كيا محمد أبا عبد الله استقم .

نداء كل من (أى) واسم الإشارة وشرطه

ثبني كل من (أى) و (أية) عند النداء على الضم للظاهر .

ويُثْنِي اسم الإشارة عند النداء على الضم المقدر .

وشرط نداء (أى) و (أية) .

أن توصف كل منهما باسم جنس محلى بـ (أل) أو باسم إشارة ، أو بموصول محلى بـ (أل) - وتابع (أى) يعرب نعتا مرفوعا عند الجمهور ، وأجاز المازني نصبه .

وشرط نداء اسم الإشارة أن يوصف بما فيه (أل) أو بموصول محلى بـ (أل) ، فاسم الجنس : كيا أيها الرجل استقم ، واسم الإشارة : كيا أيهذا لا تغفل ، والموصول : كيا هذا الذى أكرم أباه أبشر .

المنادى المفرد المكرر مضافا

هذا النوع من المنادى سبقت الإشارة إليه فى باب النداء ، عند حديثنا عن المنادى الذى يجوز فيه الضم ، والفتح ، فارجع إليه هناك فى ص ١٥٣ (الموضع الثانى)

(٧) موجز اسم الفعل

- أسماء الأفعال : الفاظ تقوم مقام الأفعال ، فى الدلالة على معناها ، وفى عملها .
أنواعها من حيث القياس وخلافه : نوعان : سماعى ، وقياسى
١- فالسماعى : منه ما هو بمعنى الأمر ، كَصَة ، وهو الكثير فيها ، ومنها ما هو بمعنى الماضى ، كهيهات ، أو بمعنى المضارع ، كَرَيّ ، وهذا قليل .
٢- والقياسى : ما كان على وزن (فَعَال) مبدأ على الكسر ، من كل فعل ثلاثى ، كدراك .

أنواعها من حيث الوضع والنقل : نوعان :-

- ١- ما وضع من أول الأمر اسم فعل ، ك (صَة) .
٢- منقول من : ظرف ، أو جار ومجرور ، أو مصدر ، فالظرف : كدونك الكتاب ، والجار والمجرور : كعليك الصدق ، والمصدر : كرويد المعسر .
وأسماء الأفعال كلها مبنية ؛ وذلك لشبهها بالسرف فى النيابة عن الفعل ، وعدم التأثر بالعوامل (فهى تعمل ولا يعمل فيها غيرها) .

عمل اسم الفعل :-

- اسم الفعل يعمل عمل الفعل الذى ينوب عنه .
١- ويرفع فاعلا فقط : إذا كان الفعل الذى ناب عنه يرفع فاعلا فقط ، كهيهات .
٢- ويرفع فاعلا ، وينصب مفعولا ، إذا كان الفعل الذى ناب عنه كذلك ، كدراك محمدا .

حكم تقديم معمول اسم الفعل عليه :-

- يجب تأخير معمول اسم الفعل عليه ، ولا يجوز تقديمه عليه .
الدليل على أهمية : أسماء الأفعال .
وجود التنوين فى بعضها ، والتنوين من خصائص الأسماء ، فما نون منها فهو نكرة ، كَصَة ، وما لم ينون فهو معرفة ، كذال .

أسماء الأصوات

أسماء الأصوات نوعان :

- ١- نوع يخاطب به ما لا يعمل مما يشبه اسم الفعل فى الاكتفاء به ، مثل عَسَسَ : لزجر البغل .
٢- ونوع يُحكى به صوت ك (غَقَق) لحكاية صوت الغراب .

(٨) موجز الممنوع من الصرف

الاسم إذا اشبه الحرف سُمِّي مبنيا ، وغير متمكن (أى : غير معرب) وإذا لم يشبه الحرف سُمِّي معربا ، ومتمكنا .
والمعرب قسمان :-

١ - قسم يشبه الفعل ، ويسمى : غير منصرف (أى : غير مُنَوَّن)

٢ - وقسم لا يشبه الفعل ، ويسمى منصرفا (أى : منونا) .

وعلامة المنصرف :-

أن يجر بالكسرة مع الألف واللام ، ومع الإضافة ، وبدونهما .
وأن يدخله التثنية ، الذى ليس لمقابلة ، أو عوض ، الدال على معنى ، يستحق به الاسم أن يسمى أمكن ، وذلك المعنى : هو عدم شبهه بالفعل .

إعراب الاسم الذى لا ينصرف

يُرفع بالضمّة ، وينصب بالفتحة ، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة : إذا لم يقرن بـ (ال) ولم يُضف ، كصلية فى مساجد كثيرة .

فإن لقرن بـ (ال) أو أُضيف جر بالكسرة كالمنصرف ، فالأول : كصلية فى المساجد . طلبا لرضا ربى ، والثانى : مثل : لمساجد القاهرة تاريخ عريق .

متى يمنع الاسم من الصرف ؟

يمنع الاسم من الصرف : إذا وجد فيه علتان من علل تمنع ، أو واحدة منها ، تقوم مقام العلتين .

والذى يقوم مقام العلتين شيان :-

الأول : ما فيه ألف التانيث مطلقا : مقصورة كانت ، أو ممدودة ، فالمقصورة ، مثل : فى ليلى صفات حميدة ، والممدودة ، مثل : فى شيماء نكاه وفطنة .

الثانى : الجمع المتناهى (أى : صيغة منتهى الجموع) .

وهو كل جمع ، بعد ألف تكسيره حرفان ، أو ثلاثة ، أو سبطها ساكن ، سواء وجد فى أوله ميم ، كمساجد ومصابيخ ، أم لا : كضوارب ، وقناديل .

وهذا الجمع نوعان : صحيح الآخر ، ومعتل الآخر .

١ - فصحيح الآخر : يرفع بالضمّة ، وينصب ، ويجر بالفتحة ، فالرفع والنصب : كهذه مساجد تجد فيها مصابيخ الهدى ، والجر : مثل : صلية فى مساجد كثيرة .

٢ - ومعتل الآخر : يعامل معاملة المنقوص ، رفعا ، وجرا ، فينون ويقدر رفعه وجره ، وفى حالة النصب : تثبت الياء مفتوحة ، بغير تثنية ، فنقول رفعا : هذه جوارى حديثة ، ونقول جرا : ركبت فى جوارى حديثة ، ونقول نصبا : اشترت مصر جوارى حديثة .

الملحق بالجمع المتناهي :-

يلحق بصيغة منتهى الجموع في المنع من الصرف شيان :

- ١- ما كان على وزن صيغة منتهى الجموع ، من الأسماء الأعجمية ، كسر اويل .
- ٢- ما سُمِّيَ به من صيغة منتهى الجموع ، أو مما لحق بها من الأسماء الأعجمية .

الممنوع من الصرف لعلتين إحداهما الصفة :-

يُمنع من الصرف لعلتين إحداهما الوصفية ثلاثة أشياء :

- ١- الصفة مع زيادة الألف والنون (أى : الصفة التى على وزن قَعْلان) بشرط أن يكون مؤنثها بغير تاء ، كسكران ، وعطشان .
- ٢- الصفة التى على وزن أَفْعَل بشرطين : كونها أصلية ، ولم تقبل التاء ، مثل : أحمر وأخضر .

- ٣- الصفة والعدل ، وذلك فى ألفاظ العدد ، المبنية على فُعَال ، وَمَفْعَل ، كثلثات ومثلث ، وفى أُخْر المعدولة عن (الآخر) أى : المعدولة عن المُحَلَّى بِـ (أل) .

الممنوع من الصرف لعلتين إحداهما العلمية :-

يُمنع من الصرف لعلتين إحداهما العلمية سبعة أشياء .

- ١- العلمية مع التركيب المزجى ، وهذا النوع يكون إعرابه على جزئه الثانى ، كذهبت إلى بعثتك .

- ٢- العلمية مع زيادة الألف والنون ، كصمت أيلما فى شعبان .

- ٣- العلمية مع التانيث : إن كان المؤنث بالتاء مطلقا ، أو مجردا منها ، وكان زائدا على ثلاثة ، أو ثلاثيا محرك الوسط ، أو ساكنه وهو أعجمى ، أو منقولا من منكر والأمثلة على التركيب كما تلى :-

فاطمة - زينب - سكر - جور - زيد (اسم امرأة) فإن كان المؤنث ثلاثيا ساكن الوسط ، وليس أعجميا ، ولا منقولا من منكر ، جاز فيه وجهان : للمنع وعدمه ، كهند .

- ٤- العلمية والعجبة ، فالعلم الأعجمى يُمنع من الصرف ، إن كان علما فى اللسان الأعجمى ، وزائدا على ثلاثة أحرف ، كإبراهيم وإسماعيل .

فإن لم يكن علما عند العجم ، ككجام ، أو كان غير زائد على ثلاثة أحرف ، كنوح ، فإنه يصرف .

- ٥- العلم الذى على وزن يخص الفعل : أو يغلّب فيه .

فالذى على وزن خاص بالفعل ما كان على وزن (قَعْل) بالبناء للمجهول أو (فَعْل) (كضرب وكلم) (علمين) .

والذى على وزن غالب فى الفعل : إما لكثرة فيه ، أو لأن فيه زيادة تدل على معنى فى الفعل ، دون الاسم ، فالأول : كاصنع ، والثانى : كأحمد (علمين) .

وإن كان على وزن غير خاص بالفعل ، ولا غالب فيه : لا يُمنع من الصرف كضرب بالبناء للمعلوم .

- ٦- العلمية وألف الإلحاق المقصورة ، كعَلَقَى علما ، وذلك لأن ألف الإلحاق تشبه ألف التأنيث ، من حيث إن ما هي فيه - وهو علم - لا يقبل تاء التأنيث .
فيذا كان ما فيه ألف الإلحاق غير علم ، أو كانت تلك الألف ممنوعة لا يُمنع من الصرف ، كعَلَقَى غيرَ علم ، وعَلَّاء .
- ٧- العلمية ، أو شبهها مع العدل ، وذلك في أربعة مواضع :
 (أ) ما كان على (فَعَلَ) من ألفاظ التوكيد ، كَجَمَعَ ، وذلك لشبه العلمية والعدل فهو يُشَبَّه العلم ؛ لأنه معرفة بالإضافة المقدرة . أى : جُمِعَ .
وهو معدول ؛ لأنه عُدل به عن جمعه جمع مؤنث ، إلى جمعه جمع تكمير فمفرده جَمَعَاء ، وهذا يجمع جمع مؤنث سالما .
 (ب) سَحَرَ ، مرادا به سحر يوم معين ، وهذا يشبه العلم ؛ لأنه كالعلم في الدلالة على معين ، دون اقتراحه بـ (أَل) .
 (ج) العلم المعدول إلى (فَعَلَ) كعَمَرَ ، وزَقَرَ .
 (د) العلم المؤنث الذي على وزن (فَعَال) : عند بنى تميم ، كحَذَام ، والحجازيون يرون أنه مبني على الكسر .

صرف الاسم الممنوع من الصرف :-

يُصرف الاسم الممنوع من الصرف في ثلاث حالات : إذا كان ممنوعا للعلمية ، وعلّة أخرى ، وزالت عنه هذه العلمية بتذكيره ، لدخول رُبْ عليه ، وبقيت العلة الأخرى وحدها كـ (رُب) إبراهيم زارنى .

أو كان هناك ضرورة شعرية ، أو لإرادة التناسب .

حكم الممنوع من الصرف إذا كان منقوصا .

إذا كان الممنوع من الصرف منقوصا عَوِّلَ معاملة (جوار) .

فينون رفعا وجرا ، وينصب بفتحة على الياء يغير تنوين ؛ كَنَاض (علم امرأة) .

حكم مَنع الاسم المصروف من الصرف :-

مَنع ذلك أكثر البصريين ، وأجازه قوم ، واستكلوا بقول الشاعر :

وميمّن ولدوا عامـ *** رُزُو الطول ونو العرض

(٩) موجز إعراب الفعل

١- يُرفع المضارع : إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم ، كتسعدُ .
٢- ويُنصب : إذا سبقه ناصب ، والنواصب : أن ، ولنّ ، وكى ، وإذن ، وهذه الأربعة تنصب المضارع بنفسها ، أمّا لام الجر ، و : أو ، وحتى ، وفاء السببية ، وواو المعية فلا تنصبه بنفسها ، بل بـ (أن) المضمرّة وجوبا بعدها .

٣- حكم المضارع بعد (أن) : له ثلاث حالات : وجوب النصب ، وجوب الرفع وجواز الأمرين :

(أ) فيرفع بعدها :-

إذا وقعت (أن) بعد علم ونحوه ، مما يدل على اليقين ، وتكون حينئذ مخففة من الثقيلة ، مثل : علمت أن يسافر محمد .

(ب) ويُنصب بعدها :-

إذا لم تسبق بما يدل على يقين أو رجحان مثل : (وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ) (البقرة : ١٨٤) .

(ج) ويجوز الأمران : النصب ، والرفع .

إذا وقعت (أن) بعد ما يدل على الرجحان ، كظن ، وحسب ، وخال .

مثل : ظننت أن يسافر .

حكم المضارع بعد (إِنْ)

له ثلاث حالات : وجوب النصب ، وجوب الرفع ، وجواز الأمرين .

١- فينصب المضارع بعد (إِنْ) :-

إذا كان مستقبلا ، وكانت (إِنْ) مُصْثَرَّة ، ولم يُفصل بينهما ، كإذن يكرمك ، جوابا لمن قال سأزورك .

٢- ويرفع الفعل بعد (إِنْ) :-

إذا كان الفعل حالا ، أو لم تُصْثَر (إِنْ) أو فُصل بينهما ، وبينه بغير القسم ، فالحال : كأن يقال لك أحبك ، فقول إذن أكرمك ، والتي لم تصدر : كمحمد إذن يكرمك ، والتي فصل بينها وبين الفعل بغير القسم : كإذن محمد يكرمك .
أما الفصل بالقسم فلا يمنع النصب ، كإذن والله أكرمك .

٣- ويجوز الأمران : النصب ، والرفع .

إذا تقدم عليها حرف عطف .

إضمار (أن) وإظهارها

اختصت (أن) من بين نواصب المضارع بأنها تعمل مُظْهَرَة ومُضْمَرَة (أى : مذكورة ومحوقة) .
ولها في ذلك ثلاث حالات : وجوب الإظهار ، وجوب الإضمار ، وجواز الأمرين : الإظهار والإضمار .

(أ) فيجب إظهار (أن) :-

إذا وقعت بين لام الجر ، ولا النافية .

(ب) ويجب إضمار (أن) في خمسة مواضع .

الأول : أن تقع بعد لام جر ، مسبوقه بـ (كان) المنفية ، وهذه اللام تسمى : لام الجحود .
الثاني : أن تقع بعد (أو) المقترة بـ (حتى) أو (إلا) .

الثالث : أن تقع بعد (حتى) بشرط أن يكون الفعل للاستقبال .

الرابع ، والخامس : أن تقع بعد فاء السببية ، أو واو المعية المسبوقتين بنفى محض أو طلب محض .

والنفي المحض :- هو الخالص من معنى الإثبات .

والنفي غير المحض :- هو المنتقض بـ (إلا) والفعل بعده لا يُنصب ، وإنما يُرفع .

والطلب المحض :-

هو ما ليس مدلولاً عليه باسم فعل ، ولا بلفظ الخبر .

وأفواحه سبعة : الأمر ، والنهي ، والدعاء ، والاستفهام ، والعرض ، والتخصيص والتلتمنى .

والطلب غير المحض : هو ما كان مدلولاً عليه بإسم فعل ، أو بلفظ الخبر ، والفعل

بعدهما لا يُنصب ، وإنما يُرفع .

وإذا سقطت الفاء ، وقصد الجزاء جُزِمَ الفعل بعدهما .

إذن : متى ينصب الفعل الواقع بعد الفاء ؟ ومتى يرفع ؟

١- ينصب :- إذا كان الطلب محضاً ، والنفي محضاً .

٢- ويرفع :- إذا كان الطلب غير محض ، والنفي غير محض .

وإذا سقطت الفاء بعد الطلب ، وقصد الجزاء جُزِمَ المضارع ، محضاً كان الطلب أو غير محض .

وإذا سقطت بعد النفي رُفِعَ الفعل المضارع .

(ج) ويجوز إضمار (أن) وإظهارها :-

إذا وقعت بعد لام جر ، ولم تصحبها (لا) الناقية .

وكذلك إذا وقعت بعد عاطف مسبوق بإسم خالص من معنى ، الفعل وهو الذي سماه

الشارح : الاسم الصريح .

سواء كان العطف بالواو ، أو بالفاء ، أو بـ (أو) .

جزم المضارع الواقع جواباً للطلب

يُجزم المضارع الواقع جواباً للطلب إذا سقطت الفاء ، وقصد الجزاء ، سواء كان الطلب محضاً ، أو غير محض .

إلا أنه إذا كان الطلب نهياً اشترط فيه صحة المعنى مع تقدير دخول (إن) الشرطية على (لا) .

فإذا لم يصح المعنى معها رُفِعَ الفعل

الأوجه الجائزة في مثل (لا تأكل السمك وتشرب اللبن)

يجوز لك في الفعل (تشرب) ثلاثة أوجه .

الجزم ، والرفع ، والنصب .

١- فيجزم :-

إذا كانت الواو للعطف ، بأن أردت التشريك بين الفعلين : تشرب وتأكّل .
فيكون المراد : النهى عن كل من أكل السمك وشرب اللبن (أى: النهى عن كل منهما) .

٢- ويرفع :-

إذا كانت الواو للاستئناف ، فيكون ما بعد الواو خبراً لمبتدأ محذوف والتقدير :
وأنت تشرب اللبن .

فيكون المراد : النهى عن أكل السمك ، فقط ، وشرب اللبن مباح .

٣- وينصب :-

إذا كانت الواو للمعية ، ويكون المراد : النهى عن الجمع بين أكل السمك وشرب اللبن
فيكون الفعل منصوباً بـ (أن) المضمره وجوباً بعد واو المعية .

تنبيهان :-

- الأول : أجاز الكوفيون جميعاً أن يعامل الرجاء معاملة التمنى ، فيُنصب جوابه المقرون بالفاء ، كما يُنصب جواب التمنى .
- الثانى : شذ حذف (أن) والنصب بها فى غير ما ذكرنا من المواضع التى يجب النصب بها ، والتى يجوز فيها ذلك ، مثل : خُذْ اللصَّ قَبْلَ يَأْخُذَكَ .

(١٠) موجز الجوازم

الأدوات الجازمة قسمان :-

قسم یجزم فعلا واحدا ، وقسم یجزم فعلین

١- فالجزم لفعل واحد أربعة أحرف :-

لَمْ، وَلَمْ، واللام الدالة على الأمر، أو الدعاء، و (لا) الدالة على النهي، أو الدعاء.

لم ، ولما يتفقان ويختلفان :-

فيتفقدان في الاختصاص بالمضارع ، وجزمه ، ونفيه ، وقلب معناه إلى الماضي .

وَيَخْتَصُّ لِمَا فِي أَنْ الْمَنْفَى بِهَا يَكُونُ مُتَصِلًا بِالْحَالِ .

٢- والجازم لفظين نوعان : حروف ، وأسماء .

فالحروف : إن ، وإذما

والأسماء : مَنْ ، وَمَا ، وَمَهْمَا ، وَمَتَى ، وَأَيَّانَ ، وَأَيْنَمَا ، وَحَيْثَمَا ، وَأَنَّى .

أقسام جملتي الشرط والجزاء أربعة :

الأول : أن يكونا فعلين ماضيين ، وحكهما الإعرابي أنهما في محل جزم ، مثل : ان
استقمت نجحت.

الثالثي: أن يكونا فعلين مضارعين ، وحكهما وجوب الجزم ، ورفع الجزاء ضعيف ، مثل : إن تأكل كثيرا تمرض .

الثالث: أن يكون فعل الشرط ماضياً، والجزاء مضارعاً، وحينئذ يجوز في الجواب الجزم، والرفع، وكلاهما حسن، مثل: إن احترمت أستاذك يخلص لك (يجزم بخلص ورفعه).

الرابع : أن يكون فعل الشرط مضارعاً ، والجزاء ماضياً ، وهذا قليل ، مثل : إن تطع أمك رضي عنك ربك .

اقتران جواب الشرط بالفاء :-

يجب اقتران جواب للشرط بالفاء إذا لم يصلح أن يكون شرطاً ، وذلك إذا كان أحد الأشياء التالية :-

١- إذا كان جملة اسمية ، كمن يحقر الفقير فهو مذموم .

٢- إذا كان جملة فعلية ، فعلها أمر ، أو جامد ، أو منفى بـ (ما) أو (لن) ، أو مقترن

بـ (قد) أو: المسين ، أو سوف فالأمر : كإن صليت فأتخضع لربك ، والجامد : كإن أكرمت جارك فعمسى أن بكرمك ، والمنفى بما : كمن ييخل فما يزيد ماله ، أو فلن يزيد ماله ، أو فقد نقل بركة ماله .

ولا يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا صلح أن يكون شرطاً ، وذلك إذا كان أحد أمرين :

الأولى: أن يكون مضارعا ، غير منفى بـ (ما) أو (لن) وغير مقرون بحرف التنفيس ، أو قد ، كمن يعتدل في مأكله يأمن المرض .

الثاني : أن يكون ماضيا متصرفا ، غير مقرون بـ (قَدْ) كمن تصدق أحسن إلى نفسه .

اقتران جواب الشرط بـ (إذا) :

يجوز اقتران جواب الشرط بـ (إذا) إذا كان جملة اسمية ، وهى بذلك تحل محل الفاء ، مثل : الضعيف إن أصابه مكروه إذا هو ياتس.

اقتران الفعل بالفاء ، أو الواو قبل الجزاء ، أو بعده :-

١- المضارع المقرون بالفاء ، أو الواو إذا وقع بعد جواب الشرط يجوز فيه ثلاثة أوجه :-
الجزم عطفا على الجزاء ، والرفع على الاستئناف ، والنصب بـ (أن) مضمرة
مثل : إن تحمل حقدًا ينكشف أمرك ويعاقبك ربك ، ومثل : إن تحمل عداوة تسئ إلى الناس ويعاقبك ربك أو فيعاقبك ربك .

٢- والمضارع المقرون بالفاء ، أو الواو إذا وقع بين فعل الشرط ، والجزاء يجوز فيه وجهان : الجزم ، والنصب .

حذف فعل الشرط أو الجزاء :-

١- يكثر حذف الجواب ، والاستغناء عنه بالشرط إذا دل دليل على حذفه ، مثل : أنت ناجح إن اجتهدت .

٢- ويقل حذف الشرط ، والاستغناء عنه بالجواب ، كذاكر وإلا ترسب .

اجتماع الشرط والقسم :-

كل من الشرط ، والقسم يحتاج إلى جواب ، والفرق بينهما :-

أن جواب الشرط يكون مجزوما ، أو مقرونا بالفاء

وجواب القسم يكون مؤكدا ، أو متفيا .

١- فإن كان جملة اسمية أكد بـ (إن) واللام ، أو بأحدهما ، مثل : والله إن النقي لفانز .

٢- وإن كان جملة فعلية ، فعلها مضارع أكد باللام والنون ، وإن كان ماضيا أكد باللام

(وقد) فالأول : كقولك والله لأطيعن أبى .

أما النفي فيكون بـ (ما) أو (لا) أو (إن) كانت الجملة اسمية ، أو فعلية ، مثل :

والله ما مخلص نادى .

فإذا اجتمع شرط وقسم :

كان الجواب للسابق منهما ، وحذف جواب المتأخر ، لدلالة جواب السابق عليه بشرط

ألا يتقدم عليهما ذو خبر ، وإلا كان الجواب للشرط تقدم ، أو تأخر - ويقل ترجيح

الشرط المتأخر عن القسم إذا لم يتقدم عليهما ذو خبر ، فيكون الجواب له ، مثل : إن

نجحت والله يبتهج والدك ، فالجواب يبتهج للشرط لتقدمه ، ولم يتقدم عليهما ذو خبر

ومثل : محمد والله إن يستقم يفز ، فالجواب للشرط مع تأخره عن القسم لأنه تقدم

عليهما ذو خبر .

(١١) موجز باب العدد

ألفاظ العدد أربعة أقسام :-

مفردة ، ومضافة ، ومركبة ، ومعطوفة

(١) فالمفردة هي : واحد واثنان ، ومؤنثهما ، وأسماء العقود (عشرون ، ثلاثون ، أربعون إلى تسعين) .

(٢) والمضافة : نوعان : نوع يضاف إلى جمع ، ونوع يضاف إلى مفرد .
فالذي يضاف لجمع هو :

ثلاثة إلى عشرة ، وتضاف غالبا لجمع تكسير للقلة إن وجد للكلمة جمع قلة ، كعندي ثلاث أنفس ، وإلا أضيفت إلى جمع كثرة ، كعندي ثلاثة رجال .
والذي يضاف إلى مفرد هو :

مائة ، وألف ، ومئتاها ، ويقال إضافة " مائة " إلى جمع

(٣) والمركبة : ما تركيب من عشرة ، وما قبلها إلى واحد

وتتغير صيغة العددين : واحد ، واثنين حين التركيب ، فيقال للمذكر أحد عشر واثنا عشر ، ولا يقال : واحد عشر إلخ وللمؤنث : إحدى عشرة ، واثننا عشرة .
ويسمى الجزء الأول من العدد للمركب : الصدر ، ويسمى الثاني : العجز .

(٤) والمعطوفة : هي ما اشتملت على معطوفة بالواو ، ومعطوف عليه ، مثل : قرأت ثلاثة وعشرين كتابا .

فالمعطوف عليه : هو ما قبل الواو ، ويسمى : النون

ومعطوف ، وهو ما بعد الواو . ويسمى : العنق

فالنون : هو العدد الذي بين العنقين : من واحد إلى تسعة .

والعنق : يطلق عند النحويين على ثمانية ألفاظ هي :-

عشرون ، ثلاثون ، أربعون ، خمسون إلى تسعين

تذكير العدد وتأنيثه

• أولا : للعدنان : ١ ، ٢ (واحد واثنان)

يوافقان في التذكير والتأنيث ، مفردين ، أو مركبين ، أو معطوفا عليهما .

• ثانيا : الأعداد من ٣ : ٩ (من ثلاثة إلى تسعة)

تخالف المعهود تذكيرا وتأنيثا ، مضافة ، أو مركبة ، أو معطوفا عليها .

• ثالثا : لفظ (عشر) يخالف المعهود تذكيرا ، وتأنيثا ، إن كان غير مركب ، ويوافق المعهود إن كان مركبا ، فالأول : كقرأت عشرة كتب ، والثاني : كلخصت ثلاث عشرة قصة .

• رابعا : كل من ألفاظ العقود ، و (مائة) و (ألف) يلزم صورة واحدة مع المذكر ، والمؤنث ، مع أن (مائة) مؤنث و (ألف) مذكر .

إعراب العدد

- أولا : العدد المركب يبنى على فتح الجزئين (الصدر والعجز) ما عدا اثنتي عشرة واثنتي عشرة ، فصدرهما يعرب إعراب المثنى بالالف رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً وعجزهما يبنى على الفتح ، مثل : نجح ثلاثة عشرة طالبا واثنتا عشرة طالبة .
- ثانيا : العدد غير المركب يعرب بالحركات الظاهرة ، ما عدا شينين .
- ١- ألفاظ العقود ، فهي تعرب إعراب جمع المنكر بالواو رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً لأنها ملحقة به .
- ٢- اثنان واثنتان ، فهما يعربان إعراب المثنى ؛ لأنهما ملحقان به .

تمييز العدد

- ١- يكون تمييز العدد مفردا منصوبا للأشياء التالية :-
لأسماء العقود ، والعدد المركب ، والمعطوف / مثل : فاز عشرون طالبا ، وثلاث عشرة طالبة ، وخمسة وعشرون رياضيا .
- ٢- ويكون مفردا مجرورا : لـ (مائة) و (ألف) مثل : عندي مائة كتاب وألف جنيه .
- ٣- ويكون جمعا مجرورا : لثلاثة إلى عشرة ، مثل : قرأت ثلاثة كتب .

إضافة العدد المركب

يجوز إضافة الأعداد المركبة إلى غير التمييز ، ما عدا (اثني عشر ، واثنتي عشرة) فإنهما لا يضافان ، مثل : هذه خمسة عشر كـ .
وإذا أضيف العدد المركب بقى على بنائه عند البصريين ، ويجوز عند غيرهم إعراب العجز ، وبقاء الصدر على بنائه

صوغ العدد على فاعل

يصاغ العدد من اثنين إلى عشرة على وزن (فاعل)
وحينئذ يكون له استعمالان :-
الأول : أن يفرد ، والثاني ألا يفرد .
والذي لا يفرد له استعمالان :-
أن يستعمل مع ما اشتق منه (أى : يراد به بعض ما اشتق منه) كهذا ثانی اثنين .
أو يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه (أى : يراد به جعل الأكل مساويا لما فوقه) .
فإن استعمل مع ما اشتق منه وجب إضافة فاعل إلى ما بعده
وإن استعمل مع ما قبل ما اشتق منه ففيه وجهان :-
إضافة فاعل إلى العدد الذى قبله : كهذا ثالث اثنين ، أو بتوین فاعل ، ونصب ما يليه :
كهذا ثالث اثنين بتوین ثالث .

صوغ العدد المركب على فاعل

يبني فاعل من العدد المركب ؛ ليفيد أنه واحد مما أخذ منه ، وإذا بنى فاعل من هذا المركب فلك ثلاث حالات

• الحالة الأولى : أن تأتي بتركيبين :

صدر الأول منهما فاعل للمذكر ، وفاعلة للمؤنث ، وعجزه : (عشر) للمذكر و (عشرة) للمؤنث ، و صدر الثاني منهما للمذكر : أحد ، واثنان ، وثلاثة بالنساء إلى تسعة ، وللمؤنث : إحدى ، واثنتان ، وثلاث بغير تاء إلى تسع ، وتكون الكلمات الأربع مبنية على الفتح ، فتقول للمذكر : هذا ثالث عشر ثلاثة عشر ، وللمؤنث : هذه ثالثة عشرة ثلاث عشرة .

• الحالة الثانية : الاكتفاء بصدر المركب الأول ، ويحذف عجزه ، ويعرب ذلك الصدر ويضاف إلى المركب الثاني ، باقيا ذلك الثاني على بناء جزءيه ، فتقول للمذكر : هذا ثالث ثلاثة عشر ، وللمؤنث : هذه ثالثة ثلاثة عشرة .

• الحالة الثالثة : الاكتفاء بالمركب الأول باقيا على بناء صدره وعجزه ، ويحذف المركب الثاني كله ، فتقول للمذكر : هذا ثالث عشر ، وللمؤنث : هذه ثالثة عشرة .
ولا يصاغ (فاعل) من العدد المركب ؛ ليراد به جعل الأقل مساويا لما فوقه .
واعلم أنه يستعمل (فاعل) من العدد قبل العقود ، ويعطف عليه العقود ، فيقال : حادي وعشرون ، وتسع وعشرون .

تطبيقات عامة

التطبيق الأول (من امتحان سنة ٨٠ - ٨١ الدور الأول أبى)

(أ) لأبى القاسم الشافى :

ألا أيها الظالم المستبد ** حبيب الظلام عدو الحياة
سخرت بأنات شعب ضعيف ** وكفك مخصوبة من دماء
رويدك لا يخدعك الربيع ** وصحو الفضاء وضوء الصباح
حذار فتحت السرداء اللهب ** ومن يذر الشوك يسجن الجراح

(أ) استخرج من الأبيات ما يأتى :-

منادى حذف منه حرف النداء ، وبين نوعه ، وحكمه ، اسم فعل وبين نوعه وهل هو قياسى ، أو سماعى ؟

(ب) لا يخدعك الربيع تسلم (بمكون الميم) لا يخدعك الربيع تتدم (بمكون الميم) أى التعبيرين هو الصحيح . ولماذا ؟

(ج) أعرب ما تحته خط .

(د) فيها رُبُّ وجه كصافى النмир ** تشابه حامله والقمر

يا لله للبايس المحروم

لماذا يتعين العطف بالواو دون سواها فى البيت ؟ ولماذا يمتنع حذف (يا) فى المثال الذى بعد البيت ؟

(هـ)

إن السَّمَائِلَ إن رَقِست يكاد بها ** يفرى الجماد ويغرى كل ذى نسم
يا غافلا وله فى الدهر موعظة ** إن كنت فى سنة فالدهر يقظــان

١ - عين جواب الشرط فى البيت الأول ، وبين لماذا جاز رفعه ؟

٢ - عين الممنوع من الصرف فى البيت الثانى ، ووضح سبب المنع ، ثم بين لماذا اقترن جواب الشرط فيه بالقاء ؟

(و) " وما كان الله ليضل قوما بعد إذ هداهم حتى يبين لهم ما يتقون " .

ولو أنى حببت الخلد فردا ** لما أحببت بالخلد انفرادا

١ - لماذا انتصب الفعلان " يضل ويبين " فى النص الكريم ؟

٢ - ما نوع " لو " فى البيت ؟ وما موقع المصدر المؤول بعدها ؟

الإجابة

(أ) المنادى المحذوف منه حرف النداء هو : أيها ، ويصح أيضا أن يكون كل من :

حبيب الظلام ، و : عدو الحياة منادى حذف منه حرف النداء ، والأصل : يا حبيب الظلام ، يا عدو الحياة ، فالأول (أيها) ، وحكمه البناء على الضم ، والآخران مضافان ، وحكم كل منهما النصب .

اسم الفعل هو : رويدك ، أو حذار : والأول منقول من مصدر ، والثانى مأخوذ من فعل ثلاثى ، والأول سماعى ، والثانى قياسى .

- (ب) التعبير الأول هو الصحيح ؛ لأن المعنى يصح بتقدير دخول (إن) على (لا)
أما التعبير الثاني فلا يصح معه المعنى بتقدير دخول (إن) على (لا)
- (ج) ضعيف : نعت لشعب ، ونعت المجرور مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة
(وكفك) الواو واو الحال ، و : كف : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
وهو مضاف والكاف مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل جر (لا يحدعك)
لا : ناهية ، يحدعن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ، وهو
في محل جزم بلا ، والكاف مفعول به مقدم ، مبني على الفتح في محل نصب
الربيع فاعل مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (ومن) الواو حرف
عطف ، من : اسم شرط جازم يجزم فعلان : الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه
وجزاؤه وهو مبني على السكون في محل رفع مبتدأ (يبدئ) فعل مضارع فعل
الشرط مجزوم ، وعلامة جزمه السكون ، وحركه بالكسر للخلص من النقاء
الساكنين ، وفاعله ضمير مستتر جوازا تقديره هو (يجن) فعل مضارع جواب
الشرط مجزوم بمن ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة ، وهو الياء ، والكسرة قبلها
دليل عليها ، وفاعله ضمير مستتر جوازا تقديره : هو (الجراح) مفعول به
منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- (د) يتعين العطف بالواو ؛ لأنها اختصت بأنها تعطف اسما على اسم لا يكتفى الكلام به
كما في هذا البيت ، والفعل (تشابه) لا يقع إلا من اثنين – ويمتنع حذف الياء
في المثال ؛ لأن المنادى مستغاث به .
- (هـ) ١- جواب الشرط في البيت الأول هو : يكاد ، وإنما جاز رفعه ؛ لأن فعل الشرط
ماض ، والجواب مضارع .
- ٢- الممنوع من الصرف هو : يقظان ؛ وسبب المنع أنه صفة مزيعة بالالف والنون
ومؤنثها يقظى ليس مختوما بالهاء – وجواب الشرط هو (فالدهر يقظان)
وسبب اقتراحه بالفاء أنه جملة اسمية .
- (و) ١- انتصب الفعل (يضل) لوقوعه بعد أن المضمرة وجوبا بعد لام الجر المبيوقة
بكان المنفية ، وانتصب الفعل (يبين) لوقوعه بعد (أن) المضمرة وجوبا
بعد حتى ، والفعل بعدها للمستقبل .
- ٢- نزع (لو) شرطية ، وموقع المصدر بعدها فيه قولان : الأول أنه فاعل لفعل
محذوف ، والتقدير : لو ثبت ، والثاني : في موضع رفع مبتدأ ، والخبر محذوف .

التطبيق الثاني وإجابته (من امتحان سنة ٨١ - ٨٢ للقسامين)

(أ) لم صحح العطف بالفاء ، وامتنع العطف بالواو فى قولهم : الذى يطير فيغضب زيد الذباب ؟

(ب) لماذا جاز اتباع النعت للمنعوت فى قولك : ذهب على وانطلق محمد العاقلان ؟ وامتنع الإتيان فى قولك (حضر بكر وسافر خالد العاقلان) ؟

(جـ) إن تطعم عليا تكسبه جلبابا يشكره - إن جئتني تمش إلى أكرمك - إن تصل تسجد لله يرحمك : عين البذل ونوعه فى الجمل السابقة .

(د) صه فأحسن إليك - أسكت فأحسن إليك

اضبط بالشكل الفعل المضارع فى الجملتين مبينا سبب الضبط .

(هـ) أنى يذهب كريم الخصال والله يجد أصدقاء - لأن كثرت المصانع فى مصر لتزيد ثروتها .

قدم القسم على الشرط فى الجملة الأولى ، وأخر القسم إلى ما بعد الشرط فى الثانية وغير ما يلزم ، وأذكر سبب التغيير .

الإجابة

(أ) صحح العطف بالفاء ، وامتنع بالواو لأن الفاء اختصت بأنها تعطف على الصلة ما لا يصلح أن يكون صلة ، لخلوه من الرابط فاستغنى بالفاء عن هذا الرابط لأنها تدل على السببية ، أما الواو فلا تدل على السببية المغنية عن الرابط .

(ب) جاز اتباع النعت للمنعوت فى المثال الأول ، لأن العاملين متحدان فى المعنى والعمل وامتنع الإتيان فى المثال الثانى ، لاختلاف العاملين فى المعنى .

(جـ) البذل فى (إن تطعم عليا تكسبه جلبابا) هو الفعل : تكسه ، ونوعه بذل غلط من " تطعم " والبذل فى (إن جئتني تمش) هو الفعل (تمش) ونوعه بذل كل من : جئتني لأن المجئ نفس المشى (حاشية الخضرى) ، والبذل فى (إن تصل تسجد لله يرحمك) ، هو الفعل : تسجد ، ونوعه بذل بعض من كل لأن السجود بعض الصلاة .

(د) صه فأحسن (بالرفع) لأن الفاء واقعة بعد طلب غير محض - وهو (صه) أسكت فأحسن - (بالنصب) لأن الفاء واقعة بعد طلب محض وهو فعل الأمر : أسكت فهى لذلك فاء السببية التى ينصب الفعل بعدها .

(هـ) والله أنى يذهب كريم الخصال ليجدن أصدقاء ، الذى حدث أن الجواب أصبح للقسم لتقمه على الشرط ولم يتقدم عليهما ذو خبر ، ولذلك أكد باللام والنون بعد أن كان محزوما - إن كثرت والله المصانع تزدد ثروتها ، الذى حدث أن الجواب صار للشرط لتقدمه ، ولذلك جزم هذا الجواب بعد أن كان مؤكداً باللام والنون .

التطبيق الثالث (من امتحان ٨١-٨٢ للقسامين)

(١)

أيها راكبها إما عرضت قبليفا ** تداماي من نجران ألا تلاقيا
ضربت صدرها إلى وقالست ** يا عديا لقد وقتك الأواقسي
يا علي بن محمد - يا سعيد أخي - اللهم اغفر لنا ذنوبنا .
لم نصبب المنادى في البيتين السابقين ؟ وما حكم المنادى في الجمل الثلاث ؟
وما السبب ؟

(ب) يا إياك قد لقيتك - يا عبد الله أقبل
بين حكم حذف حرف النداء في الجملتين السابقتين .

الإجابة

(أ) نصبب المنادى في البيت الأول ؛ لأنه نكرة غير مقصودة ، ونصبب المنادى في البيت الثاني لضرورة الشعر .

المنادى (على) يجوز فيه البناء على الضم والفتح اتباعا لابن ، والسبب : أنه علم مفرد ، موصوف بابن ، مضاف إلى علم ، ولم يفصل بينهما فاصل ، والمنادى (سعيد) يجب فيه البناء على الضم لأنه مفرد معرفة ، وكذلك : يا اللهم ، غير أن الميم فيه زائدة عوضا عن حرف النداء المحذوف .

(ب) حذف حرف النداء في الجملة الأولى ممتنع ؛ لأن المنادى ضمير ، وحذف حرف النداء في الجملة الثانية جائز .

التطبيق الرابع (من امتحان سنة ٨٢-٨٣ علمي)

(أ) إن تجتهد والله ضع الجواب المناسب في هذا المثال واضبطه .

(ب) لا تهمل تنجح - لا تهمل ترمسب

بين حكم المضارع الذي تحته خط في المثالين السابقين مع التعليل

(ج) استخرج مما يأتي جواب الشرط وبين سبب اقترانه بإفهام

١- ومن يبتغ غير الإسلام دينا فلن يقبل منه .

٢- ومن يتوكل على الله فهو حسبه .

٣- من طمع الرسول فقد أطماع الله .

٤- إن أردت النجاح فاجتهد .

٥- من يؤد واجبه فليس بنا دم .

٦- من يجتهد فسوف ينجح .

(د) بين الشاهد في البيتين التاليين ، وأعرب ما تحته خط .

لولا توقع معتبر فأرضيه ** ما كنت أوتر إترابا على ترب

ومن يقترب منا ويخضع نـؤوه ** ولا يخش ظلما ما أقلم ولا هضما

الإجابة

(أ) إن تجتهد والله تنجح .

(ب) حكم المضارع (تنجح) يجوز فيه الجزم جوابا للنهي ؛ لأن المعنى يصح مع تقدير (إن) قبل (لا) والمضارع (ترسب) يجب رفعه ، ولا يصح جزمه جوابا للنهي لأن المعنى لا يصح مع تقدير (إن) قبل (لا) الناهية ، وأجاز الكسائي جزمه لأنه لا يشترط ذلك .

(ج)

جواب الشرط	سبب اقتراحه بالفاء
فلان يقبل منه	أنه جملة فعلية فعلها مقترن بـ
فهو حسبه	أنه جملة اسمية
فقد أطاع الله	أنه جملة فعلية مقترنة بـ
فاجتهد	أنه جملة فعلية فعلها أمر
فليس بنادم	أنه جملة فعلية فعلها جامد
فصوف تنجح	أنه جملة فعلية مسبوقه بسوف

(د) الشاهد في البيت الأول قوله (فأرضيه) حيث نصب المضارع بأن المضمرة جوازا بعد الفاء العاطفة التي تقدم عليها اسم صريح .

والشاهد في الثاني قوله : ويخضع حيث نصب ذلك للفعل ، وهو متوسط بين فعل الشرط وجوابه .

الإعراب : (فأرضيه) الفاء حرف عطف : أرضى : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة جوازا بعد الفاء العاطفة على اسم خالص من معنى الفعل ، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا ، والهاء مفعول به مبنى على الضم في محل نصب (ما) نافية (كنت) كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها ، مبنى على الضم في محل رفع . (ومن) الواو بحصب ما قبلها (من) اسم شرط جازم ... إلخ ارجع إلى ص ١١٨

التطبيق الخامس وإجابته [مأخوذ من امتحان سنة ٨٢ - ٨٣ النحو للجمع]

(أ) اقرأ الأسئلة بتدبر توفق - إن تتأن في إجابتك توفق

الفعل (توفق) في المثالين السابقين مجزوم . فما سبب جزمه في كل منهما .

(ب) يا جمال بن علي - المنادى في هذا المثال يجوز فيه وجها . فما هما ؟ مع التوجيه .

(ج) بين الشاهد في البيتين الآتيين وأعرّب ما تحته خط .

جاء الخليفة أو كانت له قدرا ** كما أتى ربه موسى على قدر

إن على الله أن تبايعه ** تؤخذ كرها أو تجيء طائعا

(د) استبدل بالأعداد في العبارة الآتية ألفاظا عربية .

في هذا العام ترددت على مكتبة المعهد لمدة ٦ أشهر ، وكنت أزورها في كل شهر ٤ مرات ، وقد اطلعت فيها على ١٣ كتابا ، وقرأت ١١ قصة ، فاستفدت استفادة عظيمة .

الإجابة

(أ) سبب جزم الفعل (توفق) في المثال الأول أنه وقع جوابا لفعل الأمر (اقرأ) وسبب جزمه في المثال الثاني أنه وقع جوابا لأداة الشرط (إن) .

(ب) الوجهان هما : الفتح والضم للمنادى ، والسبب أنه علم ، مفرد ، موصوف بابين مضاف إلى علم ، ولم يفصل بينهما فاصل .

(جـ) الشاهد في البيت الأول قوله : أو كانت ، حيث جاءت أو بمعنى الواو ، وارجع إلى الإعراب في ص ٣٤

والشاهد في البيت الثاني قوله : (أن تباعا تؤخذ) حيث أبدل الفعل (تؤخذ) من الفعل (تباع) بدل اشتمال .

(د) في هذا العام ترددت على مكتبة المعهد لمدة سنة أشهر ، وكنت أزورها في كل شهر أربع مرات ، وقد اطلعت فيها على ثلاثة عشر كتابا ، وقرأت إحدى عشرة قصة فاستفدت استفادة عظيمة .

امتحان الشهادة الثانوية لسنة ١٤٠٠ / ٩٩ هـ - (٧٩ / ١٩٨٠ م) الدراسية
التحوي (النوى)

١- قال ابن مالك :

وإن نصوص كثيرت وقد تلت ** مفتقر المذكر من التبعات

واقطع أو اتبع إن يكن معينا ** بدونها أو بعضها اقطع مطلقا

اشرح هذين البيتين . مبينا ما تضمناه من أحكام مع التمثيل .

٢-

(أ) بين نوع المحذوف وحكم الحذف في الجمل الآتية :

أطع ربك وإلا بغضب عليك - إن اتحدت الأمة والله تنقصر على أعدائها - قالوا الآن جنت بالحق .

(ب) لا تتبع هواك فتلأم العواقب - لا تتبع هواك تلمن العواقب .

ما أثر وجود الفاء في المثال الأول ؟ وما أثر سقوطها في الثاني ؟ وضع ما تقول .

(جـ) لا تأكل السمك وتشرب اللبن . يجوز في الفعل (تشرب) الرفع والنصب والجزم . فبماذا توجه كلا ؟

٣-

(أ) ما شرط منع الاسم من الصرف للوصفية ووزن الفعل ؟ ولماذا صرف في مثل (

مررت بنسوة أربع) واختلف في (أجدل وأخيل وأفعى) ؟

(ب) متى يجب نصب المنادى ؟ ومتى يجوز فيه الضم والفتح ؟ وما الحكم إذا نون

المنادى المبني ؟ وضع إجابتك بالأمثلة .

- (أ) ما وجه الشذوذ في قول الشاعر :
 فيها الغلامان اللذان فرا ** إيلكما أن تعقبنا شرا ؟
 (ب) علام استشهد ابن عقيل بالبيت الآتي :
 إذا ما الغائيات يرزن يوما ** وزججن الحواجب والعيونا
 (ج) أعرب ما تحته خط فيما يأتي :
يا أقرع بن حابس يا أقرع ** إنك إن بصرع أخوك تصرع
 الإجابة

- ج ١ : شرح هذين البيتين في ص ١٤ وما تضمناه في ص ١٤
 ج ٢ :
 (أ) المحذوف في الجملة الأولى فعل الشرط ، وهذا قليل ، وفي الجملة الثانية جواب القسم ، وهذا واجب وفي الجملة الأخيرة المحذوف هو النعت ، وهذا قليل .
 (ب) (وجود اللاء جعل الفعل منصوبا ، ب (أن المضمره) وسقوطها جعل الفعل مجزوما
 (ج) توجيه الأوجه في (تشرب) في ص ١٠٠
 ج ٣ :
 (أ) شرط منع الاسم من الصرف للوصفية ووزن الفعل في ص ٨١ وصرف (أربع) في ص ٨٢ واختلف في (أجدل وأخيل وأفعي) في ص ٨٢ .
 (ب) وجوب نصب المنادى في ص ٥٤ ، ويجوز فيه الضم والفتح في ص ٥٦ ، وحكم المنادى المنون في ص ٦٠

- ج ٤ :
 (أ) وجه الشذوذ في قول الشاعر في ص ٥٩
 (ب) الذي استشهد عليه ابن عقيل في ص ٣٠
 (ج) إعراب ما تحته خط في ص ١١٥
 امتحان الشهادة لسنة ١٤٠٠ / ٩٩ هـ - (٧٩ / ١٩٨٠ م) النحو (للعلمي)
 ١ - قال ابن مالك :

وشرط جزم بعد نهى أن تضع ** " إن " قبل " لا " دون تخالف يفتح
 والأمر إن كان بغير أفعال فلا ** تنصب جوابه ؛ وجزمه اقْبَلَا
 اشرح هذين البيتين مبينا ما تضمناه من احكام مع التمثيل .

- (أ) متى يمتنع حذف حرف النداء ؟ ومتى يقل ؟ وضح إجابتك بالأمثلة .
 (ب) مثل لما يأتي في جمل مفيدة :
 ١ - منادى مبني على الواو .
 ٢ - مضارع منصوب بان مضمره .
 ٣ - منادى مفرد معرفة يجوز ضمه وفتحه .
 ٤ - جواب الشرط المحذوف وجوبا .

-٣-

- (أ) (والله يريد أن يتوب عليكم) - (علم أن سيكون منكم مرضى) .
ما نوع " أن " فى الجملتين ؟ وما حكم المضارع بعدها فى كلتا الجملتين ؟
(ب) إذا اجتمع شرط وقسم فلايهما يكون الجواب ؟ وبم يعرف جواب كل منهما ؟ وضع
إجابتك بالأمثلة .

-٤-

- (أ) اكتب الأعداد فى العبارة الآتية بالفاظ عربية ، واضبط تمييز العدد بالشكل : يتكون
المعهد من ٣ طوابق - كل طابق به ١١ حجرة و ١٨ عمودا ، و ١٠٠ مقعد ، و ٢٥
مصباحا .
(ب) قال الشاعر :

ومن يقرب منا ويضع نؤوه * ولا يخش ظلما ما أقام ولا هضما
١- علام استشهد ابن عقيل بهذا البيت ؟
٢- أعرب الشطر الأول من البيت .

الإجابة

- جـ ١ : شرح البيتين فى ص ١٠٢ ، وما تضمناه من أحكام فى ص ١٠٢
جـ ٢ :
(أ) امتناع حذف حرف النداء فى ص ٥٢ ، ويقل فى ص ٥٣
(ب) التمثيل لهذه الأشياء الأربعة فى ص ٥٤ لرقم ١ ، ٩٥ لرقم ٢ ، ٥٦ لرقم ٣
١٢٠ لرقم ٤
جـ ٣ :
(أ) نوع (أن) فى الجملتين فى ص ٩٢
(ب) اجتماع الشرط والقسم ولايهما يكون لجواب فى ص ١٢٠
جـ ٤ :
(أ) كتابة هذه الأعداد بالفاظ عربية هى : يتكون من ثلاثة طوابق ، كل طابق به احدى
عشر حجرة ، وثمانية عشر عمودا ، ومائة مقعد ، وخمسة وعشرون مصباحا
(ب) استشهد ابن عقيل بهذا البيت فى ص ١١٨ ، وإعرب الشطر الأول فى ص ١١٨
امتحان الشهادة لسنة ١٤٠٣ هـ (١٩٨٣ / ٨٢ م) النحو (للعلمى) للجميع
١-
(أ) ما الحروف التى تستعمل فى نداء البعيد ؟ وما الذى يجوز أن يستعمل للمندوب ؟ وما
شرطه ؟ مثل .
(ب) إن تجتهد والله
ضع الجواب المناسب فى المثال السابق ، واضبطه .
٢-
(أ) متى ينصب الفعل المضارع بأن مضمرة بعد حتى ؟ ومتى يرفع ؟ مثل لما ننكر .

(ب) لا تهمل تنجح - لا تهمل ترسب .
بين حكم المضارع الذى تحته خط فى كل مثال من المثالين السابقين ، مع التعليل .
٣- يقول ابن مالك :

ونصبوا بـإذن المستقبلا ** إن صُدِّرت والفعل بعد موصلا
أو قبله اليمين وانصب وارفعها ** إذا إذن من بعد عطف وقعا
أشرح البيتين السابقين شرحا وافيا مع التوضيح بالأمثلة .

- ٤- استخرج مما يأتى جواب الشرط ، وبين سبب اقترانه بالفاء :
- (أ) " ومن يبتغ غير الإسلام دينا فلن يقبل منه " . (و) من يجتهد فسوف ينجح .
(ب) " ومن يتوكل على الله فهو حسبه " . (د) إن أربحت النجاح فاجتهد .
(ج) من يطع الرسول فقد أطاع الله " . (هـ) من يؤد واجبه فليس بنادم .
٥- بين الشاهد فى كل من البيتين الآتيين ، وأعرّب ما تحته خط فى البيت الثانى :
- لولا توقّع معترّ قارضيه ** ما كنت أوثر إترابا على تراب
ومن يقترب منا ويخضع نوره ** ولا يخش ظلما ما أقام ولا هضما ،

الإجابة

ج ١ :

(أ) إجابة هذا فى ص ٥٢

(ب) إن تجتهد والله تنجح (بالجزم) .

ج ٢ :

(أ) الإجابة فى ص ٩٦

(ب) حكم المضارع " تنجح " الجزم ؛ لأن المعنى يصح مع تقدير دخول إن على " لا " .
وحكم المضارع " ترسب " الرفع ؛ لأن المعنى لا يصح مع تقدير دخول (إن)
على (لا)

ج ٣ : شرح البيتين فى ص ٩٥

ج ٤ :

جواب الشرط	سبب اقترانه بالفاء
(أ) فلن يقبل منه	أنه جملة فعلية مقترنة بـلن .
(ب) فهو حسبه	أنه جملة اسمية .
(ج) فقد أطاع الله	أنه جملة فعلية مقترنة بفعل .
(د) فاجتهد	أنه جملة فعلية فعلها أمر .
(هـ) فسوف ينجح	أنه جملة فعلية مقترنة بسوف .
(و) فليس بنادم	أنه جملة فعلية فعلها جامد .

جـه : الشاهد في البيت الأول قوله " فأرضيه " حيث نصب المضارع بأن مضمرة جوازاً بعد الفاء العاطفة التي تقدم عليها اسم صريح ، فقد عطف المصدر المؤول من أن والفعل على المصدر (توقع)
والشاهد في الثاني قوله (ويخضع) حيث نصب الفعل المضارع وهو متوسط بين فعل الشرط وجوابه -

الإعراب (ومن) الواو بحسب ما قبلها . من : اسم شرط جازم مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع (يقرب) فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بالسكون وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على (من) والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ، (مئاً) من : حرف جر ، ونا ضمير مبنى على السكون في محل جر بـ (من) ، ويخضع : الواو للمعية . يخضع فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوبا بعد واو المعية ، وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو . (نؤو) نؤو: فعل مضارع جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف اللياء والفاعل ضمير مستتر تقديره : نحن ، والهاء مفعول ما بعده بنحن .

امتحان الشهادة لسنة ١٤٠٣ هـ - (٨٢ / ١٩٨٣ م) النحو (لجميع)

١-

(أ) عرف النعت ، واذكر أربعة من أعراضه ، ومثل لكل بمثال .

(ب) اقرأ الأسئلة بتدبير توفى - إن تتأان في إجابتك توفى .

الفعل " توفى " في المثالين السابقين مجزوم ، فما سبب جزمه في كل منهما ؟

٢-

(أ) يا جمال بن على .

المنادى في المثال السابق يجوز فيه وجهان ، فما هما ؟ مع التوجيه .

(ب) متى يجوز رفع المضارع الواقع جواباً لأداة شرط جازمة ؟ وضح إجابتك بمثال .

٣- يقول ابن مالك :

والعلم امنع صرفه مركبا ** تركيب مزج نحو معد يكرها

كذاك حاوى زاندى فعلا نسا ** كخلفان وكاصبهاتنا

اشرح البيتين السابقين شرحاً يتضمن ما اشتملا عليه من القواعد النحوية .

٤- بين الشاهد في البيتين الآتيين ، وأعرب ما تحته خط في البيت الأول :

جاء الخالفة أو كانت له قدرا ** كما أتى ربه موسى على قدر

إن على الله أن تبايعها ** تؤخذ كرها أو تجيء طوعا

٥- استبدل بالأعداد في العبارة الآتية ألفاظاً عربية :

في هذا العام ترددت على مكتبة المعهد لمدة ٨ أشهر ، وكنت أزورها في كل شهر ٦ مرات ، وقد اطلعت فيها على ١٣ كتاباً ، وقرأت ١٢ قصة ، فاستفدت استفادة عظيمة .

الإجابة

جـ ١ :

(أ) تعريف النعت في ص ٥ ، وأغراضه في ص ٥ ، ٦
(ب) سبب جزم الفعل (توفق) في المثال الأول أنه واقع جواباً للأمر (اقرأ) وسبب
جزمه في المثال الثاني أنه واقع جواباً لأداة الشرط (إن)

جـ ٢ :

(أ) يا جمال بن علي : الوجهان الجائزان في هذا في ص ٥٦
(ب) الإجابة في ص ١١٥

جـ ٣ : شرح هذين البيتين تجده في ص ٨٢

جـ ٤ : الشاهد في البيت الأول قوله (أو) حيث جاءت بمعنى الواو .

الإعراب : جاء : فعل ماض ، مبني على الفتح ، لا محل له من الإعراب وهو هنا
متعد بمعنى وصل ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره : هو يعود إلى
عمر بن عبد العزيز (الخلافة) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة ، (قدرا)
خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة (أتى) فعل ماض ، مبني على فتح مقدر على
الألف (ربه) رب مفعول به مقدم ، منصوب بالفتحة ، وهو مضاف ، والهاء
مضاف إليه مبني على الضم في محل جر (موسى) فاعل ، مرفوع بالضممة
المقدرة على الألف .

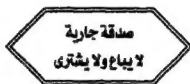
والشاهد في الثاني قوله (أن تبايعا تؤخذ) حيث أبتل الفعل (تؤخذ) من الفعل
(تبايع) بدل اشتمال .

جـ ٥ : في هذا العام ترددت على مكتبة المعهد لمدة ثمانية أشهر ، وكنت أزورها في كل
شهر سب مرات ، وقد اطلعت فيها على ثلاثة عشر كتاباً ، وقرأت اثنى عشر قصة
فاستفدت استفادة عظيمة .

٥ . تم بحمد الله وتوفيقه

والصلاة والسلام على خير رسله

أسلوب سهل، وأمثلة تربوية هادفة، وإعراب تفصيلي للشواهد الشعرية، وشرح لأبيات الألفية بإيجاز وضبط لها والشواهد بالشكل، وتوضيح المصطلحات النحوية الغامضة، وملخص لقواعد كل باب، وأسئلة شاملة له، وتطبيقات متنوعة، والإجابة عنها، وعن بعض امتحانات الأزهر.



رقم الإيداع

٢٠١١/٥٣٧٣

5

Bibliotheca Alexandrina



0806716